

64

5

2001

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ



**ЮБИЛЕИ
В МОСКВЕ,
ТБИЛИСИ,
БУДАПЕШТЕ**

КАПАБЛАНКА



ЛИЛИЕНТАЛЬ

**МОТЫЛЕВ
С УРАЛА —
ЧЕМПИОН
РОССИИ**



Столица Казахстана — Астана. Закрывание супертурнира XX категории. Участники сыграли вничью с организаторами: при таких замечательных условиях гроссмейстеры продемонстрировали боевые, интересные шахматы! — вот примерный смысл выступления Гарри Каспарова, победителя. Выиграв в заключительном туре у Владимира Крамника (на фото тот скрылся за цветами), экс-чемпион с 7 очками из 10 на пол-очка обошел чемпиона. Третье место у Бориса Гельфанда — 5½, далее были Александр Морозевич и Алексей Широв — по 4½ и Дармен Садуакасов — 2 очка.

Двухкруговой шахматный спектакль, посвященный 10-летию независимости Республики и собиравший аншлаги в Национальном театре оперы и балета имени Куляш Байсейитовой, — великолепная постановка Федерации шахмат Казахстана! (У рояля — ее президент Аблай Мырзахметов.)

Подробности — в «64» №6.

Варшава. Пятизвездочный отель «Marriott». Чемпионат Европы среди женщин, ставший отборочным турниром к первенству мира, завершился грандиозным «перебоем» семи участниц за титул и медали и еще многих — за выходящие места в ЧМ. Победу праздновала представительница Молдавии и парижанка Эльмира Скрипченко-Лотье (на фото она — справа), обыгравшая Екатерину Ковалевскую. У россиянки снова европейское «серебро», но надежд на «золото» она не теряет. Ее рассказ, а также репортаж и интервью, взятое у чемпионки корреспондентом «64» Марией Манаковой, — в этом номере.

Наверняка немаловажную роль в успехе Скрипченко-Лотье сыграл и Указ президента Молдовы о награждении ее орденом «Meritul Civic» («За заслуги перед Отечеством»). Ведь впервые в истории маленькой республики профессиональная шахматистка удостоена государственной награды.



Андрэ Арнольдвич Лилиенталь — Всемирный Шахматный Староста. Его 90-летие торжественно отметили и в Будапеште (читайте наш журнал), и отдельно в Москве. Вообще же Андора, или Андрея — венгерского гроссмейстера, родившегося в столице СССР, — знают повсюду.

Зал имени Чигорина (с ним и со Стейницем он, правда, не играл) в ЦДШ. Перешедшие на ты, сами уж не юные Юрий Авербах, Исаак Линдер и Юрий Гусев вспоминали, как сражались против Лилиенталь в сеансах одновременной игры... И тут — приятнейший сюрприз для всех, включая юбиляра и его супругу Ольгу Александровну: на пороге появились — чуть не напрямую из Астаны, но уже с подарком — Владимир Крамник и Борис Гельфанд. За всеобщего любимца!

64

ШАХМАТНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

5 (1005) 2001

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИГРЫ И ПРОФЕССИОНАЛОВ

ТОРЖЕСТВО

- 4** **ПОГОВОРИМ
О ТОМ О СЕМ**
Игорь ЗАЙЦЕВ
о своем великом подопечном

- 8** **«НЕ ПРОСТО
ИСТОРИЧЕСКИЙ
СОПЕРНИК»**

Предшественника поздравляют
Гарри КАСПАРОВ
и Владимир КРАМНИК

- 9** **«ТОЛЯ —
БЕСПОДОБНЫЙ АРТИСТ»**
Свидетельствует
супруга юбиляра Наталья КАРПОВА

- 10** **НЕРАЗГАДАННОЕ
ЧУДО**

Творческий анализ
Марка ТАЙМАНОВА

БРАТ КАССЫ

- 12** **МЕТКИЕ УДАРЫ
АКАДЕМИКА**
Приглашение к конкурсу

ИМЯ

- 13** **ПОСЛЕДНИЙ
ИЗ МОГИКАН**
К 90-летию Андрэ Лилиентала
— Евгений БЕБЧУК

ЮБИЛЕЙ

- 16** **СПАСИБО,
КОРОЛЕВА!**
Праздник в Тбилиси
глазами Наны АЛЕКСАНДРИЯ

- 18** **ТАКУЮ ЛЮБОВЬ
НЕ КУПИШЬ**
С Ноной ГАПРИНДАШВИЛИ
беседует Мария МАНАКОВА

- 19** **ЕЕ ШЕЛКОВАЯ НИТЬ**
Наш автор —
Милунка ЛАЗАРЕВИЧ

ПОЛЬША

- 22** **КТО ПРОТЯНЕТ
РУКУ ПОМОЩИ?**
Полемические заметки
Марии МАНАКОВОЙ

- 24** **ДВАЖДЫ ВТОРАЯ**
Екатерина КОВАЛЕВСКАЯ
снова вице-чемпионка Европы

РОССИЯ

- 26** **«ДОВОЛЕН
СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ»**
Александр МОТЫЛЕВ
отвечает Евгению АТАРОВУ

- 27** **ЭЛИСТА —
ЭТО НАШЕ ВСЕ?**
О чемпионате страны —
Алексей БЕЗГОДОВ

ПОЙКОВСКИЙ

- 34** **ТАКАЯ ТЕПЛАЯ
СИБИРЬ**
Виорел БОЛОГАН
на турнире имени Карпова
Комментирует
Вадим ЗВЯГИНЦЕВ

ДОС-ЭРМАНАС

- 38** **ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО**
Испанский успех
Алексея ДРЕЕВА

ЭНГЕН-ЛЕ-БЕН

- 40** **ЗАКРУЖИЛА ФРАНЦИЯ**
Третья победа Владимира АКОПЯНА
в Пятой республике

ЦЮРИХ

- 42** **ЧЕМПИОНЫ ИГРАЛИ
ДЛЯ ПРЕТЕНДЕНТА**
Соло в честь Виктора Корчного
исполнил и комментирует
Владимир КРАМНИК

УКРАИНА

- 44** **РУСЛАН
РАЗБУШЕВАЛСЯ**
Владимир ЭЛЬЯНОВ представляет
традиционный турнир
- 45** **ПЕРВОЙ СТАЛА
ВИЦЕ-МИСС**
Римма АНТОНОВА наблюдает
за женским первенством

ДИСКУССИЯ

- 48** **ТРАДИЦИИ И АМБИЦИИ**
Еще три отклика
на письмо трех «К»

КОМПОЗИЦИЯ

- 62** **ЭРА ЛОШИНСКОГО**
Яков ВЛАДИМИРОВ
о послевоенных тенденциях
в «шахматной поэзии»

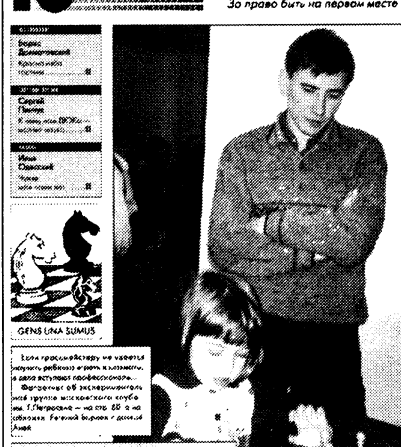
УКАЗАТЕЛЬ ИНДЕКСОВ

A03—29; A12—34; A35—40; A46—33; A84—28
B13—32; B33—58; B38—17; B44—10,32;
B51—23; B63—28
C15—33; C29—33; C42—28; C62—38;
C67—35; C85—25
D07—32; D10—27; D26—42; D31—35;
D43—38; D82—33
E00—35; E01—36; E24—15; E81—39; E94—24

64 № 5

ЮНИОР

Отныне чемпионов мира
Ростят семейные турниры.
Отцы и дети бьются вместе
За право быть на первом месте



Если твой интерес к шахматам растет, тебе стоит познакомиться с журналом «ЮНИОР». Это издание для любителей шахматного искусства. В нем ты найдешь много интересного: статьи, турнирные отчеты, фотографии и многое другое. Журнал «ЮНИОР» — это твой лучший друг в мире шахмат.

Официальный издатель: издательство «А. В. Баранов»

Учредитель, главный редактор

Александр РОШАЛЬ

Адрес редакции:

Москва,

ул. Малая Никитская, д. 31.

Телефоны:

(095) 291-03-34, 291-18-90

Телефакс:

(095) 202-09-61

E-mail: chess@online.ru

chess@cnet.rosugol.ru

<http://www.64.ru>

(совместный проект с РОССИЯ-ОН-ЛАЙН)

Фотографии

В.Барский, Л.Белавенец,

В.Ганчук, Б.Долматовский,

Б.Кетиладзе («Сабриели»),

В.Краюшкин, М.Манаква,

А.Сушенцов, С.Шайдуллин, архив «64»

Мнения авторов

не обязательно совпадают
с точкой зрения редакции

Принимается

отечественная и зарубежная
реклама

Приглашаются

распространители журнала

Набор и верстка осуществлены
в Дизайн-бюро «64»

Тел./факс (095) 291-59-91

Отпечатано

в ГУП ИПК «Московская правда»,

123995, Москва, ул. 1905 года, 7

Сдано в набор 04.06.2001

Подписано к печати 19.06.2001

Тираж 15000 экз.

Цена — договорная

Индекс 71091

Журнал зарегистрирован

в Министерстве печати

и информации России

24 апреля 1992 года.

Свидетельство № 01023.

При перепечатке

и использовании материалов
обязательна ссылка на «64»

Редакция не несет

ответственности за содержание
рекламных материалов

Заказ № 2740

© «64-Шахматное обозрение», 2001

ГЕРОЙ И НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Год юбилеев — 2001-й! А в мае сразу 300 лет на четверых: Нона Гаприндашвили (3 мая), Андрэ Лилиенталь (5 мая), Макс Эйве (20 мая), Анатолий Карпов (23 мая). Голландского чемпиона вспоминают уважительно, а любовь постоянно присутствует при обращении к Великой Грузинке и светлой личности Всемирного Шахматного Старосты.

Фигуру Анатолия Карпова ставят несколько особняком, чуточку впереди самого передового чемпионского строя. Он востребован в СССР и в России при всех обстоятельствах. К нему могут питать даже неприязнь отдельные руководители, но никак не большинство, иначе большинство должно быть другим. У нас другого нет! И долг платежом красен. Вряд ли кто-нибудь слышал, чтобы за рубежом Карпов уничижительно отзывался о правительстве своей страны. Дома Анатолий Евгеньевич может себе позволить и достаточно резкую критику. И это вовсе не двойная мораль, а взращенный внутренний стержень. Утверждают, советский. Что ж, ведь он неотъемлемая частичка Советского Союза, а будет, вероятно, — демократической России, если она таковой станет. Кто-то заметил: концерт и весь вечер в Большом театре получился каким-то советским, что ли. Следующий юбилей Анатолия Карпова отметят соответственно меняющемуся времени...

И кого еще из чемпионов чествуют в Большом?! К кому придут новые политические деятели вместе с теми, кого они свергали; взаимонеприимные фракционеры Госдумы? За кого станут «спорить» (тут и шахматы повинны) министр культуры с президентом Олимпийского комитета: Михаил Швыдкой говорит, мол, Карпов наш, заслуженный человек искусства, а Виталий Смирнов при поддержке Владислава Третьяка не отдает заслуженного мастера спорта и вешает главный орден МОКа. Борис Спасский рассказывает, сколько напроигрывал Карпову. «Эпиталаму» дарит вокально-фортепианный дуэт Василий Смыслов — Марк

Тайманов. Ему поют «на ты» Людмила Зыкина и Иосиф Кобзон, а также лучшие тенора Большого, танцует юная дива Анастасия Волочкова... (На фотографиях 4-й обложки нашего журнала, правда, не слышно, как гремят хоры и оркестры.)

Юбилар получил множество приветствий. Пусть будет напечатано и такое:

Уважаемый Анатолий Евгеньевич!

Титул всего лишь XII чемпиона мира заметно сужает явление Карпова. Вы главный претендент на «Оскара» по совокупности достижений в области — прости, королевстве — шахмат.

И за Ваши полторы сотни побед в соревнованиях — от юношеских до чемпионатов мира, Европы, Олимпийских шахматных игр...

И за громадную общественно-политическую деятельность, где всегда находилось место защите шахматных интересов...

И за множество открытых шахматных школ и клубов, прежде всего в СССР и России...

И за разнообразные книги, но более всего за энциклопедический словарь «Шахматы», который без Вас не увидел бы света...

И за журнал «64 — Шахматное обозрение», из приложения ставший самостоятельным с приходом Анатолия Карпова главным редактором...

Вы автор серии рекордов. Верим в очередной — рекорд человеческого и шахматного долголетия. Здоровья, счастья, успехов!

От редакции «64» — Ваш преемник
Александр РОШАЛЬ

И немного личного в P.S.:

Пусть из наших разногласий останется лишь точное время знакомства: сколько оно не дотягивает пока до 40 лет? На восьми вертикалях доски сшибаются фигуры, на девятой, невидимой — характеры. Оставайся таким же, как в годы дружбы и совместной работы. И, по примеру первых, последние неприятели станут карпистами.

А.Р.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

О награждении орденом
«За заслуги перед Отечеством»
III степени Карпова А.Е.

За большой вклад в реализацию благотворительных программ, укрепление мира и дружбы между народами наградить орденом «ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД ОТЕЧЕСТВОМ» III степени КАРПОВА Анатолия Евгеньевича — президента Международной ассоциации фондов мира, город Москва.

Президент Российской Федерации
В.ПУТИН

Москва, Кремль
23 мая 2001 года
№ 584



Только что подписанный Указ Президента России зачитывает награжденному и всему залу Большого театра Святослав Бэлза, ведущий юбилейного вечера

СБОРНАЯ МИРА БЕЗ РОССИЯНОК

Столица Калмыкии **Элиста** принимала в мае и женское первенство России, 51-е по счету (швейцарская система, 9 туров). Новой чемпионкой страны стала Ольга ЗИМИНА из Владимира. В прошлом году Ольга завоевала серебряную медаль первенства мира среди девушек до 20 лет, и вот — новый успех. Она, как и бронзовый призер Екатерина Корбут, выполнила гроссмейстерский норматив. А еще трем юным шахматисткам — Марии Курсовой, Юлии Кочетковой и Наталье Погониной покорился балл международного мастера. Наши поздравления лауреатам!

Итоги: **1. О.Зимина** — 6½ очков из 9, **2-3. Ю.Демина и Е.Корбут** — по 6, **4-9. Е.Половникова, Т.Габузова, Г.Струтинская, И.Славина, М.Курсова и Ю.Кочеткова** — по 5½ и т.д.

Клубный чемпионат России в **Томске** собрал 12 коллективов, в большинстве своем — из восточной части страны. В составах команд играло немало известных гроссмейстеров, например: Евгений Бареев, Александр Гришук и Александр Рустемов («Норильский никель»), Виктор Корчной, Петр Свидлер и Сергей Волков («Санкт-Петербург-ЛТГ»), Виорел Бологан и Александр Онищук («Газовик», Тюмень), Сергей Рублевский («Казань-1000»), Александр Галкин и Владимир Маланюк («Университет», Майкоп) и другие.

На предварительном этапе клубы были разделены на две подгруппы, в которых боролись по круговой системе. По три победителя выходили в главный финал, где учитывались результаты уже сыгранных матчей. Места определялись по наибольшему количеству командных очков (за выигрыш — 2, за ничью — 1), и лишь дополнительным показателем являлась сумма очков, набранных всеми игроками клуба по отдельности.

Чемпионом России-2001 стала команда «**Санкт-Петербург-ЛТГ**», набравшая 6 командных очков и 15½ обычных. Далее были: **2. «Норильский никель»** — 5 (17½), **3. «Газовик»** — 5 (16), **4. «Сибирь»** (Томск) — 5 (14½), **5. «Университет»** — 5 (14), **6. «Санкт-Петербург»** — 4 (12½).

Первые три коллектива завоевали право участвовать в европейском Кубке клубных команд.

Двумя турнирными победами напомнил о себе накануне матча по быстрым шахматам во Франкфурте с чемпионом мира «от Каспарова» Владимиром Крамником чемпион мира ФИДЕ Вишванатан АНАНД.

Сначала в двухкруговом турнире XVIII категории в **Мериде** (Мексика) он на-

брал 4½ очка из шести, на очко опередив второго призера Найджела Шорта. Третьим был Александр Халифман (3), четвертым Жильберто Эрнандес (1).

А затем в испанском **Леоне** состоялся нокаут-турнир четырех в изобретенные Каспаровым «Advanced Chess». В полуфиналах Алексей Широ и компьютер одолели Веселина Топалова с компьютером (2½:1½), а в параллельном состязании «напарников» Ананд во второй дополнительной блицпартии сломил сопротивление Петера Лeko.

Финал напомнил о сражении в Тегеране полугодовой давности. Первая партия также закончилась вничью, две последующие принесли победу Ананду (этого хватило и для победы в матче). Правда, после того Алексею была предоставлена возможность «забить гол престижа», чем он и воспользовался.

В **Шанхае** прошел матч по быстрым шахматам между женскими сборными Китая и остального мира. Прекрасная половина человечества соревновалась по шевенингенской системе в 12 туров. Со счетом 41½:30½ победу праздновали хозяйки игровой площадки.

Индивидуальные результаты.

Китай: **1. Ван Пинь** — 8 очков из 12, **2. Жу Чен** — 7½, **3-4. Се Цзюнь и Сюй Юйхуа** — 7, **5. Ван Лэй** — 6½, **6. Цинь Каньин** — 5½.

«Сборная мира»: **1. М.Чибурданидзе** — 7, **2. А.Марич** — 6, **3. Н.Александрия** — 5½, **4. Н.Иоселиани** — 5, **5. Н.Гаприндашвили** — 4, **6. Н.Жукова** — 3.

Интересно, что в сборную остального мира не попала ни одна россиянка. Быть может, потому, что планируется «полнометражный» матч Россия — Китай?!

Довольно неожиданные результаты принес традиционный Турнир молодых мастеров в швейцарском городе **Лозанна** (нокаут-система, 12 юниоров, первые четверо «сеяных» выходили сразу в 1/8 финала).

Украшением первого круга был матч Бу Сянжи с Александрой Костенюк. Упорнейшая борьба закончилась победой китайца — 4:3. Главной сенсацией четвертьфиналов стала победа украинца Андрея Волокитина над своим куда более титулованным земляком Русланом Пономаревым — 1½:½. В полуфиналах Этьен Бакро (Франция) выиграл у индийца Кришнана Сашикирана — 1½:½, а кубинец Лазаро Брузон на тайбрейке одолел Волокитина — 2½:1½.

В финале БРУЗОН обыграл Бакро 2½:1½. Матч за третье место: Сашикиран — Волокитин 1½:½.

Подробности этих и других соревнований в «64» №6.

Уважаемые господа, друзья! Как известно, в ночь на 26 декабря 1999 года над Парижем пронесся невиданный ураган, нанесший ущерб в миллионы долларов. Восстановительные работы ведутся до сих пор, и для их завершения потребуется еще не один год. Стихия нанесла удар и по парижским кладбищам, в том числе по Монпарнасскому, одному из мемориальных некрополей французской столицы, где захоронен один из самых знаменитых россиян минувшего века — многолетний чемпион мира по шахматам Александр Алехин. Поваленное ураганом дерево раскололо мемориальную стеллу над могилой великого сына России и его жены; вдрызг разбит портрет Алехина, сильно повреждена мраморная инкрустация в основе стеллы, изображающая доску. Как стало известно, представители монпарнасского кладбища заявили, что не имеют средств в обозримом будущем для восстановления могилы чемпиона мира; это подтвердили и представители нашего посольства во Франции. Хотим напомнить, что могила эта была полностью реконструирована в 1956 году, к 10-летию кончины гения шахмат, на средства, выделенные Шахматной федерацией СССР и частично — Международной шахматной федерацией. Наша страна признала Александра Алехина своим сыном, вынужденным покинуть Родину еще в 1921, и тем, кем он был всегда — гением шахмат и патриотом России. Призываем всех, кому дороги шахматы и имя четвертого чемпиона мира, ушедшего из жизни непобежденным, оказать содействие в восстановлении могилы Александра Алехина в Париже.

Седьмой чемпион мира

Василий СМЫСЛОВ

Десятый чемпион мира

Борис СПАСКИЙ

Двенадцатый чемпион мира

Анатолий КАРПОВ

18 мая 2001 года





ИЗ ПОЗДРАВЛЕНИЙ

Все-таки время летит недопустимо быстро. Кажется, еще вчера вся страна с напряжением следила за тем, как Анатолий Карпов, молодой парень из уральского города Златоуст, борется за мировую шахматную корону. Я помню, как все мы болели за тебя...

...Поверь мне, что в пятьдесят лет еще рано подводить итоги пройденного пути, оглядываться назад. Это возраст, когда еще очень многое предстоит сделать. Я уверен, что ты покоришь новые вершины так же блестяще, как делал это до сих пор.

Михаил ГОРБАЧЕВ

Уважаемый Анатолий Евгеньевич!

От всей души поздравляю Вас, человека, посвятившего свою жизнь величайшему изобретению человеческого ума — шахматному искусству, с 50-летием со дня рождения.

Какой замечательный возраст!

Вам по праву принадлежит одно из первых мест среди шахматистов современности. Каждое новое поколение любителей этой древнейшей игры будет с восхищением анализировать захватывающие шахматные сражения с Вашим участием и учиться побеждать, как Анатолий Карпов.

Без преувеличения можно сказать, что Россия занимает достойное место в шахматном сообществе. И это в значительной степени Ваша заслуга... Вы снизили личный авторитет среди государственных и общественных деятелей многих стран, возглавляя Международную ассоциацию фондов мира и другие международные организации. Ваши достижения были заслуженно удостоены высоких наград нашей страны и зарубежных государств.

Человек проверяется в трудные минуты. Таких было немало на Вашем пути, но ни разу Вы не отступили в главном — любви к Родине и стремлении к победе.

Уважаемый Анатолий Евгеньевич! От всей души желаю Вам на многие годы такой же неиссякаемой энергии, крепких душевных и физических сил, помогающих на практике воплотить Ваши идеи и профессиональные замыслы. Пусть Ваша жизнь — жизнь патриота России — всегда остается наполненной плодотворным трудом на благо Отечества, пониманием и поддержкой единомышленников, творческими удачами, любовью родных и близких. Крепкого Вам здоровья и счастья!

Председатель Совета Федерации РФ
Егор СТРОЕВ

**Игорь
ЗАЙЦЕВ,**
гроссмейстер

ПОГОВОРИМ О ТОМ О СЕМ

О СТИЛЕ И СИЛЕ АНАТОЛИЯ КАРПОВА

Пытаясь нарисовать творческий портрет двенадцатого чемпиона мира по шахматам, которого знаю без малого вот уже тридцать пять лет и которого, как мне кажется, удалось в тонкостях изучить как игрока, работая в течение чуть ли не половины этого срока его постоянным тренером, я был обескуражен тем обстоятельством, что из-под моего пера, несмотря на все усилия, не выходило то, чему можно было бы придать мало-мальски законченную литературную форму. От моего умозрительного поиска постоянно ускользало нечто существенное, какой-то смысловой поворот, позволяющий за пока еще смутным силуэтом темы разглядеть контуры уже более знакомых мне рассуждений. Поразмыслив над этим неожиданным открытием, я пришел к выводу, что, вероятно, герой нашего повествования в настоящий момент еще никоим образом и не может быть, в отличие от многих других персонажей чемпионской галереи, представлен в рафинированном виде. Ибо, давно превратившись в прижизненного классика, он и по сей день остается действующим гроссмейстером, энергично наращивающим свой актив. У которого не только великое по времени и свершениям прошлое, но имеются и многоплановые надежды, связанные с будущим. А поскольку Анатолий Карпов — фигура уже, несомненно, историческая, то, какие бы аспекты шахмат мы ни затрагивали, всегда отыщутся тысячи нитей, незримо связывающих его с любой их проблематикой. Вот почему я и попросил редакцию предпослать моим отрывочным заметкам и наблюдениям этот ни к чему не обязывающий заголовок, выхваченный из песни, звучащей в памятной для нашего поколения киноленте военных лет «Небесный тихоход».

Конечно, секрет постоянных и крупных на протяжении трех десятилетий успехов Анатолия Карпова коренится в его огромном таланте, а талант нельзя ни разложить по полочкам, ни напрямую исчислить, или, как издавна принято говорить, «поверить алгеброй».

Первое, что бросается в глаза при изучении партий нашего знаменитого соотечественника — его несравненное искусство ведения борьбы в стратегически логичных построениях с четко выраженной линией фронта. Попробую пояснить, что я под этим подразумеваю. Считается

что шахматы представляют собой модель или отображение театра военных действий. Так вот, Карпов на шахматной доске проявляет себя как великий мастер обыкновенной открытой войны — не партизанской, ни, упаси Бог, гражданской, а войны в самом что ни на есть ее классическом понимании с четким разделением противоборствующих сторон. Каждый его шаг здесь всегда просчитан и экономичен. Он действует словно полководец, ведущий свои войска к победе с наименьшими потерями. Развившееся до невероятных размеров природное чувство пластичности позволяет ему создавать на шахматной доске такой дизайн, так гармонично расставлять свои силы, что любой боевой единице, будь то фигура или пешка, уготовано в ходе предстоящей схватки самое достойное применение.

По этой же причине Карпов является и признанным виртуозом окончаний. Там где нужна ювелирная точность искусника, ему вряд ли найдется равный. Разумеется, все это достигается не столько за счет самоконтроля и концентрации мысли, а каким-то особым, шестым чувством, обладателей которого принято относить к натурам незаурядным.

С годами даже великие шахматисты бываю вынуждены прилагать усилия к тому, чтобы удерживаться на высоте своего положения. И первое, о чем им в такой ситуации, вероятно, приходится задумываться — как удачнее приновить свой привычный стиль игры к условиям и требованиям современности. Заметим, что этой участи — вынужденного подлаживания под эпоху — не смогло избежать ни одно «долгоиграющее» шахматное светило. К примеру, неукротимый стиль М.Тяля образца 60-х разительно отличался от его же образа действий в восьмидесятые лета минувшего века. Насущная необходимость вписаться в качественно новую эпоху шахмат привела к тому, что у него заметно повысилась техника реализации преимуществ, частью подводящая его еще в пору претендентских состязаний. У более позднего Тяля можно найти немало примеров, где ему удавалось образцово использовать совсем, казалось бы, микроскопический перевес в окончании. А ведь еще незадолго до этого, подтрунивая над своей игрой в эндшпилье, он нередко с добродушной самоиздевкой писал: а теперь в дело вступает прославленная техника рижского гроссмейстера.

Какие же глобальные шахматные процессы произошли на этом отрезке времени, приходящемся в основном на царствование Анатолия Карпова, если даже такому комбинационному игроку, как Таль, пришлось выступать в несколько непривычном для себя амплуа? Ответ на этот вопрос будет однозначным: шахматы высокого уровня в этот период стали игрой сплошных профессионалов, являющихся таковыми как по статусу, так и по мастерству. Строже и глубже становятся замыслы игроков, а соперничающие стороны от начала и до конца схватки ведут до предела напряженную счетную борьбу, которую сами же гроссмейстеры окрестили «игрой ход в ход».

Роль самого Карпова в торжестве этого подхода была чрезвычайно велика. Ведь если даже согласиться с притчей, что короля играет свита, тон в шахматной моде всегда задает сам король! С самого начала Карпов заявил о себе как о виртуозе, великолепно владеющем техникой разыгрывания окончаний. Позиции, в которых у многих шахматистов опускались руки и они прекращали игру на выигрыш, в его исполнении звучали совсем по-другому. Иногда казалось, что он добивается успеха, ничего не предпринимая, буквально переминаясь с ноги на ногу. Сплошная профилактика, с удивлением сказал на заре его творчества один знаменитый специалист. Но эта профилактика почему-то действовала с такой убийственной силой, как не всякая прямая атака на короля.

Надо учитывать, что стиль Карпова в те годы отвечал самым актуальным запросам. Солидный и привлекательный, он был в меру пластичен и в меру зубаст, осмотрителен и одновременно напорист. Его практическая эффективность была многократно подтверждена практикой. Именно Карпов с его виртуозной техникой сумел подать игру на ограничение не как узкий прием, а как цельную стратегическую линию. К середине 80-х вообще было бы уместным связать с именем Карпова появление нового стиля игры, пост-

роенного на использовании малейшей деструкции в позиции соперника. Но подходящий момент для развития подобного рода утверждений и патентования авторских прав, вероятно, был упущен, а теперь уже его копируют многие.

Продолжительная серия памятных матчей на первенство мира между Карповым и Корчным и пришедшая им на смену еще более беспрецедентная череда таких же марафонских поединков между Карповым и Каспаровым, явившихся своего рода квинтэссенцией бурного развития шахматной мысли во второй половине XX века, повлекли огромные (в том числе и организационные) изменения в мировом шахматном движении и во многом преобразили шахматный климат планеты.

Естественно, что проблема приспособляемости и модернизации стиля со временем стала затрагивать непосредственно и самого Анатолия Карпова как одного из наиболее стажированных долгожителей шахматного Олимпа. Помнится, после одной из пресс-конференций он, обычно всегда такой уравновешенный, выглядел очень взволнованным. «Представьте, — рассказывал он чуть позднее в кругу своих друзей, когда первое возбуждение успело улечься, — во время этого брифинга один из шахматных журналистов обратился ко мне с бестактным вопросом: «Господин Карпов, а не собираетесь ли вы поменять свой стиль?» Это вывело меня из себя — по отношению к чемпиону мира формулировка была явно провокационной. Ведь осудить собственный стиль — все равно что расписаться в творческой неосостоятельности, и я довольно резко ответил ему, что не вижу в этом никакого смысла и не сделаю этого никогда и ни при каких обстоятельствах! Ведь именно такому стилю игры я обязан всеми своими успехами!»

Справедливости ради надо отметить, что неискушенные шахматные болельщики (к их числу по уровню своего понимания природы шахмат относился и этот не вполне корректный журналист), сердцу

которых бывает всегда так мила тактическая вахалания, творящаяся на доске, часто впадают в ошибку — впрочем, весьма простительную для них, но не для репортера, который пусть даже и не сознательно, а в силу своей неосведомленности будет тиражировать это заблуждение. Они полагают, что комбинационная игра и творческая — суть одно и то же, и исходя из этого далеко не всегда верного утверждения, идут еще дальше в своих предположениях, искренне считая, что при необходимости гроссмейстеру не составит большого труда поменять один стиль на другой. Но ведь шахматный стиль — нечто глубоко индивидуальное, внутреннее, это, если можно так выразиться, голос нашего шахматного организма. Разве могло кому-то, к примеру, прийти в голову просить Энрико Карузо петь баритоном, а Анджело Мазини, наоборот, — тенором? И хотя французская поговорка гласит, что сравнение не есть доказательство, по моему, эта аналогия с двумя великими итальянскими оперными певцами многое разъясняет.

Спустя какое-то время я, размышляя над постановкой вопроса, задевшего за живое чемпиона мира, пришел к довольно определенному и компактному умозаключению. Стиль шахматиста, как мне кажется, опирается на его понимание позиции, в нем находит отражение субъективная окраска его способа ведения борьбы, а класс шахматиста пропорционален его умению воплощать принимаемые им решения. И обе эти характеристики не связаны жесткой зависимостью между собой.

Важно другое: объективный процесс познания, ведущий к расширению сферы осознанных, то есть до конца понятых, позиций постоянно обновляет старые представления, а они, в свою очередь, постепенно и почти незаметно день за днем преобразуют наш стиль. Это самопроизвольный процесс, и его можно ускорить (В. Корчной, у которого в самом начале 70-х я брал интервью, рассказывал: чтобы сделать свой стиль более инициативным, он прорешал огромное число специально подобранных примеров), но совсем остановить его нельзя. Таким образом, остается смириться с фактом, что стиль шахматиста постоянно эволюционирует. Поэтому, когда Анатолий настаивал на неизменности своего стиля, он скорее всего имел в виду, что его решения всегда незыблемо базируются на здоровой позиционной оценке.

Из довоенных и послевоенных чемпионов мира многие также придерживались этого «нравственного» с точки зрения самих шахмат подхода — не делать заведомо сомнительных ходов. Но, выигрывая в солидности и основательности, они нередко проигрывали в зрелищности тем, кто был готов любой ценой замутить воду.

Однако на пороге третьего тысячелетия в значительной мере утрачен смысл рассуждений о целесообразности преувеличения неких игровых приемов, по-



Люцерн, 1982-й. Анатолий Карпов, Гарри Каспаров, Нана Иоселиани (стоит, лицом в профиль) и Игорь Зайцев (крайний справа), беседующий с Александром Белявским

скольку современный компьютер просчитывает позицию почти насквозь. Не сведедся ли вскоре все только к длине рассчитываемых вариантов, когда само понятие «стратегия» будет восприниматься лишь как определенная человеческая уловка, позволяющая иногда выходить из положения при состязаниях с ЭВМ? Не дошли ли шахматы уже до той черты, когда творческий пафос среднего гроссмейстера разлетается вдребезги, столкнувшись с несокрушимой счетной мощью электронного Кемпелена. Или мы вправе пока не замечать зловещих туч, затягивающих шахматный небосклон? Ведь, несмотря на то, что последняя серьезная разборка на самом высоком уровне человека с машиной обернулась для человека неожиданным поражением, предпринимчивый западный бизнес, который уж своего-то не упустит, все еще не рискует выставлять в залах для игры на деньги шахматные автоматы!

Если проанализировать турниры последнего десятилетия, то можно убедиться, что многие носители высшего звания, словно смирившись с недостижимостью безукоризненной игры и как бы желая с лихвой заполнить в шахматах чисто человеческую нишу (машину, вероятно, никогда не научат блефовать по-крупному), теперь стали играть гораздо раскрепощеннее, допуская сознательный крен в сторону эстетически сложных рискованных и даже азартных продолжений. Все это ведет к увеличению спортивной зрелищности поединков, хотя, увы, негативно отражается на их доброкачественности. На глазах меняется само представление об ошибке и об отношении к ней. Зачастую целью становится не объективное преимущество, а позиция, в которой сопернику гораздо труднее подыскивать ответные ходы. Не возвращается ли под натиском компьютера шахматный мир к тому психологическому подходу, провозвестником которого в свое время выступал Ласкер, стремившийся использовать психологическое противостояние как новое дополнительное измерение в комбинационной игре?

Карпов — человек счастливой судьбы, понимаемой в том смысле, в каком человеку дано достичь высокой степени самовыражения. Хотя не он искал успеха, а успех нашел его, баловнем судьбы Карпова никак не назовешь. Основу его жизни составляет каждодневный и напряженный труд. Перерывы между турнирами заполнены бесчисленными встречами, заседаниями, деловыми поездками, беседами и т.п. Много раз, приходя к нему домой для шахматных занятий и поставив дебютную позицию, я с трудом успевал за несколько часов показать лишь один-два вступительных варианта, поскольку телефонный и дверной звонки в его квартире буквально разрывались. Круг его общения до чрезвычайности широк. Близкие и знакомые уже к этому попривыкли и живут вместе с ним в таком же беспокойном и сумасшедшем ритме. «Вот видишь, — говорил он в оче-

редной раз, виновато разводя руками, — опять нам не удалось поработать, ну ничего, время до матча еще есть, будем навестывать на сборах.» Но начинались загородные сборы, и там он, наспех позавтракав, исчезал на весь день. Почему-то именно перед матчем в Москве вдруг обнаруживались неотложные дела — в Фонде мира, в редакции «64», на телевидении.

Затем все же наступали дни лихорадочной работы мысли, когда общественный деятель в нем неохотно уступал место гроссмейстеру. Тогда он начинал вместе с тренерами до изнеможения анализировать свои дебютные проблемы, с необычайной проницательностью нащупывая уязвимые места в их вариантах. Если предлагаемая идея была стоящей, случайные проколы в анализе не выводили Карпова из равновесия; совсем иным было его отношение к полукорректным и авантюрным продолжениям. В этом вопросе у Карпова и Петросяна было поразительное сходство: они могли часами с интересом изучать возникающие заманчивые, но позиционно не вполне оправданные осложнения, восторгаясь изощренностью взаимных тактических выпадов, но как-то отстраненно, как будто это их совсем не касалось. В таких случаях я уже знал, что ни тот, ни другой не будут играть предлагаемый вариант даже «по приговору Верховного суда».

Напряженный труд по ремонту дебютного репертуара не утихал в это время ни днем, ни ночью. Засиживаться за шахматной доской до трех-четырех часов утра было для нас в те годы делом привычным. А когда я приходил его будить, сразу же вслепую начиналось первое аналитическое препирательство. Оказывалось, что за оставшиеся короткие часы сна Анатолий успевал вслепую выудить из критической позиции еще какую-нибудь интересную идею, но и мы, как говорится, не дремали. Усвоив повадки своего подопечного, я тоже приходил не с пустыми руками. Помня о его повышенной любви к эндишлю, я иногда подыгрывал ему: «Послушай, Толя, вариант, который смотрели вчера, к сожалению, ничего не дает, поскольку черные возвращают качество и в окончании у белых лишь на полкопейки лучше.» «Как это, как это на полкопейки, — начинал он сразу горячиться, выслушав вариант, — да у белых практически выигранная позиция!» И тут же диктовал исковую расстановку фигур. Я тоже понимал, что у белых лучше, но помалкивал, и мы расставались в приподнятом настроении. Такая психотерапия, как ни странно, была хорошей зарядкой на весь день.

Иногда после проигрыша отдельной партии, зная, как мучительно, ход за ходом он прокручивает в голове неудачный поединок, доискиваясь до причин поражения, я, чтобы как-то приостановить утомительный и безостановочный процесс, подбрасывал ему неожиданную информацию: «А знаешь, вчера по телевидению передали, что к солнечной системе летит какая-то новая комета и, по расчетам, ско-

ро пройдет на довольно опасном расстоянии от земли, так что...» Но он, как правило, в таких случаях отмалчивался или отвечал на такие уловки односложно и скептически — катастрофа, случившаяся в его внутреннем шахматном мире, явно перевешивала.

Вообще, все поведение этого человека в жизни отличается каким-то невозмутимым мужеством, граничащим порой с фатализмом. Мне припоминается, что всегда при любых метеословениях он летал и продолжает летать самолетом в самые отдаленные уголки планеты, не выказывая при этом ни малейшего беспокойства. Когда в Багио во время матча ночью случилось довольно сильное землетрясение, Карпов его попросту проспал. Дважды за рубежом в высотной гостинице я был свидетелем того, как во время вечерней карточной игры администрация начинала передавать тревожные сигналы о начавшемся несколькими этажами ниже пожаре и о срочной эвакуации жильцов. Оба раза Карпов предлагал нам пока не волноваться и продолжать игру, оставаясь на зависть спокойным (при этом он всегда вспоминал Фурмана, который однажды в схожей экстремальной ситуации хладнокровно проронил: «Пока роббер не кончится, никто из-за стола не встанет»). И действительно, оба раза примерно через полчаса объявляли отбой.

Гораздо реже, чем в жизненных обстоятельствах, Карпов проявляет жесткую неуступчивость за доской. Здесь его действия очень гибки и, решив начать наступление на том или ином участке доски, он до поры всегда маскирует свои планы. Если фигуры, предводительствуемые Каспаровым, руководствуются девизом, что рано или поздно Карфаген должен быть разрушен, то Карпов, накапливая преимущества по мелочам, часто бывает в состоянии не унывать, а позиционно разорить своего соперника. Однако это никоим образом не дает нам права сомневаться и в его недюжинных комбинационных способностях.

Пожалуй, он самый бесстрастный и организованный гроссмейстер. Для него не существует опасности быть соблазненным по ходу претворения своего неумолимо-последовательного плана какой-либо невероятной по красоте комбинацией, если она содержит элемент ненужного риска. С одинаковым воодушевлением он переходит в «разноцвет» или осуществляет эффектную жертву ферзя. Накал его творческого напряжения ровный и постоянный, и его чрезвычайно трудно выбить из этого рабочего ритма.

С годами Карпов стал напоминать опытного врача, которому достаточно одного взгляда, чтобы поставить диагноз. Но если, к примеру, Каспаров смотрит на шахматную позицию глазами хирурга, то Карпов — природный терапевт. Наблюдая его игру, я замечал, что, накопив преимущество, он умеет придать ему такие формы и так распределить, что оно никому не улетучивается. Изучая его много-

гранное творчество, приходишь к выводу, что понимание и техника для шахматиста — своеобразный страховой полис от срывов и неудач.

Предельно сосредоточенный и серьезный в делах и за шахматной доской, в непринужденном общении Карпов (слownie стремясь вознаградить себя за это) обычно улыбка и весел. Хороший анекдот, озорной стишок, шутка ему в этой ситуации явно по душе. Когда советская олимпийская команда летела в 1980 г. на Мальту через Рим, ее возглавлял грозный с виду, но в сущности добрейший человек Виктор Батуринский, который как руководитель делегации выдавал нам, игрокам и тренерам, итальянские лиры. За глаза я стал называть его «король Лир», и Карпова, помнится, это смешило до слез. Увы, многое из шахматной атмосферы тех лет улетило безвозвратно, снизилось и значение каждого шахматного события. И хотя раньше в качестве призов выдавали вазы, а теперь — ВАЗы, все стало выглядеть гораздо прозаичнее и суше.

Спортивный путь будущего 12-го чемпиона мира по шахматам, родившегося 23 мая 1951 г. под знаком Блинецов, начинался на Урале в г. Златоуст и на первых порах мало чем отличался от пути, каким следовали десятки тысяч его сверстников. Но несомненно, что именно в эти далекие годы были заложены основные характерные черты шахматного карповского почерка — его неустойчивая, поразительная до сих пор психологическая устойчивость и глубокое проникновение в содержание позиции. Во всяком случае, когда в 1966 г. мы впервые встретились с ним на турнире в Ленинграде, где Анатолию с первой же попытки удалось на 2 очка перевыполнить мастерскую норму, его игра уже оставляла сильное впечатление. Было что-то неправдоподобное в том, как этот хрупкий маленький мальчик, которого почти не было видно из-за шахматного столика, виртуозно разыгрывает окончания. Не имея постоянных наставников и как следствие этого — широких

дебютных познаний, он обходился скудным рационалом: белыми — закрытый вариант сицилианской защиты, черными — чигоринский вариант испанской. Но зато какой строгой логики была исполнена неторопливая поступь его фигур! Казалось, что ими движет не детская рука, а рука умудренного опытом шахматиста. В его решениях уже тогда внешняя красота склоняла голову перед конструктивной силой.

Отвлекаясь от своего личного восприятия Карпова-шахматиста и рассматривая колоритную фигуру двенадцатого чемпиона мира в свете тех сведений, которые можно почерпнуть из средств массовой информации, легко заметить, что его карьера делится как бы на несколько этапов. С первой же попытки в 1970 г. ему покорился в Каракасе и грассмейстерский норматив. А за год до этого, когда он, став чемпионом мира среди юношей, вернулся счастливый из Стокгольма, мы как-то несколько часов кряду гуляли с ним по сентябрьской Москве, обсуждая открывшиеся перспективы. Тогда уже с ним работал замечательный тренер Семен Абрамович Фурман. Я помню, как, переступая через опавшую листву, мы брели, беседуя о шахматных и далеких от шахмат проблемах. Тогда это был совсем другой Карпов, стоящий на самом пороге жизни. Мне думается, что этого почти незнакомого беззаботного и улыбчивого юношу, живущего в мире остроумных идей и лермонтовской поэзии, кроме его близких, мало кто помнит. Но со временем все меняется, юноша превращается в мужчину, на плечи которого ложатся заботы о семье и родственниках. Жизненные обстоятельства заставляют вспомнить о таких понятиях, как долг и цель, в характере появляется твердость и требовательность...

Уже в 1974 г., потеснив многих знаменитых грассмейстеров и выиграв поочередно матчи у Полугаевского, Спасского, а затем и Корчного, Карпов взмывает к вершинам своей шахматной славы. В историю шахмат он вошел как 12-й чемпион мира и

трехкратный обладатель этого титула, победитель огромного числа состязаний самого различного калибра (сейчас их насчитывается уже более 150). Карпов сыграл на сегодня более 2100 партий только с классическим контролем времени — значительно больше, чем любой другой чемпион мира (к примеру, у Капабланки эта цифра равна 570 а у Ботвинника — 1119). Он многократный лауреат шахматного Оскара — премии, присуждаемой по итогам года лучшему шахматисту мира (когда-то я даже в шутку представил само слово «Оскар» как аббревиатуру от «Общество Содействия КАРпову»). Впрочем, все эти и многие другие статистические выкладки уже достаточно хорошо известны.

Лишившись звания чемпиона мира, Карпов не отошел в тень, как это часто случалось с его предшественниками, а начал с удвоенной энергией вести упорную борьбу за возвращение утраченных позиций. Словно феникс из пепла восставал он после матчевых схваток с Каспаровым. Так было в 1987 г., когда, выиграв у А.Соколова, он снова боролся за высшее звание с Каспаровым в Севилье. Драматическая борьба завершилась многозначительным финалом — 12 : 12. Затем с завидной неутомимостью преодолены три новые ступени в матчах с Хьюартсоном, Юсуповым и Тимманом на пути к единоборству с чемпионом мира (Нью-Йорк — Лион). Наконец, ко всем своим прежним регалиям Анатолий добавляет новое звание — чемпиона мира по версии ФИДЕ, которым также владел три срока.

И все же в послужном списке Карпова есть еще вершина, которую надо воспринимать как своеобразный мировой рекорд по шахматам. Этот результат так и просится в пресловутую книгу Гиннеса. Говоря это, я имею в виду итог международного турнира XVII категории в Линаресе-94, причем впечатляет не только достигнутый спортивный баланс (+9=4-0, 11 из 13!), но и качество сыгранных им партий. А ведь здесь выступала вся десятка ведущих шахматистов мира! Брависсимо, Карпов!

ЧЕЛОВЕК, НА КОТОРОГО МОЖНО ПОЛОЖИТЬСЯ

...Детство Толи прошло в рабочем городе, в трудные для страны годы, поэтому ребята из нашего поколения знали цену деньгам. В дальнейшей жизни нередко приходилось слышать, что он скуповат. Что же, у каждого человека свои особенности, но расскажу эпизод, поведенный мне Геннадием Тимошенко.

В начале 90-х Гена решил перебраться вместе с женой из Новосибирска поближе к шахматной жизни и к турнирам. Продав квартиру и присмотрев жилье в Словакии, но не хватало 3-х тысяч долларов. Обратился к одним, к другим состоятельным знакомым, однако везде по различным причинам встретил отказ. И тогда пришел Гена к Толе, и тот без лишних слов помог. (Тут надо бы заметить, что с юности между ними складывались сложные отношения, а в переломные годы Тимошенко стал одним из секундантов Каспарова.) А вспомним, как Карпов помог родственникам Толя после смерти Миши... На Карпова-человека можно положиться, он не бросит в трудную минуту.

Немного о Карпове-шахматисте. 1969 год, мы с Толей едем из Москвы в Тбилиси на матч молодежных сборных СССР — Скандинавия. Толя залез на верхнюю полку и всю дорогу вычис-

лял квадратный корень из 2, дошел, кажется, до 52-го знака после запятой. Я спросил: зачем? Он: «Тренирую счет!»

Год назад, разговаривая с ним о его проблемах с ФИДЕ, я спросил: «А почему бы тебе самому не возглавить Международную шахматную федерацию?» Последовал неожиданно быстрый ответ: «Но ведь тогда придется бросить играть!» Я заметил, что, если играть так, как он в последние годы, то, может, действительно лучше бросить. Он лишь улыбнулся... Несколько месяцев назад Евгений Бебчук после очередного неубедительного выступления сказал ему: «Ты же Карпов, как ты можешь показывать такие результаты! Нужно готовиться или бросить играть!» На что Толя ответил: «Я просто люблю шахматы!»

На юбилейных торжествах в Большом театре озвучили поздравления от Каспарова с пожеланием успехов в общественной деятельности и от Крамника — с пожеланием счастья в личной жизни. Я же добавлю: желаю Анатолию Евгеньевичу прежнего трудолюбия при подготовке и первых мест в шахматных турнирах! С годами все больше болеешь за свое поколение, а 50 лет — прекрасный возраст для шахмат!

Евгений СВЕШНИКОВ,
грассмейстер

Гарри
КАСПАРОВ:

«НЕ ПРОСТО ИСТОРИЧЕСКИЙ СОПЕРНИК»

Фишер ушел из шахмат в 1972 году, и судить о его практической силе в 1975-м сейчас, наверное, невозможно. Если бы Карпов проиграл матч в 1975 году, что, на мой взгляд, совершенно необязательно, то итог их исторического противостояния все равно был бы в его пользу. Мне кажется, Карпов стоял выше Фишера именно как человек, играющий более современно, более динамично, и его представления о шахматах были шире. Фишер вырос все-таки на старых традициях, его блистательные победы были победами над представителями старой шахматной школы.

При всей огромной практической силе Фишера ему не приходилось бороться с шахматистом класса Карпова, с той дикой изворотливостью, умением оборонять позицию до последнего, выжимать все шансы. Мне трудно сказать, сумел бы Фишер справиться с таким шахматным прессингом, потому что он вырос и стал чемпионом мира в борьбе с игроками совершенно иного склада. Это был переломный момент, и, думаю, уже Карпов сделал следующий шаг.

Понять Карпова как шахматиста достаточно сложно, его на вид неброская и неприязнительная игра таила в себе колоссальные глубины. Подлинное понимание, как играет Карпов, какие цели он преследует за доской и как с ним нужно бороться, пришло ко мне совсем не скоро. В какой-то момент мне стало понятно, что шахматное кредо Карпова можно сформулировать по принципам типа: минимум внешних усилий и максимум эффекта. Никто иной не мог так удачно располагать фигуры и выжимать максимальный коэффициент полезного действия из своей позиции, как это умел делать Карпов. И если к этому добавить еще невероятную цепкость в защите и способность бороться до самого конца, то станет понятно, с

каким великим соперником мне пришлось бороться в середине 80-х годов.

Вспоминается такой эпизод из последнего турнира в Линаресе. В заключительном туре Карпов играл с Лeko, получил очень тяжелую позицию, попал в страшный цейтнот, у него оставалось секунд 35 на оставшиеся 6-7 ходов. Лeko уже готовился торжествовать победу, которая приносила ему чистое 2-е место в турнире; потом что-то произошло в цейтноте, позиция после 40-го хода стала равной, и партия завершилась вничью. Я впервые увидел Лeko такого же желтого цвета, как его пиджак, он просто не понимал, что случилось. Я сказал: «Теперь представляешь, Петер, как играл Карпов 15 лет назад? Если он сумел сотворить маленькое чудо даже сейчас, на пороге своего 50-летия?»

Конечно, перед первым нашим матчем мои представления о Карпове были несколько иными: представлениями претендента, который уверенно выиграл отбор и считает матч с чемпионом мира просто необходимой формальностью для подтверждения своих чемпионских полномочий. Матч с Карповым казался более трудным испытанием, но ничем не выделялся на фоне тех претендентских матчей, которые мне удалось пройти. Поэтому то, что я думал о Карпове в 1984 году, не имело ничего общего с реальностью, и за это мне пришлось заплатить дорогую цену. К счастью, матч был безлимитный и потому мне удалось в итоге эти прорехи залатать.

Карпов — это не просто мой исторический соперник, а во многом шахматист, с помощью которого и сформировался мой настоящий шахматный стиль. Если у Ботвинника я учился мудрости и основным стратегическим параметрам понимания шахмат, то Карпов привил мне во время наших матчей необходимые прак-



тические навыки того, как реализовать заложенный во мне потенциал. Поэтому я могу с уверенностью утверждать, что та практическая сила, которая мне позволяла выигрывать по существу все турниры в 90-е годы, вряд ли бы сохранилась так долго, не будь этих длинных бесконечных матчей с Карповым. Конечно, они несли очень большую нагрузку в середине 80-х, получили известность не только в Советском Союзе, но и за пределами страны. Во многом это связано, наверное, со знаковой фигурой, потому что при всех «за» и «против» Карпов являлся символом своей эпохи, молодости, когда человек полон сил и готовится к великим свершениям. Поэтому трудно представить ту эпоху без Карпова, это совершенный символ того, что происходило в Советском Союзе. И так получилось, что я представлял иной взгляд на вещи, другой подход к жизни; и это столкновение оказалось не только столкновением разных стилей за шахматной доской, но и вне ее, поэтому получился такой колоссальный резонанс во всем мире.

На протяжении почти 10 лет Карпов оставался единственным соперником, с которым было интересно что-либо обсуждать; полагаю, ситуация была такой же и для него. Это противостояние вызвало, конечно, массу негативных эмоций. Но, с другой стороны, было понимание того, что надо со мной играть, и лучший способ доказывать свое шахматное превосходство — поединки с соперником такого же класса. Наверное, было подсознательное ощущение (и у меня, и у Карпова), что наше шахматное общение помогает обоим, независимо от результатов партии, это шаг вперед и повышение собственного класса, улучшение понимания шахмат. Поскольку, когда играешь с шахматистом, столь противоположным по стилю и характеру, неизбежно происходит взаимообогащение.

Пользуясь случаем, я хотел бы искренне поздравить Анатолия Евгеньевича с замечательным юбилеем и пожелать ему новых успехов в повышении общественного статуса нашей любимой игры, которой он посвятил всю сознательную жизнь.

Владимир
КРАМНИК:

НАЧИНАЛ С «ЛУЧШИХ ПАРТИЙ КАРПОВА»

Я многим обязан Анатолию Евгеньевичу. Возможно, не будь такого шахматиста, как Анатолий Карпов, не было бы и шахматиста Владимира Крамника. Я начинал заниматься шахматами в 79-80 гг., это был период матчей Карпова с Виктором Корчным. Родители, научившие меня играть, сами заинтересовались шахматами, когда Анатолий Евгеньевич стал чемпионом мира. Шахматы тогда обрели еще большую популярность в Советском Союзе, а моей первой книгой были «Лучшие партии» Карпова. Я штудировал эти партии в 5-летнем возрасте.

Карпов — настоящий, просто природный игрок, он любит всевозможные игры, и у нас с ним было много увлекательных поединков не только за шахматной доской — карточных, в нарды... Должен признаться, что иногда мы немного нарушали спортивный режим и засиживались допоздна — я тоже человек азартный.

Хотел бы поздравить Анатолия Евгеньевича с 50-летием, пожелать ему творческих успехов и оставаться той же видной общественной фигурой. Желаю ему также личного, семейного счастья и здоровья.

Наталья
КАРПОВА:

«ТОЛЯ — БЕСПОДОБНЫЙ АРТИСТ»

— Мы знаем Анатолия Карпова главным образом как великого шахматиста. А каков он в обычной жизни?

— В семейной жизни — совершенно другой: добрый, не жесткий, с ним очень комфортно в быту. Одним словом — близкий, семейный человек. Хотя? когда наступают напряженные периоды — работа, турниры, матчи на первенство мира — он меняется. Но за 18 лет, что мы прожили вместе, особых проблем не было.

— Сложно ли оставаться надолго одной, ведь Анатолий часто в разъездах?

— Первое время приходилось тяжело, но это было условием нашей совместной жизни, и у меня нет альтернативы. Жены шахматистов — особая категория... Даже если он работает над шахматами дома, его как бы не существует, в том числе и для домашних дел. В такое время я не могу рассчитывать на Толю как на помощника.

— Что ощущали, когда болели за мужа на чемпионатах мира?

— Вообще это ужас! Поскольку я по большому счету ничего не понимаю в шахматах, то догадываюсь о происходящем только по реакции партнера или самого Толи. Сидеть в зале тяжело: спросить ничего нельзя, исправить — тем более; подсознательно это постоянная паника.

— Как вы познакомились?

— Мы познакомились в Москве, в общей компании. Мне было 19 лет, шахматами я не интересовалась, знала толь-

ко его имя и фамилию. Анатолий приятно выделялся из всех своей элегантностью. Прошел месяц-полтора, он позвонил мне домой и предложил встретиться, чтобы поздравить с 8 марта. Это был 1983 год, он вернулся из Линареса...

А любовь пришла позже, после длительного общения. «Удара молнии» не было.

— Наташа, вы всегда считали, что женщина должна оставаться личностью, даже если у нее такой муж...

— Жена — это опора, а опираться можно только на то, что не гнется. Если человек не сформировался как личность, с ним очень сложно в трудной жизни. Чем я буду тверже, самобытнее, интереснее себе самой, тем я буду полезнее и ему. Но это скорее внутренняя потребность, а уж потом — желание соответствовать. Видимо, это заложено природой.

— Чем занимаетесь в жизни?

— По образованию я историк, изучала древнерусские рукописи, писала статьи, думала о науке. Потом занималась живописью, устраивала выставки современных художников. А дальше появилось множество совместных поездок, работать я стала все меньше и меньше, а затем и вовсе прекратила. Да и жизнь в стране поменялась... Но профессия не забылась.

— Есть ли у вас с мужем общие увлечения?

— Японская кухня. Во всех странах, где мы бываем, обязательно заходим в японские рестораны. Еще балльные танцы: мы посещаем чемпионаты мира,

Европы, любим смотреть латиноамериканские танцы. Я надеваю балльное платье, он — смокинг, и мы танцуем в перерывах.

Толя — бесподобный артист. Это качество поразило меня в самом начале нашего знакомства; это его черта и жизненная, и профессиональная. Он необыкновенно преобразуется на публике. Когда он дает сеанс — такой красивый, у него другая поступь, он любит, чтобы на него смотрели; когда на него устремлены тысячи глаз, он, видимо, испытывает самое лучшее состояние.

Когда играется матч на самом высшем уровне, то, чтобы показать сверхрезультат, вероятно, надо себя здорово разозлить; все-таки это бой, сражаются 2 человека, и нужно иметь здоровый элемент злости. Это не значит, что к сопернику Толя будет испытывать то же в дальнейшем — наоборот, если он победил, он становится великодушным... Не случайно на первенство мира играют единицы, здесь всегда сложные отношения между личностями, всегда идет искра. Недаром Ян Тимман не стал чемпионом мира, он по натуре не злой, комфортный — типичный европеец, у которого все в порядке, проблемы решены. Чемпион же мира, видимо, — человек, у которого есть внутренние нереализованные моменты, какие-то пункты, комплексы, он должен прорваться, на чем-то себя зацепить — одним словом, целый букет... Благополучный, спокойный, ровный человек вряд ли может стать чемпионом мира.



Интервью и кадр из фильма, сделанного к юбилею Анатолия Карпова, любезно предоставлены нам Мариной и Сергеем МАКАРЫЧЕВЫМИ. Они также авторы единственной шахматной программы, получившей постоянную прописку на российских и зарубежных телеканалах.

Каждое воскресенье вы можете увидеть на Спортивном канале «НТВ-плюс» еженедельное «Шахматное обозрение», а по средам и четвергам — позаниматься в мастер-классе «Шахматной школы» или взять «Уроки для начинающих».

В дни крупнейших турниров Спортивный канал выходит каждый вечер с репортажами о только что сыгранных партиях. Так было на шахматных Олимпиадах, в дни решающих сражений на чемпионатах мира ФИДЕ, во время лондонского матча Гарри Каспарова с Владимиром Крамником, в ходе турниров в Линаресе, Вейк-ан-Зее и Астане. Так будет и в июле, когда шесть известнейших гроссмейстеров приедут в Дортмунд...

Марк
ТАЙМАНОВ,
гроссмейстер

НЕРАЗГАДАННОЕ ЧУДО

СЛОЖНОСТЬ СТИЛЯ В ЕГО ПРОСТОТЕ

Классический афоризм «стиль — это человек» применителен и к сфере шахмат. Уверен, что зачастую по партиям выдающихся шахматистов можно представить их индивидуальность с не меньшей точностью, чем графологам это удастся по почерку. И наоборот — зная характер, темперамент, жизненные взгляды творческой личности, можно угадать и шахматный стиль. Сложились даже хрестоматийные характеристики чемпионов мира: монументальность стратегических замыслов определяет игру В.Стейница, психологизм ведения борьбы у Э.Ласкера, изящество и виртуозная техника присущи творчеству Х.Р.Капабланки, одухотворенный романтизм — это А.Алехин, научный подход — М.Ботвинник, гармоничный классицизм — В.Смыслов... И этот славный ряд можно продолжать и продолжать.

Но есть и исключения. Порой сталкиваешься с тем, что творческий облик великого шахматиста не вписывается в четкие формулы и точным определением жанра не поддается. В нем оказывается неразгаданной какая-то тайна, недоступная рациональному анализу. Таким было неброское творчество так до конца и не понятого удивительно талантливого и самобытного Тиграна Петросяна. Такой была игра, увы, не реализовавшего полностью свой редкий дар Леонида Штейна, блистательного практика Самуила Решевского...

В определенной мере (во всяком случае для меня) остается исполненной «недосказанности» и творческая манера поистине могучего шахматно-бойца Анатолия Карпова. Конечно, очевидно, что 12-й чемпион мира — приверженец классической шахматной школы, что его стратегическим планам присуща объективная позиционная база, что его замыслы глубоки и реализуются с завидной последовательностью и энергией, что тактическая зоркость добавляет его творчеству и обаяние, и блеск. Но все же должен быть еще какой-то скрытый резерв, который позволил А.Карпову добиться таких впечатляющих результатов, таких рекордов, каких не знала история шахмат. Как гласит статистика, в активе Карпова 152 победы в турнирах, 11 матчей на первенство мира общей продолжительностью 780 дней, 16 титулов чемпиона мира в личных и

командных состязаниях, 11 шахматных «Оскаров»!

М.Эйве как-то сказал об игре Смылова: «Такие ходы, как он, делают и другие гроссмейстеры, но побеждает при этом именно Смыслов». Нечто подобное можно адресовать и Анатолию Карпову.

Сошлюсь на свой опыт, позволяющий не со стороны, а в непосредственном общении за шахматной доской улавливать флюиды творчества партнера. В годы турнирной активности я сыграл с Карповым в общей сложности 9 партий. Из них 6 на своей «сицилианской» территории, где мною за десятилетия верности этому дебюту было изведено и понято многое. И все же в те времена, пожалуй, лишь А.Карпову и Р.Фишеру удавалось ставить передо мною такие сложные проблемы, что даже опыт оказывался бессильным. Именно в «сицилианских» баталиях я ощутил глубину, своеобразие и смелость яркого стратегического мышления Карпова.

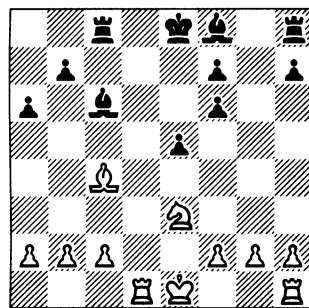
Мое знакомство с Анатолием (тогда еще Толей) за шахматной доской состоялось 30 лет назад в Ленинграде, на 39-м чемпионате СССР. Я был еще, что называется, «в соку» (хотя «раны» матча с Фишером давали о себе знать), юный же Карпов только начинал свой путь к славе, и робости перед этой встречей я не испытывал. Судя по ходу борьбы — напрасно. Карпов переиграл меня тогда, что называется, на ровном месте...

А.КАРПОВ — М.ТАЙМАНОВ Сицилианская защита В44

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4 ♗c6 5.♗b5 d6 6.♗f4 e5 7.♗e3 ♗f6 8.♗g5 ♗e6 9.♗1c3 a6 10.♗:f6 gf 11.♗a3. В те годы этот вариант был весьма популярен. В частности он встретился в моей 6-й матчевой партии с Р.Фишером, где было сыграно 11...♗d4, но после 12.♗c4 f5 13.ef ♗:f5 14.♗d3 ♗c8 15.♗:f5 ♗:c4 16.♗:e6 fe 17.♗e2! черные стали испытывать затруднения. Естественно, на этот раз я заготовил иную трактовку.

11...♗e7. Идея черных очевидна — снять блокаду с пункта d5 и упростить игру неизбежными разменами. Увы, тогда еще не был найден более радикальный способ контригры — 11...d5!?, впервые испытанный Т.Петросяном в поединке с Р.Фишером.

12.♗c4 d5 13.ed ♗:d5 14.♗:d5 ♗:d5 15.♗e3 ♗c6 16.♗c4 ♗:d1+ 17.♗:d1 ♗c8.



На первый взгляд дела черных складываются неплохо — у них свободная фигурная игра, которая в значительной степени компенсирует изъяны пешечной структуры. Но юный Карпов оценивал возникший эндшпиль глубже...

18.♗d5! Как выяснится, очень сильный маневр, подчеркивающий значение ключевого форпоста на d5.

18...♗:d5 19.♗e5 ♗e7 20.♗e2 ♗e6 21.♗fd1 f5. Вспоминаю, что в связи с угрозой 22...f4 я в этот момент был настроен весьма оптимистично...

22.g3! Вот в чем «гвоздь» замысла Карпова. Ради дальнейшей активизации своих сил он готов отдать важную пешку, да еще с шахом!

22...f4 (иначе белые сами сыграют 23.f4) 23.gf ef 24.♗g2 ♗:c2+ 25.♗f3 ♗c5. Меньшее из зол. При 25...♗:b2 26.♗:f4+ ♗f6 27.♗h5+ ♗e6 28.♗d8 можно было неожиданно угодить под матовую атаку.

26.♗:f4+ ♗f6 27.♗d3! Ловко! Конь доминирует над слоном. Он все защищает, да еще и нападает.

27...♗c8 28.♗d7 b5 29.♗e1! ♗g7 30.♗e4! (становится все более очевидно, что черным несдобровать...) 30...♗c4 31.♗e5! ♗:e4 32.♗:e4 ♗g8 33.f4 ♗f8 34.♗:f7 ♗c2 35.♗g5 ♗h6 (иначе 37.♗d8) 36.♗e6 ♗:h2. Материальное равновесие восстановлено, но только на момент...

37.♗f5! Матовая атака минимальными средствами! Грозит просто 38.♗f6.

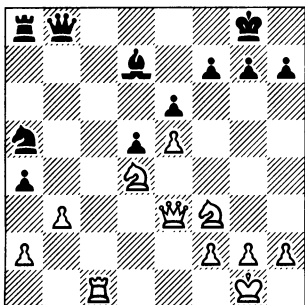
37...♗:f4. Отчаяние. На 37...♗g2 достаточно 38.♗a7, и черные беспомощны.

38.♗:f4 ♗:b2 39.♗g7+ ♗h8 40.♗a7 h5 41.♗:a6 b4 42.♗d4 ♗g2 43.♗f3 ♗d2 44.♗e3 ♗b2 45.♗f4 ♗d2 46.♗f5 ♗b2 47.♗g5 b3 48.♗h6+ ♗g8 49.♗f6! Матовая атака завершена. Грозит 50.♗e7+. Черные сдались.

Замечательное достижение Карпова. Филигранные по четкости маневры белых фигур, удивительно гармоничное наступление малыми силами производит поистине художественное впечатление! И это в 20 лет!

Через год мы вновь встретились с А.Карповым за шахматной доской. На этот раз в Москве на Спартакиаде СССР. И вновь Карпов проявил высокое стратегическое мастерство.

А.КАРПОВ — М.ТАЙМАНОВ



В этом положении, возникшем после 25-ти ходов в сложном варианте сицилианской защиты, перспективы белых благодаря гармоничному и активному расположению сил можно оценить как более предпочтительные. Однако черные пока стоят прочно и имеют шансы на контригру на ферзевом фланге. Тем интереснее план развития инициативы, задуманный Карповым.

26.h4! h6?! Первопричина дальнейших трудностей черных. Не следовало без нужды ослаблять пешечное прикрытие короля. Логичнее было бы 26...♖b6 с последующим 27...♖b8.

27.g4! Великолепная идея. Перевес в пространстве позволяет белым начать активные операции на королевском фланге.

27...♗b7 28.h5 ♕c6. Может, лучше было предложить другой размен — 28...♗c8?

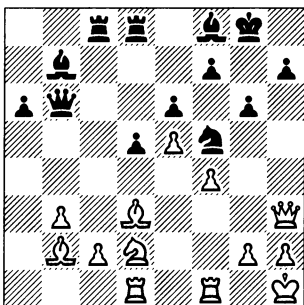
29.g5! ♕:d4 30.♕:d4 hg 31.♗:g5 ♕h7 32.♗c3! ♗b4 33.♖g3 ♖g8 34.♕f3. За несколько ходов на доске произошла стремительная метаморфоза. Белые фигуры обрушились на позицию неприятельского короля, и исход партии стал предreshенным.

34...ab 35.ab ♗:b3 36.♗c1! ♗a2 37.♕g5+ ♕h8 38.♕f7+ ♕h7 39.♗g5 ♗b1+ 40.♕h2. Черные сдались. От мата нет защиты.

Впечатляющая стратегия!

И все же самым ярким из «сицилианских» достижений Карпова в наших поединках должна быть признана его победа на Спартакиаде СССР в Москве в 1983 году.

А.КАРПОВ — М.ТАЙМАНОВ



После длительного маневрирования каждой из сторон удалось добиться позиции по своему вкусу. Карпов гармонично расположил свои силы и, имея некоторый пространственный перевес, наметил активные операции на королевском фланге. Я же был удовлетворен прочностью пешечного бастиона и перспективами контригры на облюбованном участке доски, где возлагал надежды на открытую вертикаль «с». Кстати, угроза выпада ♕e3 уже весьма конкретна. Последующее решение Карпова, признаюсь, оказалось для меня ошеломляющим.

26.♕:f5! (это еще можно было предположить, но...) **26...ef 27.♕f3!!** «Колумбово яйцо»! Ради активизации своих сил Карпов отдает заветную пешку c2 и пропускает ладью на вторую горизонталь. Глубокий и смелый замысел. Тем более, что прямые угрозы белых пока не выглядят уж очень опасными.

27...♗:c2 28.♕d4 ♗c6 29.♗h4! ♖e8 — и теперь новый удар: **30.e6!!** Открывая все шлюзы по черным полям!

30...fe (вынуждено) **31.♕e5!** (разумеется, не 31.♗f6 ввиду 31...e5) **31...♗c7 32.♕:g6 ♕g7 33.♕e5 ♗c7 34.♗g3! ♖e8.** Прямая атака малой

ценой отбита, но, очевидно, позиционные факторы здесь важнее материальных...

35...♖fe1 ♖8c7 36.♕f3! Типично «карповская» проницательность. После размена чернопольных слонов белый конь займет доминирующую позицию на d4 и «задушит» неприятельского слона.

36...♕h8 37.♕:g7+ ♗:g7 38.♕d4 ♗:g3 39.hg ♖2c3 40.♕:e6 ♖7c8 41.♕h2 ♖:b3. Пожалуй, лучшим шансом было бы воспользоваться возможностью оживить слона путем 41...d4 42.♕:d4 ♕e4, но и в этом случае, как показал анализ, после 43.g4! ♖g8 44.g5! h6 45.♖h1 ♖g6 46.♕g1 дела черных оставались безрадостными.

42.♕d4 ♖b6 43.♕:f5 ♖f8 44.♕d4.

На доске материальное равенство и малое количество сил, но исход борьбы предreshен — динамике фигур несопоставима, и Карпов с присущей ему энергией реализует свой перевес.

44...♖g8 (или 44...♖f7 45.♖e8+ ♕g7 46.♖de1) **45.♖e7 ♖g7 46.♖de1 ♖h6+ 47.♕g1 ♖hg6 48.f5 ♖b6** (48...♖:g3 49.f6! ♖:g2+ 50.♕h1) **49.♖7e6! ♖:e6 50.fe ♖g8 51.e7 ♖e8 52.♕f5 ♕c6 53.♕d6 ♖g8 54.e8 ♗:e8 55.♕:e8 ♖:g3 56.♕f6!** Удивительно, но теперь черным не избежать потери ладьи. Сдался!

В чем же секрет побед Карпова в этих поучительных партиях? Что в них общего? Думаю, что это кажущаяся безобидность маневров, направленных на завоевание желаемых позиционных преимуществ, завуалированность мотивов генерального стратегического плана, подспудное накопление динамического потенциала фигур, внезапность и стремительность реализации замысла независимо от количества оставшихся на доске боевых единиц. При этом одним из излюбленных тактических средств являются неожиданные пешечные жертвы. Как будто бы все ясно, но отнюдь не до конца...

И все же тяжелые сицилианские удары, нанесенные Анатолием Евгеньевичем в моих фирменных вариантах, не остались полностью безответными. Однажды праздник пришел и «на мою улицу». Это случилось в Ленинграде в том 1977 году, когда Карпов был практически неуязвим.

Неожиданный ход коня, ставший для меня одним из наиболее памятных за всю биографию, позволил взорвать позицию чемпионского короля и малыми средствами (по Карпову!) решить исход борьбы. В честь юбилея Анатолия Карпова наступлю на горло собственной песне и обойдусь без красочной диаграммы, которая к тому же была помещена в «64» №2 — по случаю моего юбилея.

Возвращаясь к вопросу о стиле 12-го чемпиона мира, вспоминаю слова Жака Кокто: «Стиль — это простой способ говорить сложные вещи!»

Новых Вам удач и свершений, славный юбиляр!



На сцене Большого театра «Эпиталяма» — Анатолию Карпову от Василия Смыслова и Марка Тайманова

МЕТКИЕ УДАРЫ АКАДЕМИКА

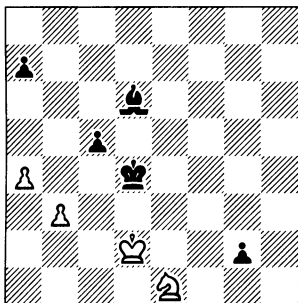
Кто первым назвал Анатолия Карпова академиком — неизвестно. Но это — в самую точку. По той хотя бы причине, что хорошо играть в шахматы совсем недостаточно для того, чтобы и друзья, и соперники почитали тебя столь высоким авторитетом. Нужны и другие достоинства, среди которых не последнее — благоволение неба. Наверное, именно оно помогло Анатолию Евгеньевичу довольно безоблачно прожить первые 50 лет.

Желающих как-то приобщиться к этой счастливой жизни мы приглашаем в путь, чтобы добыть в конце его приятный приз — книжку с картинками и лучшими партиями Анатолия Евгеньевича. Украшенную, кстати, его личным чемпионским автографом. Для этого придется немного потрудиться и совершить вслед за академиком пять достойных шахматных поступков.

Вовсе не требуется в точности угадывать и присылать доподлинные финалы партий. Важно обнаружить идею и доказать ее безупречность. Будет совсем неплохо, если вы сумеете сформулировать свое мнение об исторической миссии Анатолия Карпова во всемирном шахматном движении. И последнее: рассчитывать на книжку с картинками смогут лишь те, кто решит примеры и отправит по этому важному поводу письмо в редакцию до 20 июля. Желаем удачи!

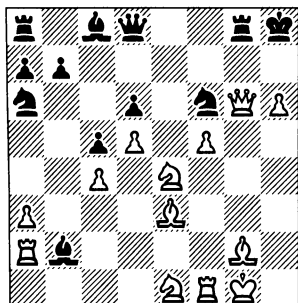
Пять вех пяти десятилетий

1. 1951 — 1961



60... ?

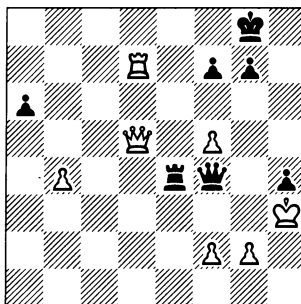
2. 1962 — 1971



25. ?

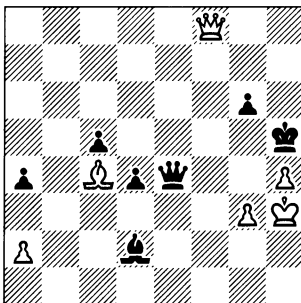


3. 1972 — 1981



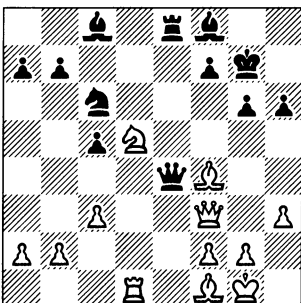
40... ?

4. 1982 — 1991



77. ?

5. 1992 — 2001



30. ?

И ПУСТЬ ГОВОРЯТ!..

*Иррациональный взгляд
на вполне рациональные
события в жизни
великого спортсмена*

Говорят, что в Греции все есть. В Афинах есть даже футбольный и баскетбольный клубы АЕК, без сомнений, названные в честь Анатолия Евгеньевича Карпова!

Говорят, что Флоренсио Кампоанес процветает: он занялся туристическим бизнесом, отправляя группы по маршруту Багио — Мерано — Линарес, названному «Дорогой славных побед Анатолия Карпова».

Говорят, что Тед Тернер — главный спонсор и организатор «Игр Доброй Воли» назвал матч-реванш 1986 года Каспаров — Карпов «Играми Злой Неволы», так как именно этот поединок оказался в центре внимания мировой спортивной общественности!

Говорят, что в 1975 году родившихся мальчиков чаще называли Анатолиями, чем в 1985 году — Гариками...

Говорят, что 1981 год Анатолий Карпов прожил по Хемингуэю и Ремарку: первые его слова в роли председателя Фонда Мира были «Прощай, оружие!» А уже вскоре показал Виктору Корчному, «По ком звонит колокол» и оставил «На шахматном фронте все без перемен»...

Говорят, что старшая сестра Анатолия Лариса больше всех удивилась тому, что у нее появилась «сестра Каисса!»

Говорят, что в 2004 году у Карпова намечается новый взлет к шахматным высотам, потому что своих феноменальных успехов он добивался с повторяющимся десятилетним интервалом:

1974 — блестяще выиграл отборочный претендентский цикл;

1984 — вел в матче с Каспаровым со счетом 5:0 (!);

1994 — уникальная победа на супертурнире в Линаресе.

Говорят, что в Норвегии готовится к выпуску первая шахматная марка — на ней будет изображен знаменитый лыжник Бьерн Дэли с подписью: «Наш лыжный Карпов!»

Собирателем спортивных «слухов»

Владимир ЛИНДЕР

посвящает эту коллекцию

50-летию 12-го чемпиона мира

Анатолия Карпова

ПОСЛЕДНИЙ ИЗ МОГИКАН

АНДРЭ ЛИЛИЕНТАЛЮ — 90!

В марте, на 80-летию В.Смыслова, один высокопоставленный руководитель назвал седьмого чемпиона мира «последним из могокан», что вынудило меня позже, в своем выступлении, внести поправку, с которой юбиляр тут же согласился: «предпоследний». Юбилей же «последнего шахматного могоканина» пришелся на май: выдающемуся гроссмейстеру Андрэ Лилиенталю исполнилось 90 лет!

Шахматисты уже нескольких поколений зовут его по старому — вельтмейстер или мэтр, а наиболее близкие (независимо от своего возраста) ласковее — Андрюша. Мы познакомились в доме Смысловых в 1957 году, когда Василий Васильевич играл матч на первенство мира с М.Ботвинником, а Лилиенталь был его секундантом. Сын Смысловых Володя, с которым мы вместе играли в юношеских турнирах, скромный и даже застенчивый, удивил меня фразой: «Звонил Андрюша, сейчас будет...» И, заметив удивление на моем лице, пояснил: «И ты влюбишься и тоже будешь так его называть!»

Я и впрямь влюбился в этого удивительного человека, и, как теперь понимаю, навсегда! Это единственный человек в моей достаточно длинной жизни, который опровергает высказывание известного философа: «Если у человека не было врагов, значит, он не жил». Вы скажете, что это умение «обаять, охмурить» — от воспитания и присуще многим, имеющим аристократическое прошлое. И ошибаетесь.

Мама его была из простолюдинов, но потрясающей красоты и с прекрасным голосом, что позволило ей не только стать достаточно известной певицей в Венгрии и Австрии, но и частенько гастролировать по разным странам. Так во время гастролей она оказалась в Москве, где и родила сына Андора, третьего своего ребенка. Эта первая связка бу-

дущего гроссмейстера с Россией оказалась не последней. Судьбе было угодно, чтобы 19-летний юноша, всего 3 с небольшим года игравший в шахматы, впервые в знаменитом парижском кафе «Режанс» сел за доску с первыми тремя гроссмейстерами. И ими оказались «наши люди» — российского происхождения: Осип Бернштейн, Савелий Тартаковер и сам Александр Алехин! А когда он в блиц победил четвертого чемпиона мира и тот его похвалил, ученик портного, кормивший к тому времени всю семью (мать после первой мировой войны потеряла голос, отец, интернированный в России, после освобождения уехал от семьи в Вену), Андор понял: жизнь — только в шахматах...

За три предыдущих года игры он прошел суровую школу жизни: метался по будапештским кафе в поисках сильных партнеров, а когда, на свою беду, находил их, то часто оставался без еды — играли ведь только на деньги! Поднабравшись опыта, он понял, что лучшие из мастеров живут в Вене, Германии и Париже, и рванул в Европу. Без денег и визы, за что тут же угодил... в тюрьму! Это было счастье, что сельская «тюрьма» располагалась в сарае, откуда он и бежал ночью через полуразваленную крышу...

На чехословацком курорте в Штубнянске — Теплице, где начинался крупный международный турнир 1930 года, венгерского юношу, естественно, никто не ждал. Но он был так красив и так просил допустить его, безвестного, к игре, что один из организаторов в шутку отправил его к местной звезде — Сало Флору. Будущий претендент на мировую шахматную корону потом рассказывал, что был поражен красотой юноши и пытался уговорить его начать карьеру артиста, но тот был неумолим: «Я люблю только шахматы!»

— Тогда, — вспоминал годы спустя Флор, — я сказал: «Это трудная и мужественная игра. Вот этот бассейн, например, сможешь переплыть под водой?» Он ответил: «Если допустите в турнир, попробую...» И пошел к воде. Я крикнул в шутку: «Но — в одежде!» Он только кивнул и бросился в бассейн прямо в костюме...

Кто из нас не любит сказок? Юношу допустили в турнир, где он занял (вы угадали!) первое место... Правда, участников поразило даже больше в молодом



Лилиентале не это, а то, что он был совершенно малограмотен в дебютах — раз, поразительно смел и изобретателен в атаках — два, а, выиграв, смущался и извинялся перед соперниками — три. Через два-три года, поднатюрев в начальной стадии партии, Андор совершенно не изменился в остальном: был так же скромным, предельно вежливым в жизни, но крайне опасен в атаках за доской. Поистине мировая слава настигла его, 23-летнего, когда он в разгромном стиле победил гениального Хосе Рауля Капабланку. Третий чемпион мира, вообще мало проигрывавший, такого фиаско не терпел никогда, но мужественно поздравил победителя. А тот, по свидетельствам очевидцев, еле сдерживая слезы, стал просить у великого кубинца... прощения!

— Вот такой он и остался на всю жизнь, — рассказывал нам лет сорок спустя самый близкий друг Лилиентала, тот же Флор. — Ему было жалко соперников, он даже за доской видел в них не врагов, как все мы, а лишь партнеров. Потому и раньше всех нас перестал бороться на высшем уровне, потому и не достиг тех вершин, которые покорились бы его потрясающему таланту.

Впрочем, я это уже знал по себе. В 1963 году проиграл Андрэ Арнольдовичу в предпоследнем туре журналистского чемпионата Москвы и был поражен, как долго и нежно он меня утешал. А ночью позвонил радостный и сообщил мне, полусонному, что нашел ничью в моей отложенной партии с Ю.Авербахом (я считал, что, видимо, проиграю ее) и теперь, по его расчетам, я все равно могу занять второе место или даже разделить первое. Вы такую заботу своего главного конкурента встречали?

Как в нем всю жизнь сочеталась эта мягкость и забота о людях с умением быть твердым и в критические минуты принимать единственно верные решения, не понимая и до сих пор. «Ты про меня и так все знаешь, — сказал мэтр, когда я перед написанием этой статьи позвонил ему в Будапешт. — Мне больше нечего тебе рассказать». И впрямь, все вроде бы знаю... Вот он играет в знаменитом

Завидую я этому сеньору.

Его анализы всегда на высоте —

Он в 90 даст любому фору

В их глубине и в их же красоте.

Признаться откровенно, в два этапа

Хочу его искусство оценить:

Во-первых, перед ним снимаю шляпу,

А во-вторых, и голову склонить.

Игорь ЗАЙЦЕВ

московском международном турнире 1935 года, весь в славе, 24-летний красавец. На одном из туров смотрит в зал со сцены, влюбляется в красивую девушку и... навсегда остается в стране, где железный занавес больше не даст ему возможности и свободно колесить по миру, и вообще быть тем, кем он был!

Пройдет еще 4 года, он получит советский паспорт, а с ним и свое новое имя — Андрэ Арнольдovich, и скажет своей красавице жене (да, да, той самой, и, кстати, отговаривавшей его принимать наше гражданство): «Теперь нас уже ничто не разлучит!» Это оказалось правдой — они прожили вместе с Евгенией Михайловной ровно полвека, и все, кто их знал, завидовали этой поразительной любви. И врачи, и психологи уверенно говорят, что страстная любовь долгой не бывает, а переходит в иные формы («уважение, привычка и пр.»). Враки все это — просто они не знали четы Лилиенталей!

Я долго не мог понять, в чем секрет его обаяния, почему мы, молодые, так и липли к нему? Но сейчас, кажется, понимаю: с ним всегда можно говорить о сокровенном — он умеет потрясаяюще слушать и молчать! А потом одной ненавязчивой фразой, образной и точной, раскрывает тебе глаза на то, чего ты и не замечал... А были ли у нашего героя сомнения? Наверное, только в реальной жизни, по крайней мере, он их не показывал. Вот он вместе с другим перебежчиком, но из Чехословакии — тем же Флором, гастролирует по Грузии в 1939 году. Каждый день встречи, сеансы одновременной игры, знаменитые кавказские застолья...

— Пировали мы за пару дней до отъезда в своих роскошных апартаментах тбилисского «Интуриста», — рассказывал нам, молодым, Флор, — как уже поздним вечером пришли руководители Грузии и, показав телеграмму из Президиума Верховного Совета СССР, стали поздравлять нас с советским гражданством. Поздравления, конечно, затянулись, и спать мы легли лишь под утро. Едва уснули, стук в дверь... Андрюша, полудетей, открыл: на пороге — двое.

«Товарищи Лилиенталь и Флор? Очень хорошо! НКВД. Пожалуйста, быстренько оденьтесь, внизу вас ждет машина». Ну, думаю, допрыгались. Молча собираемся, нас привозят в какую-то халупу, заводят в маленькую комнатенку. Один из сопровождающих вежливо говорит: «Здесь и поживете до отъезда. Тут до меня доходит, что мы не арестованы и я пробую «качать права»: «Позвольте, а на каком основании?...» Тот же товарищ меня останавливает: «Советским гражданам жить в «Интуристе» не положено! Помните, что вы теперь должны высоко нести звание граждан СССР!» Они уходят, мы сидим ошеломленные. Андрюша первым приходит в себя: «Слушай, а какой у них порядок?! В Москве нас только сделали гражданами, а они уже через несколько часов нас нашли... Может, таким силь-

ным новым отечеством надо гордиться? Разве Гитлер, от которого и мы бежали, и стонут наши страны, может таких победить?» Снова помолчали, и тогда я сказал тихо по-немецки: «Андор, тебе не кажется, что мы с тобой что-то не то сделали, подав заявления?» Он вздохнул и ответил: «Верь, как и я, в судьбу...»

А, может, он просто трус? Но вот после войны его, знаменитого гроссмейстера, вдруг перестают вообще выпускать куда-либо. Ни Госкомитет по спорту, ни любимый «Спартак», в коем он стал своим человеком, ничего не могут поделать. И даже орденосный коммунист и известный гроссмейстер Александр Котов, за просто входящий в высокие партийные сферы, советует: «Потерпи, попозже что-нибудь придумаем...» Андрэ никому не возражает, но ночью пишет письмо всеильному Л.Берии, где открыто выражает свое недоумение. Умница жена, журналистка, узнав днем об отправленном письме, приходит в ужас: «Андрюша, как ты мог! Ты знаешь, чем все это может кончиться?» Но он спокоен: «Я люблю Россию и ничего плохого не делал. Все будет хорошо». Наверное, где-то у него все же есть свой ангел-хранитель: через пару недель опальный гроссмейстер получает вежливый ответ, в котором говорится, что «случившееся недоразумение устранено...»

Я позволю себе привести еще один, более свежий пример. 8 лет назад, пока я был в зарубежной командировке, у меня в течение 20 минут полностью сгорела квартира. Не буду утомлять читателя подробностями, скажу лишь, что я до сих пор храню справку НИИ пожарной охраны, которая подтверждает, что был совершен поджог. Лилиенталь тут же отдал мне свою квартиру на Берсневской набережной, где мы и прожили почти год, пока не сумели восстановить свою. Лишь несколько лет назад я узнал, что ветерану не раз звонили «неизвестные», предлагая немедленно «выселить Бечбука». А однажды даже передали такую «настойчивую рекоменда-

цию во избежание недоразумений» через известного гроссмейстера. Но Андрэ Арнольдovich спокойно ответил: «Я не участвую в шахматных разборках. Но дети — важнее нас! А у него самого и дети малые. И они будут жить у меня, пока нужно будет...»

Как же его понимать? Вот несколько суждений великих шахматистов — людей, которые знают его десятилетиями.

В.Смыслов: Это, конечно, шахматный самородок и его отличает изумительная интуиция и чувство позиции. Он помогал мне в борьбе за первенство мира и лишь тогда я в полной мере оценил его мудрый и трезвый подход к оценке позиции при анализах отложенных партий. «Сначала найдем ничью, а уж затем подумаем об игре на выигрыш», — нередко повторял Андрэ. Его нельзя не любить, удивительно доброго и симпатичного человека, и время, и обстоятельства не изменили этого.

Д.Бронштейн: Жизненный путь Андрэ ни с чем не сравним, хотя многие и не верят, что так может быть. Сегодня это звучит невероятно, чтобы человек, не обладая в то время значительной культурой, знаниями основ шахматной теории, через несколько лет смог стать одним из сильнейших в мире. А его скромность, самокритичность, беззаветное служение интересам шахмат, всепоглощающая готовность прийти на помощь ближнему поражают...

Великий Михаил Ботвинник, человек, как известно, жесткий, не прощал никого, кто становился на сторону его конкурентов. И поразительно, что, зная, как долго и плодотворно работал Лилиенталь в его матчах со Смысловым и Петросяном на стороне «врагов», Михаил Моисеевич продолжал с ним не просто здороваться, но и общаться! Незадолго до ухода Ботвинника из жизни, я, набравшись храбрости, спросил его об этом феномене. Шестой чемпион мира усмехнулся: «Андрюша — единственный, кто никогда не злорадствовал, если ты падал, не лизал тебя при успехах и вообще не



Дай вам Бог здоровья!

способен был держать камня за пазухой. Он почти как Иисус Христос, в шахматах таких больше нет...»

Конечно, нет! И во сне трудно представить, что наш юбиляр играл за доской турнирные партии с семьей (начиная со второго!) легендарными чемпионами мира: Э.Ласкером, Х.Р.Капабланкой, А.Алехиным, М.Эйве, М.Ботвинником, В.Смысловым, Т.Петросяном... А счет у них знаете какой был? Я подсчитывал — почти равный! 9 побед при 12 поражениях и многих ничьих. А еще он — призер нескольких Всемирных Олимпиад, чемпион СССР (вместе с И.Бондаревским) 1940 года, выиграл 12 крупнейших международных турниров, был призером еще двадцати плюс многолетним тренером лучшей команды в мире — сборной СССР.

Когда я 30 лет назад собирался в командировку в Венгрию, Андрэ Арнольдovich мне вдруг сказал: «Я напишу тебе записку, а если сможешь, зайди к Яношу...» Я остолбенел, узнав, что «Янош» — это сам Кадар, высший партийный руководитель страны! «Не смущайся, — заметив мою реакцию, сказал мэтр. — Мы вместе учились в школе, но, главное, он страшно любит шахматы».

В этом я действительно вскоре убедился, поиграв блиц с Кадаром, но еще больше понял, с какой нежностью он относился к Андрюше! Именно Кадар и уговорил гроссмейстера вернуться на родину в 1977 году, а наше правительство — сохранить за ним квартиру в Москве. «Без этого я бы не смог жить, — говорит Лилиенталь и сейчас. — Я до сих пор не могу разделить Венгрию и Россию». И потому даже после ухода из жизни Евгении Михайловны он продолжал приезжать в Москву и жил здесь месяцами: преподавал в шахматной школе «Спартак», писал в журнал «64», помогал молодым мастерам. А потом — женился! «Нет лучше русских женщин, — сказал нам убежденно, представляя очаровательную Ольгу Александровну. — И Женечка мне говорила, умирая: «Если женишься еще — только на русской...»

Два года назад, посетив их в Будапеште, я поразился еще раз. За руль встречавшей меня машины сел он! «Оля, может, лучше ты?» — попробовал заикнуться я. Ветеран только рассмеялся. И мы так помчались, что я почувствовал себя не очень уютно... «Андрюша, сбавь скорость», — пыталась охладить мужа Ольга, но он только улыбался: «Едем в пределах правил, не трусьте...»

Я и сейчас, каюсь, ему во многом завидую: и фантастическому шахматному таланту, и умению навсегда притягивать к себе людей, и потрясающей энергии и жизнелюбию... Дай Бог ВАМ, дорогой вельтейстер и мэтр, учитель по шахматам и по жизни, только здоровья, только здоровья! А остальное, наш дорогой Андрюша, Ты имеешь. И спасибо, что Ты есть...

Евгений БЕБЧУК,
мастер

РЫЦАРЬ, УВАЖАЕМЫЙ ВСЕМИ

Торжества по случаю 90-летия Андрэ Лилиенталья прошли в Будапеште. Центральным стал вечер в ресторане «Карпати», где собрались родственники, друзья, коллеги и гости юбиляра. Было множество подарков. Приветственную речь произнес главный редактор журнала «Мадьяр Шахкелет» мастер А.Ожват, подчеркнув мысль о принадлежности гроссмейстера к мировой шахматной культуре в целом и к двум ее ветвям — венгерской и российской.

Андрэ Арнольдovich по-прежнему бодр, ежедневно принимает холодный душ и может сесть за руль автомобиля. А.Лилиенталь очень огорчился, узнав, что из России к нему не поступили очередные номера журнала «64» за текущий год. После чего гроссмейстер «реквизировал» у заслуженного тренера СССР А.Никитина последний номер издания.

Сюрпризом стало выступление посла Белоруссии в Венгрии А.Евдоченко. Огласив приветствие Республиканской федерации, он вручил виновнику торжества копию таблицы чемпионата Белорусской ССР 1938 года, где победил Лилиенталь! Среди гостей были супруги Полгар, Лайош Портиш... Андрэ Арнольдovich выразил Ласло Полгару восхищение игрой Юдитки: ветеран в курсе событий, он видел партию младшей из сестер с Каспаровым в Линаресе.

Были приглашены поздравления не сумевших прибыть на юбилей А.Карпова, В.Смылова, В.Крамника, К.Илюмжинова, главного редактора «64» А.Рошалья... Марина и Сергей Макарычевы передали в Будапешт кассету с фильмом о гроссмейстере, снятую супругами на канале НТВ+. В зале было много русских друзей Лилиенталья, постоянно проживающих в Будапеште. Для них переводила с венгерского гроссмейстер Жужа Вереци.

Отдельно Андрэ Арнольдovich выразил благодарность шахматному мастеру доктору Липтаи, призвав всех лечиться только у него, а также православному епископу области Буда. Друг Лилиенталья, бывший министр внутренних дел Йожеф Балинт совместно с Дьердем Недьши составили биографию прославленного гроссмейстера.

К юбилею был выпущен компакт-диск со всеми партиями А.Лилиенталья. Во время торжеств часто вспоминали его сенсационную победу над Капабланкой в Гастингсе 1 января 1935 года. Сам Лилиенталь добродушно ворчал: «Почему все время говорят об этой партии? У меня были и другие, не хуже, например, с Левенфишем...»

...Срок пребывания в Будапеште подходил к концу. 9 мая, День Победы. Прощальный обед у Ольги и Андрэ Лилиенталь. Неожиданно Лилиенталь загово-

рил о Ботвиннике: «Я любил Михаила Моисеевича. Среди чемпионов мира он был бессребреником». Смысл фразы в том, что коллега Лилиенталья никогда не превращал шахматы в средство извлечения доходов. Существо дела, его творческая основа всегда были на первом месте. Таков и сам Лилиенталь — подлинный и верный рыцарь шахмат.

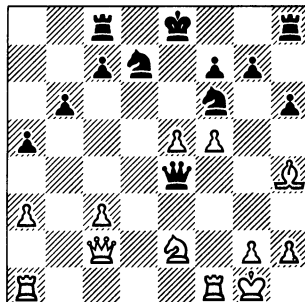
А.ЛИЛИЕНТАЛЬ —
Х.Р.КАПАБЛАНКА

Гастингс 1935

Защита Нимцовича E24

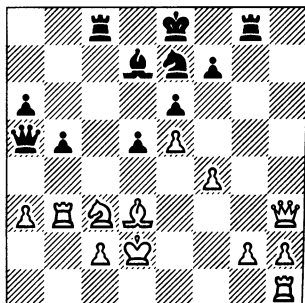
1. d4 ♠f6 2. c4 e6 3. ♠c3 ♠b4 4. a3 ♠:c3+ 5. bc b6 6. f3 d5 7. ♠g5 h6 8. ♠h4 ♠a6 9. e4 ♠:c4. Или 9... de 10. fe g5 11. ♠g3 ♠:e4 12. ♠e5 с инициативой (Лилиенталь).

10. ♠:c4 dc 11. ♠a4+ ♠d7 12. ♠:c4 ♠c6 13. ♠d3 ♠bd7 14. ♠e2 ♠d8 15. 0-0 a5 16. ♠c2 ♠c4 17. f4 ♠c8 18. f5 e5 19. de ♠:e4. Лучше 19... ♠c5+ (Лилиенталь).



20. e4!! ♠:c2 21. fg ♠g8 22. ♠d4 ♠e4 23. ♠ae1 ♠c5 24. ♠:e4+ ♠:e4 25. ♠e1 ♠:g7 26. ♠:e4+ ♠d7. Черные сдались.

А.ЛИЛИЕНТАЛЬ — Г.ЛЕВЕНФИШ
Москва 1936



20. ♠h7 d4 21. ♠:g8 ♠:g8 22. ♠e2 ♠:c3 23. ♠:c3 ♠:c3 24. ♠:c3 dc 25. ♠d3 ♠e7 26. g3 ♠d5 27. h4 ♠f8 28. ♠d4 a5 29. ♠e1 ♠g7 30. f5 ♠h6 31. g4 ♠e7 32. f6 ♠d5 33. ♠h1 b4 34. ab ab 35. ♠a1 ♠b5 36. ♠a8 ♠e2 37. ♠h8+ ♠g6 38. h5+ ♠g5 39. ♠g8+ ♠h6 40. g5+ ♠h7 41. ♠g7+ ♠h8 42. g6 ♠:h5 43. gf ♠:f7 44. ♠:f7 ♠g8 45. ♠b7 ♠f8 46. ♠c4. Черные сдались.

Игорь БОТВИННИК

**Нана
АЛЕКСАНДРИЯ,**
гроссмейстер

СПАСИБО, КОРОЛЕВА!

ПРАЗДНИК ПЕРВОЙ ЗВЕЗДЫ

Сначала был хаос... В 1941 году богиня шахмат Каисса «сотворила» звезду Нону, которой суждено было открыть новую страницу в истории женских шахмат.

...12 мая, 17.00. Тбилисский государственный театр оперы и балета. Часы включены. Делается «первый ход» большого юбилея; на сцене появляются пять маленьких балерин в белом. «Чудные лебеди», — говорит 11-кратная чемпионка Югославии Милунка Лазаревич. «Наверное, звезды!» — угадываю я.

Занавес поднимается. Открывается удивительный красоты сцена: звездное небо, большая фигура ферзя вместе со звездами. Внизу с одной стороны — конь, любимая фигура Ноны, с другой — пешка. В центре пьедестал и лестница, ведущая к тронной высоте.

Маленькие балерины-звезды приближаются к пьедесталу и начинают свой путь вверх. Над пьедесталом, в центре звездного неба зажигается большой экран: кружится земля, планеты, мерцают и гаснут звезды. Небесная звезда увеличивается в шахматную звезду — на небосклоне звезда Нона! Меняются фотографии, на экране застывает «Нона — 60». На пьедестале появляется юбиляр в длинном черном платье. Зал в овациях срывается с места. Грузия празднует 60-летний юбилей своей спортсменки №1 XX века Ноны Гаприндашвили...

Существует туристическая карта Грузии, где города обозначены символами. Тбилиси — нависшая над городом статуя «Мать-Грузия». А над Зугдиди, где родилась первая женщина, ставшая гроссмейстером среди мужчин, 5-кратная чемпионка мира, 11-кратная олимпийская чемпионка Нона Гаприндашвили, красуется шахматная королева. Эмоция победы, сильная и возвышенная, связана в Грузии с именем Ноны. Она была символом победы, поэтому любовь к ней особенная.

«Сербов объединяет война, вас — любовь», — сказала Милунка Лазаревич. И правда, в те юбилейные дни всюду — в магазине, в транспорте, в парикмахерской — с любовью говорили о Ноне. Старые болельщики надеялись увидеть Аллу Кушнир, с которой Нона сыграла 3 матча на первенство мира; таксист интересовался, придет ли Илюмжинов. Президент ФИДЕ, конечно же, приехал и сделал жест, достойный Ноны и достой-

ный Кирсана — назначил ежемесячную пенсию.

Президент Грузии Эдуард Шеварднадзе наградил Нону высочайшим военным орденом — Вахтанга Гарсали I степени, который вручается за особый вклад в борьбе за независимость, свободу и за защиту отечества, так как значение и имя Ноны давно вышли за рамки большого спорта. Говорят, в 1978 году, когда огромное количество студентов пытались конституционно защитить государственный статус грузинского языка, символ города статуя «Мать-Грузия» они обвязали черной лентой и написали имя Ноны — символ победы. Не случайно именно Нону попросили стать первым президентом Национального Олимпийского Комитета Грузии. Не случайно Хуан Антонио Самаранч наградил Нону высшим орденом МОК.

В день юбилея было много сюрпризов: Дворец шахмат и улицу в Тбилиси назвали именем Ноны. Мэр от имени города подарил «Фольксваген», чтобы ездить по улице Гаприндашвили. По другим улицам можно будет ездить на «Крайслере», где вместо номеров надпись НОНА, — подарок спонсора юбилейных празднеств, генерального директора российской телекомпании ТВ-6 Бадри Патаркацишвили; автомобиль вынесли на сцену Оперного театра.

Вечером в старом городе, в районе «Пески», где обычно празднуется «Тбилисобо», проходил концерт популярного молодого певца Ниаза Диасамидзе. Над городом вспыхнул красочный фейерверк. Именинница резала юбилейный 60-килограммовый торт с 60-ю свечами и раздавала сладость верным болельщикам.

«Что дали Вам шахматы?» — поинтересовался югославский журналист. «Все, кроме денег!» — ответила Нона. Своим многочисленным почитателям Нона призналась, что главное завоевание — любовь народа.

Я же хочу еще раз выразить свой восторг и удивление перед той неиссякаемой энергией, неудержимой боевитостью, обузданными нервами, невероятной верой в победу, искрящимися творчеством и завоеванными вершинами. И за все это сказать большое спасибо Ноне.

В спорте я такого юбилея не помню. Возможно, его и не было. Чемпионов много — Нона одна. Настоящая королева шахмат. Спасибо, Королева!

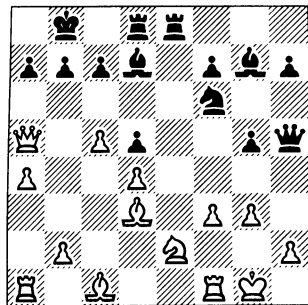


P.S. Хочу добавить, что поздравление от «64» прошло на ура, но, увы, без гавреда «64». А теперь, после юбилейных фанфар, немного творчества.

В 30-х годах в Европе существовал символический клуб первой чемпионки мира Веры Менчик. Мужчины-шахматисты, потерпевшие от нее поражение, становились членами «Клуба Веры Менчик». Автором этой идеи был австрийский мастер А.Беккер, который по иронии судьбы стал и первым членом клуба.

Пока еще не сделан полный список побежденных Ноной шахматистов. Но количество членов «Клуба Ноны Гаприндашвили» намного внушительнее. В вышедшей к юбилею книге Ноны «Избранные партии» много ярких побед над гроссмейстерами. Перечислю лишь некоторых из поверженных рыцарей: Белявский, Романишин, Андерссон, Джинджихашвили, Азмайпарашвили, Стуруа, Кристиансен, Тарджан, Кин, Багиров, Кураица, Чокылта, Ульман, Шамкович, Лейн, Разуваев, Ермолинский, Ерменков, Лалич, Тимошенко, Кнаак и т. д. Но я почему-то выбрала другие примеры.

**Ю. ПОЛГАР —
Н. ГАПРИНДАШВИЛИ**
Олимпиада, Нови Сад 1990



17... ♖g4! 18. fg ♖:g4 19. ♖f4 (19. ♖c3 проигрывает: 19... ♖:d4+ 20. ♖g2 ♖h3+ 21. ♖h1 ♖f3+! 22. ♖:f3 ♖e1X) 19... ♖:d4+ 20. ♖g2 gf 21. ♖:f4 ♖e5 22. c6 ♖c8 23. ♖b4 (или 23. cb ♖h3+) 23... ♖d6! 24. ♖b3 ♖:f4 25. ♖:f4 ♖e3 26. ♖c2 ♖h3+ 27. ♖h1 (не спасает и 27. ♖f2 ♖:h2+ 28. ♖:e3 ♖:g3+ 29. ♖f3 d4+

30. ♖e2 ♗g4 с победой) 27... ♖:g3 28.cb ♗:b7 29. ♖:f7 ♖c8 30. ♗b5 d4+ 31. ♗c6 ♖c3! Белые сдались.

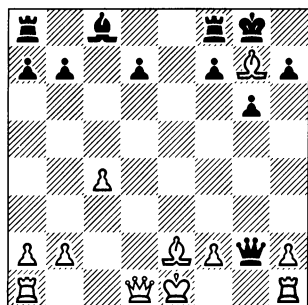
Н.ГАПРИНДАШВИЛИ — Р.СЕРВАТИ

Дортмунд 1974

Сицилианская защита В38

1.e4 c5 2. ♗f3 ♗c6 3.d4 cd 4. ♗:d4 g6 5.c4 ♗g7 6. ♗e3 ♗f6 7. ♗c3 ♗g4 8. ♖:g4 ♗:d4 9. ♖d1 e5 10. ♗b5 0-0 11. ♗e2. Брать пешку опасно: 11. ♗:d4? ed 12. ♗:d4 ♖a5+ 13. ♖e2 ♖e8 14.f3 d5! 15. ♗:g7 (15.cd ♖:e4+ 16.fe ♗g4+) 15... ♖:e4+ 16. ♖f2 ♖c5+ 17. ♗g3 ♖e3 с решающим перевесом, поскольку 18. ♗c3 немедленно проигрывает: 18... ♖g4+ 19. ♖h3 ♖h6X.

11... ♖h4? (гораздо сильнее 11... ♗b5 12.cb d6 13. ♗c4 ♗e6 14. ♖c1 ♖d7) 12. ♗:d4 ed 13. ♗:d4 ♖:e4 14. ♗:g7! ♖:g2. При 14... ♖:g7 15.0-0 у белых ясное позиционное преимущество.

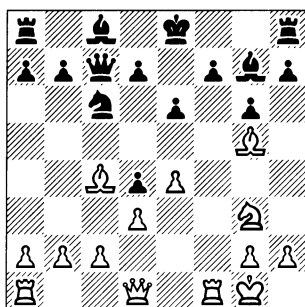


15. ♖d4!! ♖:h1+ 16. ♖d2 ♖:a1. Последний шанс заключался в 16... ♖:h2 17. ♗f3 (имея в виду ♗e1, ♗:f8 и ♖h8X) с сильной атакой, например, 17... ♖e8 18. ♖h1 ♖c7 19. ♗f6 с угрозами 20. ♖:h7 или 20. ♖h4. Теперь же все заканчивается немедленно.

17. ♖f6! Черные сдались: от 18. ♗h6 защиты нет.



Н.ГАПРИНДАШВИЛИ — А.БЛАГИДЗЕ Ч-т Грузии среди мужчин, 1963



13. ♗h5!! gh (не помогает и 13...0-0 из-за 14. ♗:g7 ♖:g7 15. ♗f6+ ♖g8 16. ♖d2, и нет защиты от ♖h6) 14. ♖:f7! ♖e5. Единственный ход. На 14... ♖:f7 выигрывает 15. ♖:h5+ ♖g8 16. ♖e8+ ♗f8 17. ♖f1, а на 14...h6 — 15. ♗f4 ♗e5 16. ♖:h5.

15. ♖f5!! Красивый финал красивой атаки. Черные сдались ввиду 15...ef 16. ♖:h5+ ♖f8 17. ♖f7X.

За этой партией я следила воочию, и она меня околдовала. Спасибо, Королева!

Ноне Терентьевне ГАПРИНДАШВИЛИ в связи с ее юбилеем

Поздравляем несравненную
королеву шахмат!

Для перечисления Ваших титулов и достижений, для описания прекрасных человеческих качеств не хватит нашего журнала. Да и нет у нас таких слов и перьев. Хотя Тигран Петросян сказал: нет смысла создавать «64» без Ноны в редколлегии — и с первого номера Гаприндашвили с нами.

Без Вас вообще шахматы были бы другими, а современных женских шахмат просто не было бы. Именно Вам мужчины начали предлагать ничьи... Но Вы отказывались, потому что настоящий боец и гроссмейстер, не чета многим из них. Ваши блестящие соотечественницы наследовали силу и славу, а уж денежные призы потом пожертвовали Полгар и китайкам — слачи не надо!

И еще другой феномен широкой грузинской души. Вас скромно назвали первой спортсменкой страны. А Вы — лучшая в мире! И такой оставайтесь всегда.

От имени «64» — главный редактор
Александр РОШАЛЬ,
заслуженный тренер России,
заслуженный работник культуры

P.S. Дорогая Нона!

Я полюбил тебя 17-летнюю, когда услышал удивленное: «Смотрите, а он играть умеет!» Когда увидел порванное твоим первым кием зеленое сукно на бильярде, а затем — испуганные глаза поверженных профессионалов. Когда Миша Таль признался, что с гордостью приписал бы себе твои комбинации. Когда... Но это уже тост, который — за мной. Прости, что я сейчас не в Тбилиси с общими друзьями.

Твой Алик Рошаль



Младшие подруги: Нана Александрия, Майя Чибурданидзе, Нана Иоселиани, Нино Гуриели

ТАКУЮ ЛЮБОВЬ НЕ КУПИШЬ

Нона Гаприндашвили, Великая Нона, влюбленная в шахматы целую жизнь. Ее имя стало нарицательным, и означает оно «женщина в шахматах». Из шестидесяти лет пятьдесят пять она верна древней игре. День рождения (3 мая) застал ее в Польше, где участвовала в чемпионате Европы. Приветствие на польско-русском языке прозвучало лаконично и с некоторой философской окраской: «Поздравляем Нону Гаприндашвили, которая любит шахматы и у которой всегда хорошее настроение». К этому остается только добавить, что еще у нее есть шестилетний внук.

Там же, в Варшаве, мне и удалось взять у Ноны Терентьевны небольшое интервью, которое, однако, несколько раз прерывалось, когда ее просили рассудить спор участниц. Арбитры наблюдали за партиями, но все знали, что Нона всегда примет самое справедливое, самое «шахматное» решение.

— Нона Терентьевна, вы на равных боретесь с молодежью. У вас остались амбиции?

— Во мне столь сильно желание играть и побеждать, что я просто сажусь выигрывать, и все! Я — игрок по натуре. И в свободное от шахмат время продолжаю играть. В любую игру. Если соперника нет, то остается читать. И даже в этом случае меня тянет в основном на остро сюжетные детективы, где присутствует борьба. Возможно, именно это качество и поддерживает во мне энергию.

— Кроме желания побеждать, что могут воспитать шахматы в человеке?

— Думаю, все, что заложено в человеке, способно проявиться через шахматы. Сама игра вряд ли может серьезно повлиять, и если у тебя плохой характер, шахматы тебя не изменят. Лично я прожила честную спортивную жизнь, и критерий честности остался для меня превыше всего.

— Изменился ли подход к игре современных профессионалов по сравнению с мастерами вашей молодости?

— Да, но признаю, что это очень субъективное мнение. Поколение Полугаевского и Корчного, на мой взгляд, было сильнее сегодняшнего поколения. Шахматы они знали глубже. Конечно, сильные игроки есть в каждом поколении, но я беру для сравнения, скажем, сто шахматистов прошлого и сто — настоящего времени. В принципе, средний уровень игры возрос, но шахматисты старого поколения постигали игру, они всегда были заняты поиском. И каждый из гроссмейстеров был личностью. В материальном плане они были плохо обеспечены, но поиск идей для них был самым главным делом жизни. И впервые я поняла это в 1978 году, когда пригласила на сборы Георгия Борисенко. Только тогда, уже имея звание чемпионки мира, я увидела, как надо работать над шахматами. Сейчас компьютер уводит от глубины.

— Изменились ли личностные качества, необходимые для того, чтобы стать ведущим игроком?

— Нет. Шахматы надо прежде всего любить. Ну и, конечно, необходима совокупность таких компонентов, как работоспособность, здоровье, нервная сис-

тема, психологическая устойчивость, характер. Шахматам надо полностью отдаться, нельзя, как говорится, халтурить. И каким бы талантливым ни был человек, халтура сразу же скажется на его результатах.

— Необходимо ли иметь высокий духовный уровень, чтобы достичь хороших результатов?

— Трудно сказать... Скорее само занятие шахматами поднимает духовность в человеке.

— А финансовая и другая поддержка? Раньше помогал государственный аппарат?

— Государство помогало прежде, выделяя огромные деньги на развитие молодежи. Во всех областях, в том числе и в шахматах. Поэтому спорту было легче развиваться. Сейчас также очень важно решить денежные проблемы, имея, например, спонсоров или крепкую в финансовом отношении семью. Ну и уж коли один из супругов шахматист, то второму лучше иметь «нормальную» профессию.

Но раньше было много ограничений. Трудно поверить: я как чемпионка мира имела только две поездки в год за границу. Сейчас есть полная свобода передвижения, да денег нет. Вот если бы объединить эти два момента...

— Удовлетворены ли вы материальными возможностями, каких достигли благодаря шахматам?

— Когда-то я ответила на этот вопрос так: они мне дали все, кроме денег. Но знаете, я до сих пор чувствую любовь своего народа. Ни за какие деньги нельзя купить такую любовь. Это и есть мое самое большое достижение в шахматах.

— Сейчас уход в шахматные профессионалы связан с большим риском. Нужно ли иметь вторую профессию?

— Неплохо, конечно, да практически невозможно. У большинства есть другая профессия, но ведь беда в том, что шахматы — это болезнь. Если ты игрок, то полностью концентрируешься на шахматах, а заработать ими невозможно. Лишь с приходом Илюмжинова стало немного легче, особенно мужчинам. До него только человек десять-пятнадцать имели достойный доход от игры.

Сейчас ФИДЕ собирается сделать шахматы олимпийским видом спорта,

добавить им зрелищности. Вот сократили время на обдумывание. Разумеется, довольно непривычно и тяжело сразу перестроиться с семи часов на четыре, но ФИДЕ должна была что-то делать.

— Что, по-вашему, будет с шахматами через пару десятков лет?

— Ничего не будет. Если они существовали веками, то почему с ними что-то должно произойти за эти двадцать лет?

— Правду говорят, что шахматисты — умные?

— В процентном соотношении действительно в шахматах умных людей больше, чем во многих других видах деятельности. Но и странных людей тоже много.

— Вы были первым «женским» гроссмейстером, ставшим «мужским». А отличаются ли вообще женские шахматы от мужских?

— Да, и со многих точек зрения. Во первых, физиология. Почему в других видах спорта никому не приходит в голову сравнивать женщин и мужчин? Да потому что там налицо разница в физиологии. Когда рождаются мальчики, в крови у них — борьба. Если вы в девочке с самого ее рождения будете развивать борцовские качества и вместо кукол давать ей игрушечных солдатиков и танки, то, когда она вырастет, сможет на равных сражаться с мужчинами.

Но есть и другое. Эмоциональность и психологическая неустойчивость женщины, которая заложена в генах. В любом отборочном соревновании с мужчинами эмоции подведут женщину, не говоря уже о некоторых других случаях, когда она нездорова или думает о ребенке. Шахматист может отключиться от мыслей о детях, у шахматистки же забота о ребенке будет присутствовать и во время партии. И поэтому когда Полгаротец в науке ставит женщин наравне с мужчинами, я утверждаю, что это не относится к шахматам, поскольку здесь присутствует регламент. Нельзя отнести партию домой и обдумать ее в свободное время; ты обязана играть даже тогда, когда не можешь.

Все это дает определенную фору мужчинам. Забавно, что сами они лишь недавно поверили в то, что женщина может хорошо играть. Раньше они вымучивали партию до голых королей, были способны даже завалить весь турнир, лишь бы не проиграть женщине. Сейчас они, бывает, хотят ничью уже в дебюте.

— У вас было много поклонников?

— Наверное. Некоторых я знала, но приближаться не позволяла — в этом смысле я всегда была строга.

— И все-таки еще раз: что дали вам шахматы?

— Мне все дала сама Нона Гаприндашвили, но — через шахматы. И я была бы неблагодарной, если бы не признала это. Все, чего я достигла, — это жизнь, полная радости; я не променяла бы ее ни на какую другую.

Интервью брала
Мария МАНАКОВА

ЕЕ ШЕЛКОВАЯ НИТЬ

Кто такая Нона Гаприндашвили? Сказка из Грузии или шахматистка столетия? 15 лет была чемпионкой мира. Принимала участие в мужских состязаниях — как и Вера Менчик. Но, в отличие от прославленной предшественницы, она стала первой женщиной — мужским гроссмейстером. На пути к триумфу Нона должна была сломить сопротивление веков и предрассудков и фактически доказать, что все мы, живые существа, одинаково мыслим. Эта шелковая нить, с которой начинается элитная история «женщина в шахматах» — Нона, Майя, Пиа, Жужа, Юдит, — вероятно, в будущем намного больше заинтересует науку, антропологию, социологию и философию...

Любой чемпион мира после первой победы встречается с архипроблемой мотивации: о чем теперь мечтать, когда все сбылось? Немногие из них одолели проклятие Сизифа. Фишер убежал в многолетнее уединение. Жужа Полгар за пять лет не сделала ни единого хода. Смыслов и Таль пали легкими жертвами в ответных матчах... Из современников только Гаприндашвили, Карпов и Каспаров после завоевания короны поднялись еще выше, будто каждый из них собственной рукой хотел дотронуться до своей звезды.

Нона вступила на женский престол, имея звание международного мастера, а сошла в 1977 году, завоевав титул мужского гроссмейстера. Первая среди женщин! С историей покончено, но и теперь нередко встречается трепетное желание молодых догнать и перегнать. Карпов стремился достичь Фишера, Каспаров — Карпова, Майя — Нону. А Нона — кого?

Олимпийское золото, сначала в составе команды СССР, а потом и — маленькой Грузии, будет непродолжительной радостью в периоды кризиса. Это как встреча с любимым: каждый второй год на 15 дней. Восемь лет председательства в Олимпийском комитете Грузии — скучная работа, которая только гасит искры успешного творца. Но возможно, что эта проза помогла Ноне снова понять: шахматы — ее жизнь. А движущий мотив? «Характер. Ведь я борец. В каком бы я ни была настроении — когда сажусь за шахматы, все забываю, для меня существует только игра. Могу быть неподготовлена, теоретически удивлена; все это неважно. В эти часы я полностью отключаюсь, и для меня ничего больше не существует, кроме игры.» К юбилею Ноны Гаприндашвили хотела бы предложить для «64» мою последнюю пока беседу с ней в Югославии.

Милунка ЛАЗАРЕВИЧ

— Вы играете с первого шага только на победу, а молодые — лишь бы не проиграть. Это и есть жесткая граница между вашей игрой в шахматы и современной игрой? И что же переломилось в людях, если страх поражения взял верх над желанием победить?

— Эти изменения продиктованы жизнью — всё рассчитывается. Большинство шахматистов стараются не потерять рейтинг, получить приз. Но таким путем далеко не уйти, без риска тяжело достичь великой цели.

— Вероятно, невозможно избежать влияния компьютера на человека?

— У меня негативное отношение к компьютерам. Компьютер хорош как источник информации, он может помочь в расчете технических позиций, но положиться полностью на машину — полностью обеднить свою игру. Сейчас все игроки перешли на компьютеры, и если сравнить их глубину и понимание игры с моим поколением или предыдущим, то нынешние шахматисты не имели бы никаких шансов победить. Сегодняшние шахматисты имеют несравнимо лучшие условия, но далеки от глубины предшественников.

Пройдет и эта мода. Слышала, что в Японии запретили детям использовать калькулятор, потому что не развиваются центры мышления и концентрации.

— Жу Чен объяснила это так: было великое техническое открытие — автомобиль, и все хотели его иметь. Когда эйфория прошла, человек опять вернулся к велосипеду и естественному движению.

— Я совершенно с ней согласна; эта маленькая китайка исключительно интеллигентная особа.

— Как ваши коллеги отреагировали, когда вы стали первой женщиной-гроссмейстером?

— Это случилось в Лон-Пайне. Когда я сыграла вничью с Тарджаном в варианте с его анализами, он несколько раз подходил ко мне с поздравлениями. Там я действительно сыграла лучшие партии в жизни. Это была вершина моего творчества. Должна признаться, что все были солидарны, и в конце соревнования я получила самые громкие аплодисменты. В Москве за партию с Тарджаном мне дали специальный приз, а ведь редко случается, что ничья получает столь высокое признание. Второй гроссмейстерский балл я выиграла в Дортмунде, и одна партия, в которой я пожертвовала две ладьи, обошла весь мир. Спустя некоторое время



Давние подруги

Миша Таль выиграл тем же способом и затем объяснил, что это не повтор, а развитие идеи Ноны.

— Тридцать лет вы с Майей держали шахматную корону в сейфах Грузии. Что случилось с вашими потенциальными наследниками — молодежной чемпионкой мира Кетеван Арахамией или Нино Хурцидзе? Почему они не продолжают эту хорошую традицию?

— Я думаю, экономическая депрессия, в которой пребывает моя страна, мешает росту молодых во всех областях культуры. Пока не решится проблема с Абхазией, Грузия вынуждена содержать 250000 беженцев. Судя по обстановке в Югославии, вы лучше многих это поймете.

— Несмотря на богатую шахматную жизнь, в Югославии еще не было мастера, от которого задрожал бы весь мир. Чего нам не хватает, и вообще — что необходимо для появления великого мастера?

— Во-первых, талант, во-вторых — хороший личный тренер, в-третьих — трудолюбие, в-четвертых — характер и хорошее здоровье. Эти составляющие необходимы для роста шахматиста. У вас, глядя извне, шахматная жизнь бьет ключом, но отношение к шахматам достаточно «туристическое». Если за столь длительный период не появляются выдающиеся шахматисты, то по крайней мере с одной из четырех составляющих есть проблемы. Сам человек должен ощутить: я этого хочу, я этого могу достичь, — такое внутреннее ощущение тянет и подгоняет к вершине.

— В заметках с Кавказа Александр Дюма писал, что грузины —

самые красивые мужчины в мире. Почему же ваши молодые шахматистки вышли замуж за границей? Ланчава в Нидерландах, Хахиани в Германии, Арахамия в Англии...

— Ощущение свободы...

— Это уже давно стало сказкой, которую рассказывают снова и снова, потому что такое не случится уже ни с кем. Я имею в виду ваше триумфальное возвращение из Москвы в Тбилиси в 1962 году.

— Для Грузии получение титула чемпионки мира было больше чем чудом. Я не спала три дня и три ночи, так как по грузинскому сценарию из Москвы в Тбилиси мы ехали на поезде. В вагоне-ресторане грузины накрыли столы с угощением, и любой путешественник мог подойти и подкрепиться. Грузины сходили на каждой остановке и накрывали столы для новых гостей. А когда ехали по грузинской территории, поезд долго стоял на остановках, люди подходили с подарками и добрыми пожеланиями, я каждому пожимала руку и благодарила.

Да, такое не забывается. В Тбилиси на вокзале собралась такая толпа, что мой отец остался без ботинка. В тот же вечер состоялась встреча в зале Оперы, в которой принимали участие выдающиеся деятели культуры Грузии. Сняли документальный фильм о моем возвращении из Москвы в Тбилиси.

— Мне рассказали анекдот о том, как грузин сотворил Советский Союз (Сталин) и грузин же его развалил (Шеварднадзе). Как ваш народ относится к Сталину?

— Сегодня еще есть те, кто его обожает, но большинство относится отрицательно к его деяниям. Я принадлежу к немногочисленной группе, которая критически относится к совершенному им злу, но положительно оценивает его достижения. Несомненно то, что он был гениальным государственным деятелем, — самая выдающаяся историческая личность среди грузин. Я много читала, интересовалась прошлым и должна сказать, что многое несправедливо приписали Сталину. Он только продолжил то, что заложил Ленин, а о Ленине отзываются как о самой гуманности, но ведь он придумал концентрационные лагеря.

— Пользовались ли грузины привилегиями во времена Сталина?

— Не было никаких привилегий, скорее наоборот: часть грузинской территории была отдана России вместе с Сочи. Правда, это подписал друг грузин — Орджоникидзе.

— И, наконец, не могу не спросить, когда закончится недоразумение с шахматными чемпионами?

— Вначале я была готова встать на сторону шахматистов, но по прошествии нескольких лет изменила

свое мнение. В каждом виде спорта руководит международная федерация, и ни один чемпион мира, каким бы великим он ни был, не может иметь решающего голоса. Шахматы в этом смысле оставались исключением. Чемпионы мира всегда были маленькими диктаторами и влияли на все события. Думаю, что этому пришел конец. Я полностью на стороне ФИДЕ. Если из-за ссоры с ФИДЕ ушел Бобби Фишер, а шахматный мир не распался, значит, и сейчас шахматная организация может существовать без некоторых из них.

Посетив Элисту, могу признаться, что получила огромное удовольствие. Там выстроен совершенно новый город, первый шахматный город в мире — ничего подобного еще не происходило. Президент Илюмжинов выполнил все обещания, которые давал до сих пор. В конце концов, я впервые в жизни видела человека, который дает свои собственные деньги на шахматы. Для меня шахматы — это жизнь, и когда вижу человека, который столько вкладывает в шахматы, как я могу его не уважать? Там все дышит шахматами.

... Ноне Гаприндашвили — 60! Так ли это много? Современная медицина утверждает, что старость начинается в 66 лет, а генетика — что через пять лет любой человек сможет изменить свой «некачественный» код и снова стать молодым.



НАГРАДЫ ПРЕЗИДЕНТОВ

Президент Грузии Эдуард Шеварднадзе подписал Указ о награждении легендарной шахматистки Ноны Гаприндашвили одной из высших наград страны — орденом Вахтанга Горгасали первой степени. Он сказал, что вся Грузия «гордилась и гордится ее феноменальными успехами». Президент Международной шахматной федерации Кирсан Илюмжинов вручил ей «Золотой Знак ФИДЕ» и почетный знак «Железного рыцаря ФИДЕ». Очень дружеской была и встреча президентов Грузии и Калмыкии, о чем свидетельствует и наряд хозяина, преподнесенный гостем...

18 мая Указом президента Республики Грузия Эдуарда Шеварднадзе награжден был Кирсан Илюмжинов орденом «Золотого Руна» — за выдающиеся достижения в развитии шахмат в мире и за вклад в развитие дружбы между нациями, а также за его поддержку шахмат в Грузии и плодотворную общественную и благотворительную деятельность.

ДОРОГИЕ НАШИ ГРУЗИНКИ

Лаконичный факс в редакцию «64»: «Будем в Шереметьево несколько часов. Приезжайте!»

Прихватив фотокорреспондента, главный редактор отправился в аэропорт на встречу с легендами советских шахмат Ноной Гаприндашвили, Майей Чибурданидзе и Наной Александрия. Оказалось, что направляются на матч с командой Китая, и в соседнем Шереметьево-2 к ним присоединяются Нана Иоселиани, Алиса Марич и Наталья Жукова. Предполагалось участие в женской сборной мира и Алисы Галлямовой, но та решила выступить на мужском чемпионате Европы в Македонии...

Сразу посыпались и встречные вопросы, вопросы... Чувствовалось, что «бывшие наши» по-прежнему живут теми же проблемами, и не только шахматными и друзей и товарищей в России у них осталось по-прежнему много. Но не разговаривать же на ходу, и главред пригласил всех в кафе-ресторан... Нона ТеренТЬева тут же попросила пока свозить ее в центр Москвы в «Книжный мир». А Нана Александрия прямо за столиком показывала материалы о юбилее Гаприндашвили в Тбилиси, от нее же узнали, что и другие грузинские шахматистки-гроссмейстеры награждены орденами. Поздравили! А под репортажерский «обстрел» попала Майя Чибурданидзе.

— Я бездельничаю, но иногда все-таки играю в шахматы. В этом году мне стукнуло сорок. Говорят, что этот юбилей не принято отмечать. Но когда я получила несколько писем от российских любителей шахмат с добрыми пожеланиями, мне было очень приятно — помнят! Спасибо! Почти пять месяцев не брала шахматы в руки... В Москву приезжаю как к себе домой. С удовольствием сыграла бы здесь в каком-нибудь турнире, так много друзей вокруг. А в чемпионате Грузии играет в основном молодежь. Есть новые имена, но таких, какими были мы, пока нет. У мужчин появился 17-летний Баадур Джобава, он уже гроссмейстер. Очень энергичный и чем-то похож на Каспарова. Это наша надежда.

На последнем чемпионате мира я выступила плохо. Да и олимпийская система — это как орел или решка. Раньше все проходило более солидно. Слышала, чемпионаты России опять проходят в Элисте? Я бы с удовольствием побывала там вновь и посмотрела на памятник Остату Бендери.

Скажу откровенно, в Китай я еду отдохнуть. Хотя на матче в Шанхае по быстрым шахматам играть будем по три партии в день. Я там играла неоднократно. Очень люблю китайскую кухню. Обед



они начинают с чая, а заканчивают легким супом, наверное, это правильно. Научилась пользоваться палочками, полезно есть маленькими порциями и не спеша. Важно делать паузы между приемами пищи. Очень развита медицина. Китайцы хорошо изучили организм человека. У них даже ребенок знает точки, который влияют на различные органы. Сейчас увлеклась нетрадиционной медициной. Иногда лечу других (все-таки окончила медицинский институт), нажимаю на точки, но не иглами, а пальцами. Вот мама плохой пациент для меня — больше слушает других, чем верит мне. Предупреждаю шахматистов: кофе сильно разрушает сердце, его ободряющее действие временно. Я уже не говорю о вреде курения и алкоголя.

Подъехала Гаприндашвили.

— Какой большой выбор остросюжетной литературы! Много переизданий. Купила 15 книг.

Александрия, наконец, отвлеклась от своей статьи:

— Я не собиралась играть, меня пригласили как гостью. А так как не будет

Галлямовой, придется играть мне. Я же теперь играю только с внуком, которому 9 лет.

Грузинских шахматисток интересовало многое, например:

— Как прошел вечер Анатолия Карпова? Кто выступал?

— Как поживают Гуфельд, Левитина, Ахмыловская? Говорят, Борис Наумович Постовский тоже уехал в Америку? Как жаль! Это часть моей жизни. Он долгое время был капитаном нашего «Буревестника» (Александрия).

— Алик, привет жене Ирине, если не бросила еще тебя. Ну ладно, шутка (почти хором).

— Ура, «64» есть! Давненько не видели журнал.

А еще им хотелось посмотреть фильм «Ханский шатер»... Один сердобольный посоветовал: «Телевизор есть в комнате милиции, но для этого надо быть задержанным». Три часа пролетели незаметно...

Счастья вам, дорогие наши грузинки!

Борис ДОЛМАТОВСКИЙ

ХАМСКИЙ ШАТЕР

Вечером 29 мая по просьбе знаменитых шахматисток я встречал их в одном «Шереметьево» и перевозил во второе. Грузинки в составе женской сборной мира отправлялись на матч с командой Китая. Совсем недавно в Тбилиси грандиозно отметили юбилей величайшей спортсменки страны, и Эдуард Шеварднадзе вручил Ноне Гаприндашвили высший орден. У нас же ни к какому VIP-залу ей теперь не подойти, а хотелось посмотреть широко заявленный по РТР фильм о Кирсане Илюмжинове. В международном аэропорту «Шереметьево-2» удалось все же обнаружить телевизор — он светился сквозь звуконепроницаемое стекло справочной Аэрофлота. Нана Александрия, известная и как тележурналистка, сказала, что о содержании может легко догадаться, и многократная чемпионка мира Майя Чибурданидзе кивнула: «Ох, и польют они Кирсана...»

Тут надо бы заметить, что к президенту ФИДЕ шахматистки в целом отно-

сятся хорошо, а ведущие гроссмейстеры — еще лучше. После нескольких «немых» из-за стекла кадров зрительницы успокоились — картинка выглядела красивой и доброжелательной — и больше не мешали подходившим наводить справки в аэрофлотовском окошечке.

Пожелав сборной мира удачи против китайцев, я отправился домой и там уже комфортно посмотрел записанную для меня с телевизора «звуковую» кассету. Небо и земля. В звездные часы своего пленения в Чечне нашла Елена Масюк добрые слова и для боевиков. Здесь — ни единого! «Ханский шатер» — название, где шатер, можно догадаться, символизирует некий покров, под которым многое, тайное и нехорошее. Совсем не собираюсь выступать илюмжиновским адвокатом. Еще и потому, что заказной характер атаки на президента Калмыкии слишком прозрачен. Этаким хамский шатер.

Александр РОШАЛЬ

РЕПЛИКА

**Мария
МАНАКОВА,**
гроссмейстер,
корреспондент «64»

КТО ПРОТЯНЕТ РУКУ ПОМОЩИ?

ЧЕМПИОНАТ ЕВРОПЫ СРЕДИ ЖЕНЩИН

Не собиралась я писать об этом турнире, но просьба многих участниц звучала так: «Если не ты, то кто же?» Выполняя желание тех, кто в своей (шахматной) области достиг мировых вершин.

В чем же дело? Как могут жаловаться шахматистки на турнир, где призовой фонд составлял 55 тысяч DM (минус 10% польского налога)? И не просто турнир, а крупнейший в истории женских шахмат! Из 157 участниц — 64 гроссмейстера! Многие из них жили с тренерами в лучшей гостинице Польши «Мариотт» с пятью звездочками. Джакузи, бассейн, прекрасный зал для игры, казино...

Есть, правда, небольшой нюанс. Выходя ночью из казино, ты рискуешь стать свидетелем далеко не радужной картины, когда твои коллеги по званию уютно разместились на диванчике в коридоре роскошной гостиницы и тихо посапывают во сне. У других была иная проблема: успеть на электричку, чтобы доехать до соседнего города — «Мариотт» не каждому по карману. Некоторые жили в комнате по человеку на метр, и я была свидетелем этого чуда.

Прочитала на каспаровском сайте материал об этом уникальном в своем роде отборе к первенству мира. Почему не поставлена проблема? Кого интересует погода в Варшаве, если некоторым участницам нечего было есть, и им приходилось просить талоны на питание у своих шахматных подруг, с которыми они годами состязались на равных правах?! Возможно, то же самое ожидает скоро мужчин в Македонии, так почему же не сделать доброе дело и не поделиться с ними горьким опытом?

Итак...

1. Организация.

По словам Бориса Кутина, президента Европейского шахматного союза, дилеммы по поводу того, где будет проходить чемпионат континента, не было. Польской шахматной федерации в этом году исполняется 75 лет, да и желающих встать за этот турнир, кроме поляков, не нашлось.

Что же мы имеем?

а. Официальные расходы организаторов:

20 тысяч долларов на этот турнир выделила «FIDE Commerce» во главе с Артемом Тарасовым (минус 20% в пользу ФИДЕ), 25 тысяч DM нашли организаторы (минус 20% для ECU). Общий призо-

вой фонд составил 55 тысяч немецких марок. 157 участниц борются за 31 место в чемпионате мира и за двадцать пять призов (первый — 10 тысяч марок). Сколько конкретно денег выделили спонсоры, осталось невыясненным. Главный организатор и арбитр, человек, нашедший спонсорские деньги, — г-н Анджей Филипович на этот вопрос ответил так: «Поверите или нет, но я и сам не знаю...» Однако я не отставала: «Почему в других видах спорта спонсоры, выделившие деньги, гордятся каждым отданным центом, особенно если это чистое меценатство, а в шахматах все покрыто тайной?» Г-н Филипович ответил, что на их турнире все прозрачно. Правда, в дальнейшем он стал более откровенным и поведал мне, что спонсорства как такового в шахматах нет. Все держится на приятельстве или на неприятии, но ставшем привычным «попрошайничестве».

Турнир проходил в одном из залов гостиницы «Мариотт»; каждая участница получала ежедневно во время партии по одному пакету сока. На открытии было много специальных призов, в основном — косметика. Питались шахматистки не в пятизвездочном отеле, а в ресторанчике, примыкающем к нему. Организаторам удалось договориться с гостиницей о предоставлении участницам номеров по ценам в несколько раз меньше обычных, с ограниченным, однако, числом одноместных номеров (для каждой федерации — по одному; было, впрочем, несколько исключений).

б. Официальные расходы участниц:

Турнирный взнос: \$60 (при рейтинге выше 2400, а также для некоторых представительниц федераций — \$30).

Оплата за гостиницу: одноместный номер — \$60, двухместный — по \$50 с человека. Желаящие жить не в предложенной заботливыми организаторами гостинице обязаны были заплатить по \$85. Те, кто совершил непростительную ошибку и забронировал место в гостинице, но жить там отказался, обязан был выплатить еще по \$50. Именно с этим и было связано самое большое количество скандалов.

Например, украинки прислали факс о том, что не хотят жить в гостинице, но не перечислили всех участниц, опла! — попались: платите по пятьдесят долларов с души! А вот еще, это уже для кол-

лекции Михаила Задорнова: словацкая шахматистка за день до выезда попала в больницу и не приехала на турнир. С тебя — 50 долларов! Азербайджанки сообщили, что хотят участвовать в первенстве Европы (молчали бы лучше), сделали предупредительный звонок — платите деньги. И ведь все платили! Никто не хотел умирать.

Меня организаторы, правда, не выгнали из турнира, когда я с третьего по восьмой туры принципиально отказывалась платить за неприехавшего мужа. Возникли, однако, проблемы с получением талонов на питание. Когда я заявила, что устрою перед турнирным залом голодную забастовку, они подозвали генерального секретаря Европейского шахматного союза, и он уладил дело каким-то непонятным для меня образом. Но протянутая рука помощи несколько запоздала: предощущение голодной забастовки не могло не отразиться на моих результатах.

Такие невеселые ситуации встречались сплошь и рядом, но это — для любителей ужасов. Факт остается фактом: шахматный профессионал за свое участие в отборе к первенству мира должен выложить «стартовые», а чтобы не остаться в минусе — занять одно из первых четырех мест. В среднем свое право отбираться на первенство мира ты мог купить, оплатив дорогу, проживание и взнос, за каких-то полторы-две тысячи долларов. В ответ на призыв к организаторам несколько уважительнее относиться к званию гроссмейстера мне было по-школьному объяснено: «Таких, как ты — здесь еще семьдесят человек».

Теперь, положи руку на сердце, признаем: турнир на подобных условиях не собрал бы и пятидесяти участниц, но в основе всего лежит шантаж. Другого пути на чемпионат мира нет! А кто же не хочет в нем играть?

Разговариваю с шахматистками. Много участие в турнире оплатили их федерации. Не смогли позаботиться о своих представительницах только такие, — бедные, наверное? — как югославская, украинская, российская, венгерская и некоторые другие. Спрашиваю, откуда женщины взяли деньги? Кто-то нашел спонсора (где они только валяются?), кому-то помогли родители, кто-то потратил весь семейный годовой бюджет... А как же иначе? Почти все приехавшие на первенство Европы живут на заработанные игрой в шахматы деньги. На средне-статистическом *open'e* средний женский приз составляет 300 долларов. Вероятность взять его невелика, так как хорошие женские призы притягивают к себе хороших шахматисток. Кому-то удастся устроиться в югославской, немецкой или румынской команде. Так и сводят концы с концами...

Я бы предложила установить в новой системе отбора к чемпионату мира жесткий контроль со стороны ECU над организацией предстоящих первенств Евро-

пы. Финансовые стандарты чемпионатов должны соответствовать финансовым возможностям шахматистов, и только Европейская федерация и ФИДЕ, в соответствии со своими уставными целями, могут защитить игроков.

2. Ход турнира.

Сильнейший по составу женский турнир. Играл участницы по новым правилам ФИДЕ: 1 час 15 минут на первые 40 ходов с добавлением 30 сек. за сделанный ход и затем по 15 минут с тем же добавлением до конца партии. Очень необычный контроль, что-то среднее между быстрыми и «нормальными» шахматами. Непонятно, когда бежать, простите, в туалет. Ощущение такое, будто целую партию находишься в цейтноте. Большая вероятность случайности. Постоянные зевки, в том числе элементарные — даже на первых досках. Игра в основном поверхностна; кто искал глубины — ронял флаг. Смысл большинства партий заключался в том, кто кого «передурит», выражаясь шахматным жаргоном.

В этом больше остальных преуспели семь шахматисток, набравшие одинаковое количество очков, но сыгравшие в последний турнирный день еще один турнир — уже по быстрым шахматам. Надо заметить, что аж 38 шахматисток продолжали выяснять отношения целый Божий день. Первые семеро — боролись за звание чемпионки и самые высокие призы, следующие семеро тоже делили деньги; у остальных была наиболее тяжелая задача: выяснить, кто из них поедет на чемпионат мира.

То, что творилось в последний день в игровом зале — ни с чем не сравнимое зрелище. Четыре десятка представительниц прекрасного пола бились не на жизнь, а на смерть. Сначала я следила за ходом событий, а потом запуталась. Со стола на пол сползала длинная лента сетки матчей. Запутались и сами судьи. Они терялись и не знали, как же им все-таки завершить этот марафон.

В двух словах. Если ты первый матч проигрываешь, а второй выигрываешь — не радуешься! Ты должна сыграть еще несколько матчей с другими победившими и проигравшими. И после девяти часов игры, когда у тебя окончательно поедет крыша и ты уже не будешь видеть не только шахматные варианты, но и черные-белые поля — только тогда ты поймешь, что... не вышла в чемпионат. Организаторы, запудрив мозги и участницам, и зрителям, и самим себе, заявили в итоге: «По такой системе больше не следует играть». Неплохой эксперимент...

Вот так и окончился этот удивительный турнир. Расходы смогли покрыть призы Эльмиры Скрипченко, Кати Ковалевской, Кетеван Арахамии и, возможно, Алисы Галлямовой. С Алисой я долго разговаривала на заключительном банкете; она пожаловалась на низкий призовой фонд (у великих свои заботы!) и непродуманность и бессмысленность розыгрыша призов в дополнительных матчах.

«Я — ПТИЦА СВОБОДНОГО ПОЛЕТА»

Мария Манакова специально для «64» взяла у Эльмиры Скрипченко-Лотье обстоятельное интервью, которое мы опубликуем в следующем номере.

А пока — несколько фрагментов беседы.

— Эльмира, читателям «64» будет интересно познакомиться с тобой как с личностью и, уж извини, как с супругой Жозеля Лотье. Ведь ваша «шахматная пара» сейчас едва ли не сильнейшая в мире. Кстати, почему в последнее время все больше шахматных браков?

— Во-первых, гораздо больше женщин играют в шахматы, а кроме того, когда двое занимаются одним и тем же делом, они могут гораздо глубже понять друг друга. С другой стороны, здесь кроется и серьезный минус — обоим приходится постоянно ездить по турнирам. Но это нужно просто принять как реальность. Я совершенно не представляю себя привязанной к какому-то месту работы: уходить каждое утро и возвращаться вечером, чтобы провести несколько часов с семьей... Такая жизнь не для меня. Я — птица свободного полета, так же, как и мой муж.

— Лучше ли играешь, когда он рядом?

— Да, причем это уже проверено на многих турнирах. Мало того, что Жозель готовит меня к партиям, он еще и придает мне жуткую уверенность.

— Ну а он как выступает, когда ты с ним?

— А вот тут я не смогла вывести закономерность.

— Жозель, понятно, фанатик шахмат. По сколько часов в день он занимается?

— По шесть-восемь.

— А ты?

— А я в это время смотрю телевизор!

Комментирует гроссмейстер
Эльмира Скрипченко-ЛОТЬЕ

Э.СКРИПЧЕНКО-ЛОТЬЕ —

А.МАТНАДЗЕ

Сицилианская защита B51

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♙b5+. Надеюсь, что не упрекнете меня в отсутствии агрессивности!

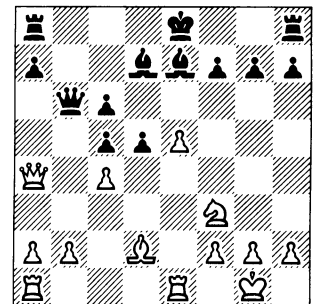
3...♙c6 4.♙:c6+ bc 5.0-0 e5 6.c3 ♙f6 (одна из основных линий, другая возможность — 6...♙g4) 7.d4 ♙:e4 8.♙e1 ♙f5? Новинка. Обычный план за черных — 8...f5 с дальнейшим 9.de d5.

9.de d5 10.♙a4 (я решила использовать стандартный план против 8...f5) 10...♙b6 11.c4. Очень важно зафиксировать черные пешки; хуже 11.♙h4 ♙d7, и после 12.f3 можно даже проиграть: 12...c4+ 13.♙e3 ♙c5.

11...♙d7 12.♙bd2 ♙:d2 13.♙:d2 ♙e7.



Новая чемпионка Европы



14.♙g5! Здесь я достаточно долго думала; несмотря на преимущество в развитии, белым не так легко развить инициативу.

14...h6? (гораздо сильнее 14...♙d8) 15.e6! Видимо, черные недооценили этот прорыв. Разница с вариантом 15.♙:e7 ♙:e7 16.e6 в том, что черные могут сыграть 16...♙:e6 17.cd cd (король ушел из-под связки!).

16...fe (теперь на 16...♙:e6 следует 17.cd) 17.♙:e7 ♙:e7 18.♙e5 ♙e8 19.♙c2! Ферзь отслужил свое на «родном» фланге и переключается на атаку.

19...♙f8. Черным дорог хороший совет: угроза 20.♙g6 с последующим вторжением неотразима.

20.♙h7. Этот ход намного сильнее, чем 20.♙g6+ — после 20...♙:g6 21.♙:g6 ♙f7 22.♙:e6+ ♙f8 черные сохраняют практические шансы.

21...♙d8 21.♙:g7 ♙f5 22.♙:h6 ♙:b2 23.♙:e6 ♙:f2+ 24.♙h1 ♙f6 25.♙g8 (компьютер рекомендует 25.♙f7+ ♙:f7 26.♙e7+ ♙c8 27.♙ab1 с выигрышем) 25...♙f8 26.♙g7 ♙b8 27.♙d3 (не хотелось, чтобы ладья вторглась на b2!) 27...♙f7 28.♙g3 ♙c8 29.♙d6 ♙b7 30.♙:c5 ♙b2 31.♙e6. Черные сдались. На 31...♙g8 последует 32.♙d8+ ♙b7 33.♙c5X.

**Екатерина
КОВАЛЕВСКАЯ,**
гроссмейстер

ДВАЖДЫ ВТОРАЯ

В этом чемпионате я рассчитывала на попадание в «тройку». Правда, приходилось держать в голове важный нюанс — новый контроль, официально введенный с 1 января текущего года; играть с ним мне еще не приходилось.

От нововведения я не в восторге. Особенно тяжело бывало после 40 ходов в неопределившихся позициях. К счастью, мне удалось этого избежать, однако многие наши девочки пострадали. В какой-то момент не выиграла с лишней фигурой Степовая (хотя потом набрала 3 из трех и решила все проблемы). Иногда было тяжело видеть, как мучаются обе соперницы. Инна Гапоненко, правда, одобрила контроль: «Все равно и так окажусь в цейтноте...» Но негативных реакций гораздо больше.

Турнир начался с того, что у меня... пропал чемодан. Целых четыре дня жила в неведении относительно его судьбы, но потом, слава Богу, нашелся вместе с вещами. По счастью, компьютер был у меня с собой (на плече).

Впрочем, это не отразилось на игре. Я ровно проходила дистанцию и после 6-го тура имела «+4».

**Ю.ГАЛЯНИНА —
Е.КОВАЛЕВСКАЯ**

Стариндийская защита E94

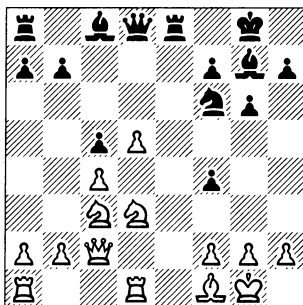
1.d4 ♖f6 2.c4 d6 3.♙c3 e5 4.♙f3 ♙bd7 5.e4 g6 6.♙e2 ♙g7 7.0-0 0-0 8.♙c2. Эта позиция уже стояла у нас с Юлей год назад на чемпионате России. Тогда после 8...c6 мне удалось выиграть, хотя по ходу партии белые имели перевес.

8...♙h5 (попытка «удивить» соперницу) 9.♙d1 ♙f4 10.♙f1 c5 11.d5. Встречалось 11.♙b5 и 11.de de 12.♙:f4 ef 13.e5 со сложной и неясной игрой в обоих случаях. Однако при подготовке к партии я как раз надеялась на 11.d5, поскольку Юля предпочитает позиции с закрытым центром.

11...♙f6 12.♙:f4!? Наиболее опасное для черных продолжение: отдавая важного слона, белые получают пешечный перевес в центре. Заслуживает внимания также 12.♙e1.

12...ef 13.e5 de 14.♙:e5 ♙e8 (в партии ван Вели — Свидлер, 1996, было 14...♙d6 15.♙f3 ♙f5 16.♙d3 ♙g4 17.♙e4 ♙d7 18.♙b5 ♙b6 19.d6 a6 20.♙c7 ♙ad8 21.♙d5 ♙:d6! 22.♙e3 ♙b6 23.♙:g4 h5, и черные отыграли фигуру с явным перевесом) 15.♙d3. Слабо 15.♙e1?! ввиду 15...♙:e5! 16.♙:e5 ♙g4 17.♙e4 ♙f5 с отличной

игрой у черных, а после 15.♙f3 получается ничья повторением ходов: 15...♙g4 16.♙e2 ♙f5 17.♙d3 (хуже 17.♙d2 ♙e4 18.♙:e4 ♙:e4, и чернопольный слон очень силен) 17...♙g4.



15...f3!? 16.g3. После этого робкого хода инициатива переходит к черным. Сильнее 16.gf!? ♙h5 с неясной позицией.

16...♙f5 17.♙d2 b6 18.♙e1 ♙e4 19.♙:e4 ♙:e4 (у черных два сильных слона, за счет чего их позиция заслуживает явного предпочтения) 20.♙ac1?! Стоило подумать о 20.♙ed1 с идеей ♙e1 и ♙d3, чтобы попытаться разменять «плохого» слона на хорошо, заодно и присмотреться к пешке f3. Также интересно 20.♙ab1 с дальнейшим b4.

20...♙d4 21.♙b4? Зевов, стоявший белым двух важных темпов. Сильнее 21.b4 в надежде получить контригру на ферзевом фланге.

21...♙f6 22.♙d3 ♙e7 (не соблазняясь пешкой: 22...♙:d3 23.♙:d3 ♙:b2 24.♙:e8+ ♙:e8 25.♙e1, и размены на руку белым, к тому же ослабевает пешка f3) 23.♙f4?! У белых оставалось мало времени, и они решили разменять ферзей. Однако это оборачивается в мою пользу ввиду сильной инициативы на королевском фланге. Стоило все же испробовать 23.b4.

23...♙:f4 24.gf f5 25.h3 ♙g7 26.b3 g5 (теперь линии вскрываются, остальное просто) 27.fg ♙:g5+ 28.♙h1 ♙h8 29.♙cd1 ♙ag8 30.♙h2 ♙g1 31.h4 ♙1g4 32.♙h3 ♙:h4 33.♙g1 ♙:g1 34.♙:g1 ♙:h3 35.d6 ♙h6. Белые сдались.

Ничего сверхнеожиданного в турнире не произошло, за исключением «+1» чемпионки Европы Наташи Жуковой. После перехода «экватора» она внезапно проиграла три партии в четырех турах.

К сожалению, не в форме (видимо, из-за длительного отсутствия турнирной практики) оказалась Светлана

Матвеева, набравшая «+3» и не прошедшая «перейбой». (Правда, затем она отправилась в югославскую лигу и набрала там «+5» на первой доске.) И вообще в ЧМ вышло меньше россиян, чем хотелось бы. Зато порадовали юные сестры Косинцевы: старшая, Надя, набрала «+1», а младшая Таня — и вовсе «+2».

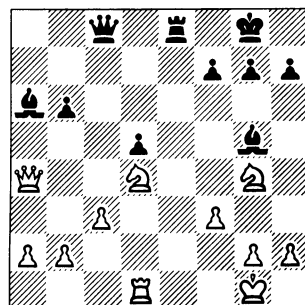
Турнир закончился весьма внушительным дележом, и возникла необходимость расставить народ по порядку. Началось с того, что Положение оказалось «не готово» к такой ситуации. Самое главное: не было указано, по какой системе «перейбой» должен проводиться, только лишь, что «первый играет с последним» и все места разыгрываются. Ну вот, нас оказалось семеро. Кому же отдыхать? (Вообще непонятно, как следовало действовать при нокаут-системе, если число разделивших не является степенью двойки: на каком-то этапе все равно останется нечетное количество участниц!) Но это претензии не к организаторам, а скорее к ECU.

Было принято соломонино решение: первая по коэффициенту (Скрипченко) освобождалась от первого круга, а в борьбу вступала после того, как вторая сыграет с седьмой, третья — с 6-й и т.д. Я пыталась подбить оставшуюся шестерку написать протест, однако, как всегда, в товарищах согласия не оказалось. Впрочем, девушки устали и не хотели напрягаться — на другой день нужно было выходить на решающие бои.

Поскольку по Бухгольцу я была 3-й, то все получилось не так уж плохо. Сначала я обыграла 2:0 Наташу Бойкович, Галлямова выиграла у Фойшор, Арахамия — у Степовой (которая зевнула ладью, имея лишнюю пешку). Затем Скрипченко со свежими силами уверенно обыграла Алису, а я — Арахамия (оба матча закончились со счетом 2:0!).

Памятуя о несчастном случае с Таней Шумякиной, уронившей в «своем» плэй-офф флаг с кучей лишних пешек, я с четырьмя «экстра»-пешками против Бойкович внимательно следила за часами. Кстати, эта была одна из лучших моих варшавских партий.

**Н.БОЙКОВИЧ —
Е.КОВАЛЕВСКАЯ** (плэй-офф)



Был разыгран вариант, где черные жертвуют пешку за инициативу.

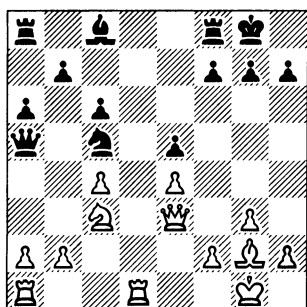
28...h5! 29. ♖f2 ♕e3 30. ♜e1 b5! Теперь грозит 31...♗:d4 32. ♜:e8+ ♜:e8 33. cd ♜e1X, поэтому ответ вынужден.

31. ♜d1 b4 32. ♜a4 (нельзя 32. cb ввиду того же 32...♗:d4) **32...bc 33. bc ♗:f2+ 34. ♜:f2 ♜:e1 35. ♜:e1 ♜:c3+ 36. ♜d1 ♜d3+ 37. ♜c1 ♜e3+ 38. ♜d1 ♗c4!** Теперь пешек поровну, а инициатива черных приняла угрожающие очертания. Материальные потери для белых неизбежны.

39. ♗c2 ♜g1+ 40. ♜d2 ♜:g2+ 41. ♜c1 ♜:f3, и преимущество удалось реализовать.

И вот наступил финал. Я уже порядком устала, даже не было сил нервничать. Увы, пропала и концентрация. Это сгубило первую же партию. Впрочем, и Эльмира не осталась в долгу...

Е. КОВАЛЕВСКАЯ — Э. СКРИПЧЕНКО (1)



20. ♜d2? Это всего лишь зевек качества. Однако черные то ли не замечают 20...♗b3, то ли предпочитают выиграть пешку c4. А может, провоцируют на тот ход, что я и исполнила...

20...♗e6 21. b3?? (настаивая на своем!) **21...♗:b3 22. ab ♜:a1+ 23. ♗f1 ♜fd8??** На радостях... Что мне стоило найти здесь неожиданное, но несложное **24. ♜a2!**

24. ♜:d8+? ♜:d8, и черные теперь уже довели партию до победы.

Во второй партии я не смогла ничего получить... и стала двукратной вице-чемпионкой Европы. Однако не теряя надежды подняться ступенькой выше!

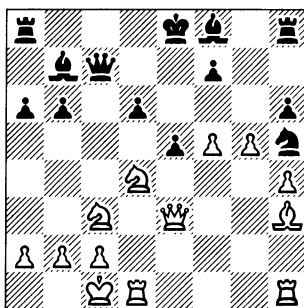
Организация турнира была очень хорошей. Одним из судей у нас был Евгений Вениаминович Елецкий, который опекал российскую команду — «выгуливал» нас, заряжая положительной энергией.

К сожалению, на закрытие я не попала: поверив «на слово» некоему человеку, назвавшему время «с запасом», поспела лишь к шапочному разбору. Конечно, я получила приз, медаль и подарки, которые очень приятно меня удивили. От «Орифлэйм» — разнообразную косметику из ее последних разработок. Были подарки от казино и Italian Fashion (фирма, выпускающая нижнее белье). Большое спасибо спонсорам! Пользуюсь случаем еще раз принести извинения организаторам за досадную путаницу со временем.

СДЕЛАНО В MARRIOTT

Молодая армянская шахматистка повергла лидера нашей сборной.

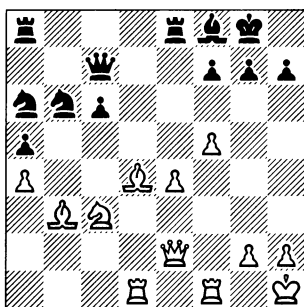
Л. МКРТЧЯН — А. ГАЛЛЯМОВА



19. g6! ♗f4 (принятие жертвы приводило к губельному ослаблению белых полей в лагере черных) **20. ♜he1 h5 21. ♜b1 ♗h6 22. g7!** Сильный ход. Пешка-«камикадзе» приносит белым победу.

22...♗:g7 23. ♜:f4 ♜f8 24. ♗e6+ fe 25. ♜f2 ef 26. ♜:f5+ ♜f7 27. ♜d3 ♜h6 (у черных лишняя пешка, два слона и ... проигранная позиция) **28. ♜f1 ♗f6 29. ♜:f6 ♗:f6 30. ♜:d6+ ♜g7 31. ♗e6 ♜e7 32. ♜:b6 ♗f3 33. ♜d7 ♜:d7 34. ♗:d7 e4 35. ♗d5 ♗:h4 36. ♗f5 ♜g8 37. ♜a7+ ♜f8 38. ♗e6**, и черные признали свое поражение.

Н. ХУРЦИДЗЕ — Г. ОЛАРАШУ



У белых все стоит хорошо, усиления не видно — значит, должна последовать комбинация.

Итоги:

1. Э. Скрипченко-Лотье (Молдова), **2. Е. Ковалевская** (Россия), **3. К. Арахамия-Грант** (Грузия), **4. А. Галлямова** (Россия), **5. К. Фойшор** (Румыния), **6. Н. Бойкович** (Югославия), **7. Т. Степовая-Дьяченко** (Россия) — по 8 очков из 11.

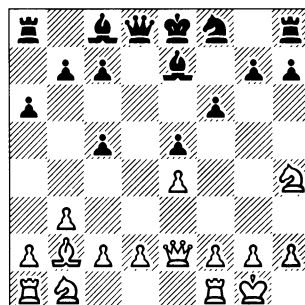
8. И. Гапоненко (Украина), **9. Э. Петц** (Германия), **10. К. Пептан** (Румыния), **11. Т. Грабузова** (Россия), **12. А. Костенюк** (Россия), **13. Н. Хурцидзе** (Грузия), **14. С. Прудникова** (Югославия) — по 7½.

15. А. Стефанова (Болгария), **16. Ж. Двораковска** (Польша), **17. Пенг Чжаоцин** (Нидерланды), **18. Л. Мкртчян** (Армения), **19. М. Зелинска** (Польша), **20. А. Затонских** (Украина), **21. Э. Даниелян** (Армения), **22. Т. Кононенко** (Украина), **23. Ю. Галаянина** (Россия), **24. Е. Седина** (Италия), **25. Г. Лагвилава** (Беларусь), **26. Д. Кийксите** (Литва), **27. И. Радзиевич** (Польша), **28. С. Петренко** (Молдова), **29. М. Сочко** (Польша), **30. Н. Киселева** (Украина), **31. О. Александрова** (Украина), **32. Т. Шумякина** (Россия), **33. И. Ионеску-Брандис** (Румыния), **34. Н. Дзагнидзе** (Грузия), **35. Х. Хант** (Англия), **36. О. Сикорова** (Чехия), **37. С. Матвеева** (Россия), **38. К. Кахиани-Гершинска** (Германия) — по 7.

25. f6 g6 26. ♗:b6! ♜:b6 27. ♗:f7+ ♜:f7 28. ♜d7+ ♜e6 29. ♜g4+ ♜e5 30. ♜f5+, и мат следующим ходом.

И. КУЛИШ — Е. ЗАЯЦ
Испанская партия C85

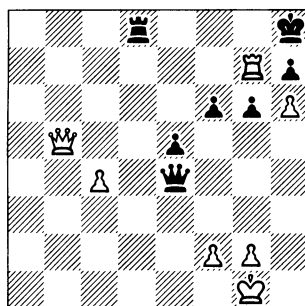
1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 a6 4. ♗a4 ♗f6 5. 0-0 ♗e7 6. ♗:c6 dc 7. ♜e2 ♗d7 8. b3 c5 9. ♗b2 f6 10. ♗h4 ♗f8.



11. f4 (последствия этого хода надо было правильно оценить) **11...ef 12. ♜:f4 g5 13. ♜h5+ ♜d7 14. ♜f3 gh 15. ♜f7! ♜c6 16. ♜d3 ♗d6 17. e5 ♗e6 18. ♜h5 fe 19. ♗:e5 ♜g8 20. ♗c3 ♜g5?** (зевек, стоило подумать об избавлении от связи путем 20...♜e7) **21. ♜f3+ ♜b6 22. ♗f6 ♜f5 23. ♗:d8 ♜:f3 24. ♜:d6+ ♜a7 25. ♗:c7.** Рассчитав вариант **25...♜f7 26. ♗b6+ ♜b8 27. ♜d8+ ♗c8 28. ♜e1**, черные прекратили сопротивление.

Младшие россиянки пытались не отставать от старших.

Т. КОСИНЦЕВА — М. ВЕЛЧЕВА



37. ♜d7! ♜a8 38. ♜a6 ♜f8 39. ♜:f6+. Черные сдались.

Александр
МОТЫЛЕВ:

«ДОВОЛЕН СВОЕЙ ЖИЗНЬЮ»

Еще за два тура до финиша чемпионата в него почти никто не верил. И только после того, как завершились центральные встречи последнего тура, Александр Мотылев мог радостно вскинуть руки с возгласом: «Я сделал это, я — чемпион!» Но он отправился к столу для анализа и еще битых полтора часа двигал фигурки по доске...

— Когда ехал в Элисту, были какие-то предчувствия?

— Нет, никаких. Была самая обыкновенная задача отобраться в первенство Европы. Я, конечно, рассчитывал сыграть получше, но это значило — занять место в тройке. Как-то непривычно еще выигрывать турниры. Тем более — такое сильное первенство России!

— Видишь ли себя в ряду шахматистов, в последние годы владевших титулом чемпиона России, — Свидлера, Халифмана, Морозевича, Сакаева...?

— Не задумывался над этим... Сейчас появилось много новых имен, которые пока не относятся к элите; думаю, через некоторое время мы с таким же пафосом будем произносить имена Лас-тина или Наера, как сегодня — Свидлера или Морозевича!

— Когда понял, что поймал свою игру?

— Все было как обычно. Просто этот год получился очень удачным: в Испании хорошо отыграл несколько турниров, затем в Дубаи (Александр разделил там 1-8 места. — Ред.). Нечто подобное почувствовал, только выиграв у Малахова черными в 8-м туре.

— Насколько ты вырос как шахматист за последние 2-3 года? Когда-то в кубковых швейцарках набирал ведь маленький плюс, и это считалось хорошим результатом...

— Да, на первенстве России в Петербурге в 1998 году я занял 57-е место при 61-м участнике с результатом «-3». Но в последние два года, даже немного неожиданно, наметился серьезный подъем результатов... Может, появилась наконец вера в себя? Теперь ставлю задачу и целенаправленно стараюсь ее выполнить — не тушуюсь перед партией, выходя на борьбу против любого соперника.

— Эти изменения имели прежде всего психологическую или чисто шахматную окраску?

— Дело в том, что я немного изменил и свой дебютный репертуар — раньше он был все-таки односторонним. За черных, например, староиндийская защита и вариант «Дракона»... Сейчас мне даже сложно представить: как можно играть такие дебюты?!

Что же до психологии... Вспоминаю, как в прошлом году мне пришлось играть с Адамсом. Было непривычно оказаться напротив шахматиста с рейтингом

за 2750 — долго не мог понять, какой избрать дебют? Посмотрел партию Каспаров — Адамс, где белые получили хорошую позицию, и не стал играть свой вариант... На нервах перепутал порядок ходов, получил хуже белыми, уступил без борьбы — и понял, что психология в шахматах многое значит! Нужно верить в себя, играть то, что знаешь, независимо от того, кто сидит напротив тебя.

— Попробуй сформулировать свое шахматное кредо.

— Мне доставляет огромное удовольствие сыграть стратегически цельную партию. Логика — вот то, к чему я стремлюсь... Но и борьба для меня имеет большое значение — напряжение поединка, пусть даже и небезошибочного.

— Сколь важно настроение, с которым сел за доску?

— Обычно я стараюсь от него абстрагироваться. Единственное — мне трудно играть в полную силу с другом. Это пока самая большая моя проблема. К счастью, мне не так часто приходится играть со своими друзьями.

— В Екатеринбурге немало сильных шахматистов, но что-то не замечал, чтобы у Мотылева с кем-то из них были дружеские отношения...

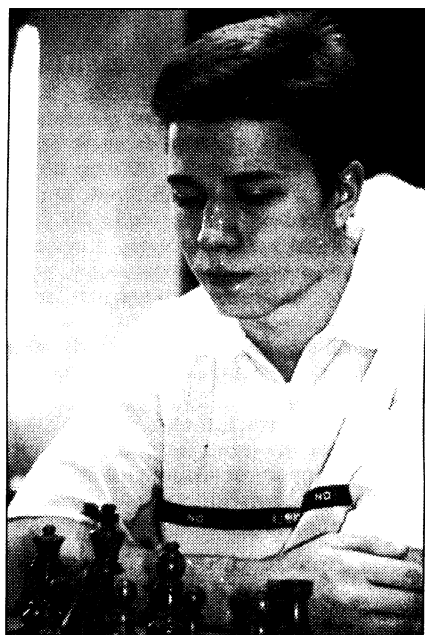
— Да, я немного не вписываюсь в нашу «тусовку». Трудно сказать, почему. У меня хорошие отношения с Вокаревым, Овечкиным, с Максимом Сорокиным, но они не ездят на подобные турниры. Так получилось, что у меня не сложилось ни с Шарияздановым, ни с Рашковским...

Практически я одиночка. У меня есть, конечно, тренер — Терентьев, но мы с ним сейчас в основном просто общаемся. Правда, один раз я был на сборах школы Дворецкого — неделю. Считаю, что это помогло мне в шахматном совершенствовании. Недавно мы один раз занимались с Д.Рогозенко. Это, как я чувствую, тоже помогло.

— А сам ты насколько работоспособен?

— Очень сложный вопрос. Знаю, насколько я ленив! Не могу четко поставить себе задачу: в такой-то и такой-то день заниматься столько-то и столько-то. Могу валяться на диване и ничего не делать, а могу работать неделю подряд.

— Не обидно, что в силу своего возраста (21 год) и развала СССР не смог попасть в какую-нибудь элитную шахматную школу?



— Не жалею того, что со мной не случилось. Я доволен своей жизнью.

— Кого назвал бы своими шахматными кумирами?

— Я всегда принадлежал к шахматистам комбинационного стиля, и все мои дебюты так или иначе сводились к фланкетированию староиндийского слона! Естественно, моими кумирами были Таль, Широв. До какого-то момента я вообще не знал, что в позиции существуют и стратегические элементы... Понял, что дальше так играть нельзя.

— На стенде в шахматном клубе «Этюд» (Екатеринбург) аккуратно подклеены фотографии Мотылева, нарисованы маршруты странствий...

— Очень приятно, когда есть люди, которым ты небезразличен. Стараешься для них сыграть лучше, чем можешь на самом деле!

— Дома приветствовали увлечение шахматами?

— У меня отец — кандидат в мастера, дедушка тоже играет... И они все время как-то пытались мне помочь. Поначалу-то я не хотел заниматься шахматами! В детстве, как и большинству, мне нравились активные игры. В футбол мог играть сутки напролет. До какого-то момента шахматы были на втором плане, но потом я оказался в клубе «Этюд», там отличные тренеры, которые увлекли шахматами.

— Мог бы сравнить свое отношение к шахматам в детстве и сейчас? Не стал ли любить их меньше?

— Думаю, нет: они были для меня прекрасны всегда! Дело даже не в победах: для меня важна сама гармония шахмат. Такое многообразие позиций... Смотришь и думаешь: неужели это может когда-нибудь надоесть?! Ведь одно из проявлений счастья — когда занят делом, которое нравится тебе больше всего на свете!

Евгений АТАРОВ
www.joeblack.h1.ru

Алексей
БЕЗГОДОВ,
гроссмейстер

ЭЛИСТА — ЭТО НАШЕ ВСЕ?



ИЛИ ОКНО В ЕВРОПУ ДЛЯ СЕМНАДЦАТИ

Предыстория

Как это часто бывает в жизни (и не только шахматной), вопрос об отборе россиян к чемпионату Европы отнял у наших шахматистов массу нервных клеток. Вообще то, что лишь двадцать игроков из мощнейшей шахматной державы имеют право поехать, к тому же за свой счет, на европейский турнир года, мне (и не мне одному) представляется неправильным. Россия не виновата, что здесь живут сотни шахматистов высокого уровня! Логично было бы допустить к участию всех гроссмейстеров с Эло 2500 или хотя бы 2550. В итоге гроссмейстеры в большинстве своем лишились интересного турнира, а болельщики со всего мира — возможности посмотреть их партии.

Ну, Бог с ними — решили провести отбор. Так вначале он планировался в Москве, было даже соответствующее решение Российской шахматной федерации... и вдруг оно оказывается вовсе не решением, а некоей гипотезой. На самом деле это Элиста в очередной раз пригласила к себе чемпионат страны. Ставший одновременно и обещанным отборочным.

Наши домики

Поселили нас во всемирно знаменитом Сити-Чесс. (В последние месяцы я стал фанатичным изучателем английского, и более уместным видится все же название Чесс-Виллидж — шахматная деревня. Не исключено, со временем действительно это поселение разрастется до размеров крупного города? Зная характер президента ФИДЕ и Калмыкии, такое вполне можно допустить...) Был я в Сити-Чесс впервые — там очень неплохо. В домике мы жили вдвоем: я, Владимир Бурмакин и Алексей Луговой. (Вначале поселили вшестером, но это было уж слишком. Поэтому трое «вышли из строя» и предпочли уйти в гостиницу.) Игра и питание в пятидесяти метрах от жилья — весьма удобно.

Наши судьи

Калмыки славно поработали над созданием собственного судейского корпуса. Все арбитры, кроме ростовчанина А.А.Островского, были местными. Конфликтов на турнире почти не было, потому не возникало острой необходимости в проверке их «боевых» навыков. Во вся-

ком случае, судьи неплохо успокаивали беседующих болельщиков. Даже затянувшиеся партии доигрывались в сравнительно спокойной обстановке.

Наши часы

Электронные часы решили «вечную» проблему шахмат — сбивание флага. Желание хоть чуть-чуть подумать в моменты, когда времени не остается совсем, разрушило карьеру сотням талантов. Добавление целых тридцати секунд за каждый сделанный ход переводит проблему в пережиток прошлого (проклятого?). Как ни странно, многие жаловались, что времени дается мало, что напряжение большое... Но ведь это хорошо! Игра становится интереснее. Правда, очень перспективно выглядит мысль В.Я.Дворковича об отмене промежуточного контроля времени после сорока ходов. Этот рубеж — 40 ходов — в эпоху игры «до конца» действительно выглядит странным и устаревшим.

Наши потери

К сожалению, не все участники смогли добраться до Элисты. Мой земляк Виктор Варавин, прошедший полуфинальный отбор, пострадал в поезде от воров и был вынужден вернуться в Пермь.

Не прибыли и еще некоторые участники. Весьма загадочно выглядит история с Петром Кирыковым. Он был в списке, звонил организаторам, что едет, но появился лишь во время первого тура. В турнир так и не был допущен. В предпраздничные дни добраться до Элисты, чтобы потом возвращаться назад... Страшное разочарование для замечательного гроссмейстера, который, право же, не виноват.

Турнир

Необходимость оказаться в числе шестнадцати (или семнадцати — на этот счет ясности не было до конца турнира) «первых» для попадания в вожацкое первенство Европы придавала турниру некоторое своеобразие. Многие, уцепившись за «+1» или «+2», пытались играть максимально прочно. Всех превзошел прекрасный шахматист Дмитрий Яковенко — выиграв первую партию, он восемь оставшихся закончил вничью в отчаянной борьбе. Несколько неожиданно я составил ему «конкуренцию», но выиграл в восьмом туре, и красивая ни-

чейная цепочка прервалась... Вообще, дежест мест с 4 по 20-е — уникальное явление для турнира с 60-ю игроками.

Призеры

Поделившие 1-2 места Александр — Мотылев и Ластин — не очень похожи внешне, но их манеры игры чем-то сходны. Оба играют в солидные, но агрессивные шахматы, превосходно себя чувствуют в дебюте и обладают крепчайшими нервами. Оба уже имеют рейтинги за 2600 и продолжают расти. Оба молоды, и можно ждать от них еще более славных свершений.

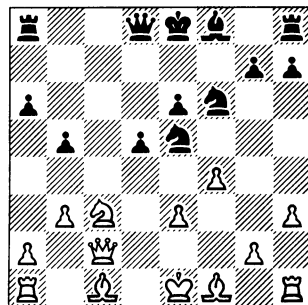
П.СМИРНОВ — А.МОТЫЛЕВ Славянская защита D10

1.d4. Что происходит?! Павел Смирнов вроде бы всегда играл 1.e4 и с завидной лихостью громил противников на самых оживленных теоретических магистральных. Или его громил (но реже). Очевидно, не хотелось Павлу играть русскую партию — любимой в последние годы дебют Мотылева.

1...d5 2.c4 c6 3.♗c3 ♕f6 4.e3 a6 5.♟c2 b5 6.b3 ♗g4 7.♕ge2 ♗bd7 8.♗f4 e5 9.de ♗:e5 10.h3 ♗e6. Теоретическая позиция, известная довольно широко шахматным массам; в частности, она встречалась в партии Каспаров — Морозевич. Обязательно здесь 11.♗e2, и у белых приятная игра. Но начинаются чудеса — Смирнов, оказывается, незнаком с позицией, а за доской не разобрался.

11.cd? Новинка! Белые сразу получают хуже.

11...cd (передвижение черной ладьи на c8 окажется заметно эффективнее после размена) **12.♗:e6** (пора бы опомниться: 12.♗d2 ♗c8 13.♟b2, и еще вполне можно играть) **12...fe 13.f4.**



13... ♗c8! Все! Спасения белым ждать неоткуда. Да, славный подарок

получил будущий чемпион России уже в первом туре.

14. ♖b2 (коня бить бессмысленно: 14. fе ♕e4) **14... d4!** Возникло что-то в духе Адольфа Андерсена — прорыв в центре, кошмары со всех сторон, мгновенный разгром... К чести Смирнова, он смог занять восьмое место — вот же характер у парня!

15. ♕:b5. Ничуть не лучше 15. ed ♕b4 16. ♔d2 ♖:d4 17. ♖c1 ♕d5 18. ♕:d5 ♖:d2+! 19. ♖:d2 ♖:c1+.

15... ♕e4 16. ♖:d4 ♖h4+ 17. ♖e2 ♖f2+ 18. ♖d1 ♖c2+ 19. ♖e1 ♕c5 20. ♕d6+ ♕:d6 21. fe ♕b4+. Белые сдались — скоро мат.

В. МАЛАХОВ — А. МОТЫЛЕВ Русская партия С42

Трудно получить что-то реальное, борясь против русской партии. Стремясь к победе, Владимир Малахов увлекся и...

1. e4 e5 2. ♕f3 ♕f6 3. ♕:e5 d6 4. ♕f3 ♕:e4 5. d4 d5 6. ♕d3 ♕c6 7. 0-0 ♕e7 8. c4 ♕b4 9. ♕e2 ♕e6 10. ♕c3 0-0 11. ♕e5 f6 12. ♕f3. Удивительное путешествие коня — основной шанс белых. По крайней мере, лучшего вроде бы еще не найдено.

12... ♖h8 13. ♖e1 c5. Разработано Мотылевым. Он уже применял такой контрудар против Вадима Звягинцева и добился быстрой ничьей.

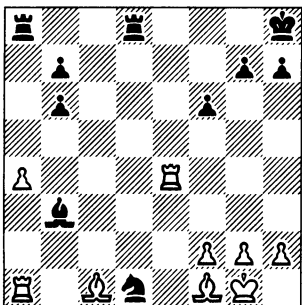
14. cd (новинка, Звягинцев играл 14. ♕e3) **14... ♕:c3 15. bc ♕:d5 16. c4?!** Слишком резко! Логичное 16. ♖b3 давало белым прекрасную позицию без малейшего риска. Почему-то Малахов предпочел испортить свои пешки.

16... ♕c3 17. ♖d3 cd 18. ♕f1 ♕f7 19. ♕:d4 ♕b4 20. a3 ♕a5 21. ♕b3 ♖:d3 22. ♕:d3 ♕b6. Конечно, у белых хуже, но шансы не проиграть еще велики.

23. a4 (неуместная атака; нормально 23. ♕e3 или 23. ♕d2) **23... ♖fd8.** Почему этой ладьей? Естественно и очень сильно 23... ♖ad8 24. ♕f1 ♖fe8 — все у черных расположено агрессивно и красиво, при случае можно атаковать пункт f2. Может быть, лучшее здесь 25. ♕e3, но как белым защищать новую пешечную слабость после 25... ♕:e3 26. ♖:e3 ♖:e3 27. fe — неясно.

24. ♕f1 ♕d1 25. c5. Странно — после 25. ♖a2, вынуждая коня вернуться. Пешку можно было пока не отдавать.

25... ♕:b3 26. cb ab 27. ♖e4? Пожалуй, проигрывает. Необходимо активное 27. ♖e7! ♕d5 28. ♖a3 с почти полной компенсацией за пешку.



27... b5! Красиво, хотя и несложно. Очевидно, Малахов просмотрел этот удар. Бить на b5 нельзя, а значит, дела белых плохи.

28. a5 ♕c4 29. ♖e7 ♕c3 30. ♕b2 ♕a4! 31. ♕a3. Не давало шансов спастись изобретательное 31. ♖:a4 ba 32. ♕:c4 ♖d1+ 33. ♕f1 ♖b1 34. ♖e2 h5, и черные пешки a и b быстро решают партию.

31... b6 32. a6 ♖:a6 33. ♖ae1 h5 34. ♕b4 ♕c5 35. ♕:c5 bc 36. ♕:c4 bc 37. ♖c7 ♖e6 38. ♖f1 ♖d5 39. g3 ♖e2 40. ♖c1 ♖f5 41. ♖:c4 ♖f:f2 42. ♖h4 ♖f5 43. g4 ♖d5 44. ♖:h5+ ♖:h5 45. gh ♖e5, и белые сдались на 69-м ходу.

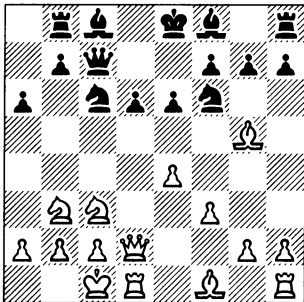
Александр Ластин радовал своих многочисленных поклонников сицилианскими атаками.

А. ЛАСТИН — А. ХАСИН Сицилианская защита B63

1. e4. Ластин — универсал, применяющий с успехом и 1. e4, и 1. d4. Но против приверженцев сицилианской защиты он, не колеблясь, ходит «от короля».

1... c5 2. ♕f3 ♕c6 3. d4 cd 4. ♕:d4 ♕f6 5. ♕c3 d6 6. ♕g5 e6 7. ♖d2 ♖b6. Не самый модный ход. Опытный Хасин навязывает противнику борьбу в менее изученных позициях.

8. ♕b3 a6 9. 0-0-0 ♖c7 10. f3 ♖b8.



11. g4! Говорят, новинка, хотя легко ли придумать ход более разумный?



Александр Ластин весел в себе

Ранее встречалось невразумительное 11. ♕d4?!

11... b5 (черные решают обойтись без рокировки; возможно, это и правильно) **12. ♕e3 ♕d7 13. ♖f2 ♕b6 14. ♖b1 b4 15. ♕e2 ♕e7 16. h4 ♕e5 17. ♕d4 ♕bc4?** Хасин делает на вид неплохой ход, после которого, однако, ему не удастся наладить нормальное взаимодействие фигур. Пора было таранить белый центр ударом 17... d5! с непредсказуемыми последствиями.

18. ♕c1 a5 19. f4. Выясняется, что угрозы белых опасны: 19... ♕:g4 20. ♖e2 e5 21. ♕f5, и черным нехорошо.

19... ♕d7 (приходится отдавать пешки) **20. ♕:c4 ♖:c4 21. ♕a5 ♖a6 22. ♕ac6 ♖a8 23. ♕:b4.** Ну что ж, белые выиграли две пешки, а контргроз противник не создал. Избранный Ластиным путь к победе изъезжен.

23... ♖a4 24. ♕dc6 ♕f8 25. b3 ♖b5 26. ♕b2 ♕c5 27. a4 ♖b6 28. f5 ♕:a4 29. ♖:b6 ♕:b6 30. ♕e5 ♖d7 31. ♕:d6 ♕:d6 32. e5 ♕d5 33. fe+ fe 34. ed ♕c3+ 35. ♖b2 ♕:d1+ 36. ♖:d1 ♖e8 37. ♕e5 ♕d7 38. c4 ♖a5 39. ♕bd3. Черные сдались.

Третье место второй год подряд занял Андрей Харлов, один из сильнейших и стабильных гроссмейстеров России. Победить его — задача тяжелее для игрока любого уровня. В Элисте такую попытку предпринял Юрий Якович...

Ю. ЯКОВИЧ — А. ХАРЛОВ Голландская защита A84

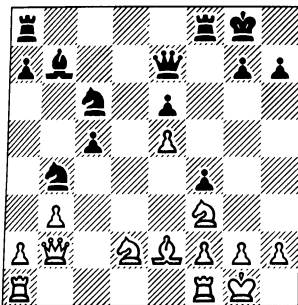
1. d4 d5 2. ♕f3 e6 3. c4 c6 4. e3 f5 5. ♕d3 ♕f6 6. 0-0 ♕d6 7. b3 ♖e7 8. ♕b2 0-0 9. ♖c1 b6 10. ♕a3 ♕b7 11. ♕:d6 ♖:d6. Сбылась мечта белых в «каменной стене» — ушли с доски чернопольные слоны! Ну и что? Если у черных и есть кое-какие слабости, то добраться до них ой как непросто...

12. ♖a3 c5! (размен ферзей черным совсем не нужен) **13. cd ♕:d5 14. dc bc 15. ♕e2.** Новый, внешне не очень понятный ход — почему бы не 15. ♖d1? Оказывается, тогда у черных возникает ресурс, подобный броску гранаты: 15... ♕:e3! 16. fe ♕:f3 с идеей 17. gf ♖e5. Впервые это было обнародовано в прошлогодней партии Балашов — Бешуков. Белые сумели выиграть, но четкой оценки остроумный замысел Сергея Бешукова пока не получил. Якович первым уклонился от принципиального пути и потерял шансы на перевес.

15... f4! (пользуясь промедлением противника, черные бьются за инициативу) **16. e4 ♕b4 17. e5.** Ввиду двойной угрозы — пешке e4 и вилки на c2 — приходится делать новую уступку. Отныне черный слон становится мощной силой.

17... ♖e7 18. ♖b2 ♕8c6 19. ♕bd2. Белые растерялись. Равенство обещало четкое 19. a3! ♕d5 20. ♕c3, и ресурсы белых нельзя недооценивать. Те-

перь Харлов становится хозяином положения.



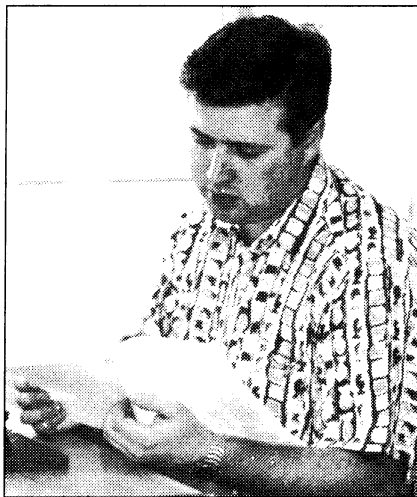
19... ♖d4! 20. ♖:d4 cd 21. ♗f3 (бить на d4, понятно, нельзя из-за вилки) 21... d3 22. ♗:b7 ♜:b7 23. ♖f3 ♗ad8 24. ♗ad1 ♗d5 25. ♗d2 ♗fd8 26. ♗e1 ♗a5. В поисках новых слабостей!

27. a3 ♗c2 28. ♗ed1 ♗ad5 29. ♗e1 ♗:e1 30. ♗:e1 f3! После этого своевременного «тычка» белый король всегда будет иметь повод для беспокойства.

31. gf ♗b5 32. ♜c3 ♗:b3 33. ♜c4 ♜d5. Возникающий ладейный эндшпиль плох для белых из-за обилия слабостей, но при ферзях они непременно получают мат. Приходится меняться.

34. ♜:d5 ♗:d5 35. a4 ♜f7 36. ♗e4 a5 37. f4 ♗b4 38. ♗:b4 ab 39. ♜f1 ♜e7 40. ♜e1 ♜d7 41. ♗b2 ♗d4 42. a5 ♜c6 43. a6 ♜b6 44. ♗a2 ♜a7 45. ♜d2 g6 46. h3 ♗:f4 47. ♜:d3 b3 48. ♗b2 ♗f3+ 49. ♜c4 ♗:h3 50. ♜b5 ♗d3 51. f4 ♗d8 52. ♜c6 ♗b8 53. ♜d7 ♗b6 54. ♜e7 ♜:a6 55. ♜f7 ♜a5 56. ♜g7 ♗b7+ 57. ♜f6 ♜a4 58. ♜:e6 ♜a3 59. ♗b1 b2 60. ♜f6 ♗b4. Белые сдались.

Приведу еще партию воронежского гроссмейстера Константина Чернышова. Она настолько нетрадиционна, что даже на суровые гроссмейстерские души произвела, не побоюсь этого слова, эстетическое впечатление.

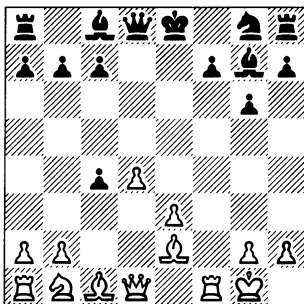


Андрей Харлов очень грамотен

К. ЧЕРНЫШОВ — В. ЕПИШИН Дебют Берда А03

1. f4! Лихо. Кстати, Харлов против того же Епишина начал партию еще более авангардным 1. b3, но выиграть не смог (впрочем, и проиграть тоже).

1... d5 2. ♖f3 g6 3. e3 ♗g7 4. ♗e2 ♗d7 5. 0-0 e5 6. fe ♗:e5 7. ♗:e5 ♗:e5 8. d4 ♗g7 9. c4 dc(!). Думаю, если бы Епишин предвидел следующий ход противника, то действовал бы аккуратнее: 9... ♗f6! 10. cd 0-0 с равенством. А теперь начинается фантастика.



Анализ партии Алексей Безгодов — Баатр Шовунов привлёк зрителей

10. b3!! Великолепно! Совершенно ни с того ни с сего у белых возникли серьезные атакующие шансы. И Епишин растерялся...

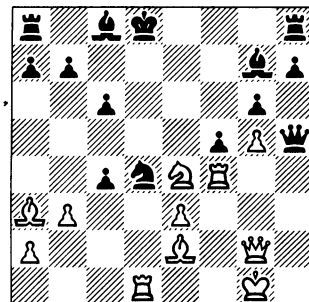
10... ♗h6. Идейнее ставить коня в центр: 10... ♗e7! 11. ♗:c4 ♗e6 12. ♗:e6 fe 13. ♜f3 ♗f5 14. ♗a3 (пешку можно взять, но опасно: 14. ♜:b7 0-0 с отличной компенсацией) 14... ♜d5!=.

11. ♗a3 ♜g5. Еще одно спорное решение. Снова выручала расстановка «по центру» — 11... ♗e6 12. ♗:c4 ♜d7 13. ♗c3 0-0-0.

12. ♗f4 ♗f5 13. h4!? ♗:h4. Жертва ферзя выглядела опасно для черных: 13... ♜:f4 14. ef ♗:d4+ 15. ♜h2 ♗:a1 16. ♗:c4 ♗e6 17. g4 ♗d6 18. ♗:d6 0-0-0 19. ♗a3! ♗f6 20. ♗b5 cd 21. ♗:e6+ fe 22. ♜c1+ ♜b8 23. g5 ♗c8 24. ♗a3 ♗c2+ 25. ♗g3, с решающим перевесом.

14. ♜f1 ♗f5?! Еще одна, уже серьезная ошибка. Все еще было не так плохо: 14... ♗e6 15. ♗:c4 0-0-0. Нежелание делать длинную рокировку губит черных.

15. ♜f3 c6 16. ♗d2 (сейчас уже у черных едва ли есть спасение) 16... ♜d8 17. ♗e4 ♜h6 18. g4 ♗:d4 19. ♗d1 f5 20. g5 ♜h5 21. ♜g2.

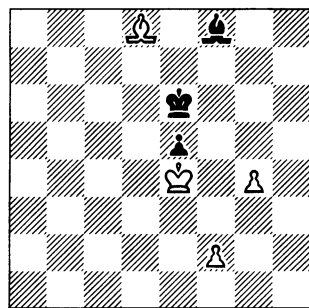


Черные сдались.

Наши заблуждения

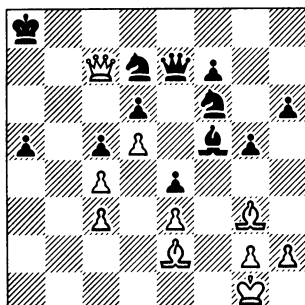
Познакомим читателей и с несколькими недоразумениями.

В. ЕПИШИН — П. СМИРНОВ



С огромным трудом белые довели партию до выигрышного эндшпиля. Путь к победе прост: 66. ♗c7 ♗g7 (или 66... ♗c5 67. f3 ♗d4 68. f4) 67. g5 ♗h8 68. ♗a5 ♗g7 69. ♗c3 и далее f2-f4, забирая вторую пешку. Но в партии было 66. g5? ♗a3, и выяснилось, что активизация слона спасает черных. Вскоре противники согласились на ничью.

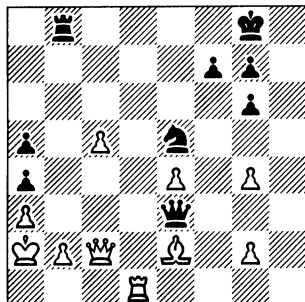
В.ДЮ — Ю.БАЛАШОВ



Хабаровский шахматист форсировал ничью вечным шахом. А ведь был несложный путь к победе, несмотря на лишнюю фигуру противника: 31.♔:d6 ♚e8 32.♚:a5+ ♔b7 33.♔d1! ♚b6 34.♔c5 — спастись здесь черными никому не под силу.

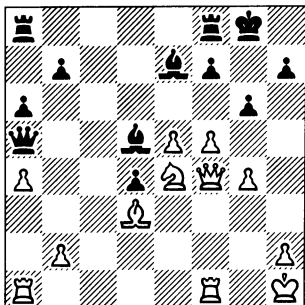
Кстати, мне тот же Вячеслав Дю (набравший в итоге лишь два очка!) «подарил» ничью весьма схожим образом.

В.ДЮ — А.БЕЗГОДОВ



Пешки нет. Все плохо. Следует 35.♚d5 ♚c6 36.♚d6 (проще 36.♔c4) 36...♔e5 37.♚d5 ♚c6 38.♚d6 ♔e5 39.♚d5, и я, страшно довольный, зафиксировал повторение ходов после 39...♔c6.

И.ЗАХАРЕВИЧ — М.КОБАЛИЯ



Белые, конечно, атакуют, но после логичного 22...g5 23.♚g3 f6 24.e6 успех атаки весьма неясен. Возможны и другие пути. А случилось страшное: 22...♚ae8?? 23.f6. Черные сдались. Как это объяснить?

Наши дни рождения

В Элисте я впервые столкнулся с приятным обычаем — участников, чьи дни рождения пришлись на время турнира, поздравляли организаторы и вручали вполне весомые подарки. Особенно повезло Александру Семеновичу Хасину, чье 50-летие совпадало с днем открытия турнира (или наоборот).

Наше будущее

Итак, семнадцать счастливыхчиков добились-таки права съездить в неспокойную Македонию на чемпионат Европы. Перспектива вляпаться во что-нибудь военное восторга не вызывает ни у кого. Некоторые россияне, пожалуй, откажутся от своего права играть. А я поеду. Вряд ли там будет намного опаснее, чем в нашей великой, но тоже воюющей и криминализованной Отчизне. Да и ураганы в моей Перми — не дай Бог...



Кирсан Илюмжинов и советник Президента Калмыкии Елена Поканинова вручают Александру Хасину в связи с его 50-летием многочисленные подарки. И «64» поздравляет международного гроссмейстера и арбитра, заслуженного тренера России из Новосибирска

Итоги 45-го чемпионата страны:

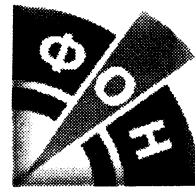
1. А.Мотылев, 2. А.Ластин — по 6½ очков из 9, 3. А.Харлов — 6, 4-20. Е.Пигусов, К.Чернышов, В.Малахов, В.Епишин, А.Галкин, М.Туров, С.Ионов, М.Кобалия, Е.Наер, В.Арбаков, П.Смирнов, А.Безгодов, А.Волжин, К.Асеев, В.Бурмакин, С.Волков, А.Ваулин — по 5½, 21-26. Д.Яковенко, С.Шипов, А.Илюшин, С.Двойрис, М.Макаров, Ю.Балашов — по 5 и т.д.



КРУПНЕЙШАЯ В РОССИИ БУКМЕКЕРСКАЯ КОНТОРА

ФОН

предлагает ПАРИ на спортивные события



Все виды спорта: футбол, хоккей, баскетбол, теннис, американский футбол, бокс и даже ШАХМАТЫ!

Все виды ставок: одиночные, экспрессы, системы, ставка с форой, тоталы и многие другие.

К вашим услугам:

28 пунктов приема ставок в Москве (в том числе в Центральном Доме Шахматиста)

Филиалы в 30 городах России и стран СНГ

Круглосуточно прием ставок в сети Интернет на сервере <http://www.fonbet.com>

Любые формы внесения ставок и получения выигрышей:

наличные, по кредитным карточкам, банковским и почтовым переводом, через систему Western Union.

Минимальная ставка — 30 рублей,

максимальная — 50000 рублей!!!

Мы работаем 24 часа в день 365 дней в году!

По всем вопросам обращайтесь: (095) 259-7332

WWW: <http://www.fonbet.com> ; E-mail: admin@fonbet.com

ИМЯ ТВОЕ ИЗВЕСТНО. ПОДВИГ БЕССМЕРТЕН

60 ЛЕТ НАЗАД НАЧАЛАСЬ ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

Отец — старый врач — научил сыновей Николая и Евгения играть в шахматы. Старший, Коля, увлекся не на шутку, ходил в кружок Дома пионеров, занимался часами, что, впрочем, не мешало ему хорошо учиться. Будучи учеником восьмого класса, Николай Шишкин стал чемпионом Куйбышева (ныне Самара) среди взрослых. А в городе жило много сильных игроков. Было это за три года до войны.

А в сороковом он был уже в армии, служил в Киевском Особом военном округе. Продолжал играть, и довольно успешно. Три раза встречался с гроссмейстером Андрэ Лилиенталем, и все партии закончились вничью. В крупном турнире Николай разделил первое-второе места

с сильным мастером Григорием Гольдбергом и готовился к матчу с ним. Об успехах армейского шахматиста доложили командующему округом маршалу С.К.Тимошенко. Маршал распорядился выделить младшему сержанту на время подготовки к матчу отдельную комнату и командирский паек... Но началась война, и стало не до матча.

Из действующей армии Коля Шишкин писал домой нечасто. Последнее письмо отправил из-под Киева в августе 41-го: **«Сижу в окопе, пишу автоматом (т.е. автоматической ручкой), рядом лежит другой автомат. Недавно ребята где-то достали шахматы, притащили, конечно, мне. Сыграл партию вслепую, выиграл с трудом. Сказалось,**

что давно не играю... Киев не сдадим!»

Сдали... Но не было в том вины Николая Шишкина. Он за Днепр не отступил, сражался до конца. А вскоре родители получили извещение: «Ваш сын Шишкин Николай воевал верный присяге, пропал без вести». Поиски, запросы ничего не дали: среди военнопленных не значился. Вероятнее всего, погиб в бою и был захоронен в братской могиле. А их под Киевом осенью сорок первого было ох как много.

— Уверен: будь Николай жив, вошел бы в десятку сильнейших шахматистов страны, — убежденно говорит Евгений Владимирович Шишкин. Имея бронь (работал на оборонном заводе), он рвался на фронт отомстить за старшего брата, стал командиром взвода легендарных «Катюш» и войну закончил аж 14 мая 1945 года за Прагой. — Я играл прилично, а Коля выигрывал у меня без ферзя.

Ушли из жизни родители Николая, так и не узнав, где похоронен их старший сын. Неизвестна его могила, но имя осталось и подвиг его бессмертен.

Этот снимок, сделанный перед войной, чудом уцелел в семье Шишкиных. Младший сержант Николай Шишкин слева. Его партнер — И.Паплов, заинтересованные зрители — Товаров и Онуфриев. А вдруг кто-то из этих троих жив?! А может, наши читатели что-нибудь знают о них, о Коле Шишкине? Откликнитесь!

Владимир ВОЛОДИН



В ВОЗДУШНЫЙ БОЙ — С ШАХМАТАМИ

Уважаемая редакция!

Обращается к вам старейший читатель журнала, что отмечалось в одном из номеров «64». Недавно мне исполнилось 85 лет. Около 75 лет назад я постиг азы древнейшей игры, и все эти годы посвящал и посвящаю шахматам свой досуг. Еще будучи студентом, выполнил I всесоюзный разряд. Благодарен судьбе, что удалось пронести через всю свою жизнь безграничную любовь и преданность шахматам.

Самый большой праздник для меня — приход очередного номера «64». Я прочитываю его от корки до корки, разыгрываю большинство партий. Очень интересны интервью с виднейшими шахматистами, раздел, который ведет Анатолий Мацукевич. С радостью воспринял «свежую» рубрику «Тронул — ходи». Почти во всех позициях удается найти решающий ход.

Как ценнейшую реликвию хранил шахматы, на внутренней стороне доски которых написано: «Военному комиссару эскадрильи, старшему политруку Стаднюку Ивану Ивановичу за победу в полковом турнире от командования 656 бомбардировочного авиаполка — март 1942 года, Южный фронт, аэродром «Новошахтинск». Эти шахматы я всю войну возил с собой в боевом

самолете, а в прошлом году подарил своему 7-летнему правнуку Никите, которого тоже научил играть.

Более 10 лет я вел шахматный кружок при домоуправлении. Знаю, что в нашей стране миллионы любителей шахмат, их во много крат больше, чем любителей тенниса, но ни радио, ни телевидение, ни СМИ (кроме специздание) не освещают достойно шахматную жизнь. Виноваты в этом, безусловно, российская и региональные шахматные федерации.

Поддерживаю законное беспокойство многих любителей шахмат, что до сего времени очень несмело (и мало) говорят о 14 и 15-м чемпионатах мира — Халифмане и Ананде, завоевавших это звание под эгидой ФИДЕ. Непонятно, за какое звание играли свой матч Каспаров и Крамник, хотя интерес к нему, бесспорно, был очень велик.

Спасибо вам, неутомимые труженики редакции, что вы сумели в такое трудное время не только сохранить наш журнал, но и сделать его одним из красивейших российских изданий и по содержанию, и по полиграфическому оформлению.

Не считите за нескромность — посылаю свою фотокарточку. Может быть, ког-



да-либо у вас возникнет идея создать в редакции стенд старейших ваших читателей, гордо пронесших через свою жизнь безграничную любовь к шахматам, глубокое уважение к вашему журналу.

Иван Иванович СТАДНЮК,
гвардии полковник в отставке,
участник ВОВ

P.S. Несмотря на все трудности, на будущий год снова подпишусь на ваш журнал.

Анатолий
МАЦУКЕВИЧ,
мастер

МАЕВКА ЧЕМПИОНОВ

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ДЕБЮТНЫХ ОШИБОК

Так уж исторически сложилось, что май стал временем многих матчей на первенство мира, хранилищем чемпионских юбилеев.

1.5.1910. Незабываемый **Александр Толуш**. Молодые, конечно, не помнят (а старики становятся все меньше), как популярен был в послевоенные годы боевой клич: «Вперед, Казимирыч!». И в этом призыве был весь Толуш — бесстрашный, оптимистичный, всегда убежденный, что победит, что выкрутится из любой, самой отчаянной ситуации. Тренер великих игроков — Пауля Кереса, Людмилы Руденко, Бориса Спасского, он «выигрывал и проигрывал красиво, ибо всегда сражался до последнего» (М.Юдович).

22 февраля 1957 года в последнем туре 24-го чемпионата СССР Толуш играл с 21-летним Михаилом Талем. Партия решала, кому из них быть чемпионом. В середине поединка, когда ничего еще не было ясным, Толуш подошел к известному журналисту Виктору Хенкину и попросил заказать столик «у Бороды» в наимоднейшем в ту пору московском ресторане. Эту партию — свой, наверное, высший спортивный шанс — Толуш проиграл, но вечеринка все-таки состоялась.



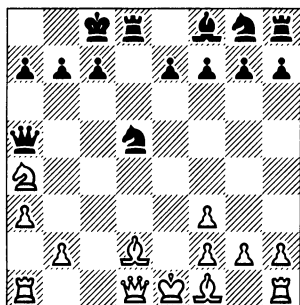
А.ТОЛУШ — Л.АРОНСОН
Москва 1957

Защита Чигорина D07

Дело случилось все в том же 24-м чемпионате страны: **1.d4 d5 2.c4 ♘c6 3.♘f3 ♗g4 4.cd ♙:d5 5.♘c3 ♙a5 6.d5! 0-0-0 7.♗d2 ♙:f3 8.ef ♘b4**. Черные намерены забрать пешку d5. Помешать им?

9.a3! Наоборот, подтолкнуть к этому ужасному поступку.

9...♗:d5 10.♗a4!



Восемь фигур (своих и чужих) устроили ферзь изысканную ловушку. 1-0.

3.5.1941. Несравненная **Нона Гаприндашвили**. Рекорд человека, первым поднявшего на высочайшую Джомолунгму или добывшего десять выстрелами 100 очков, можно лишь повторить, но превзойти его нельзя. По той простой причине, что он — первый. По этой же причине нельзя превзойти многие из достижений Ноны Гаприндашвили. Она — первый международный гроссмейстер среди женщин (1976) и первая женщина, которой присвоено звание международного гроссмейстера среди мужчин (1978). И еще — пятая чемпионка мира, открывшая эру молодых «хозяек» женского Олимпа. Гаприндашвили — 5-кратная чемпионка СССР и почти чемпионка США среди мужчин, поскольку в открытом первенстве Америки 1977 года (Лон-Пайн) поделила 1-4 места.



В мае 2001-го у чемпионессы юбилей. Кланяюсь Вам, Нона Терентьевна!

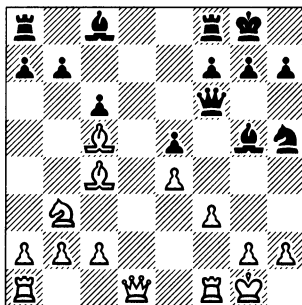
Д.МАРДЛ —
Н.ГАПРИНДАШВИЛИ
Гастингс 1965

Сицилианская защита B44

1.e4 c5 2.♗f3 ♘c6 3.d4 cd 4.♗:d4 e6 5.♗e3 ♗f6 6.♗d2. Больше напора в 6.♗c3, но так тоже хорошо.

6...e5 7.♗:c6 dc 8.f3 ♗e7 9.♗c4 0-0 10.0-0 ♗h5 11.♗b3 ♗g5. Спокойнее взаимная жизнь при 11...♙c7, но кто же в 24 ищет спокойной жизни?

12.♗c5 ♙f6. А это — азарт. Скромное 12...♗e8 поддерживало равновесие.



У белых две дороги. С помощью 13.f4! ♗:f4 14.♗:f8 побороться за инициативу или включиться в затеянную черными стремительную перестрелку.

13.♗:f8 ♗e3+ 14.♗h1? (почему не 14.♗f2 ?) **14...♗g3+!** 0-1.

5.5.1883. Бесстрашный **Рудольф Шпильман**. «Рыцарь королевского гамбита» (С.Тартаковер), «последний романтик шахмат» (Р.Рети). Это — шахматисты о Рудольфе Шпильмане. «Шахматная партия — не математическая задача, а борьба. В борьбе преимущество всегда на стороне атакующего.» Это — Рудольф Шпильман о шахматах.



Теоретик и литератор. Его книга «Теория жертвы» (1936) популярна и ныне. Участник свыше 120 турниров и 50-ти матчей, в которых побеждал А.Нимцовича, Ж.Мизеса, С.Тартаковера, Р.Рети, Г.Штальберга, В.Пирца, Г.Штольца и других корифеев.

Творческое бесстрашие и небрежение спортивными целями не раз приводили Шпильмана к конфликтным ситуациям. И потому самая знаменитая малоходовка венского маэстро вот такая. Его антирекорд!

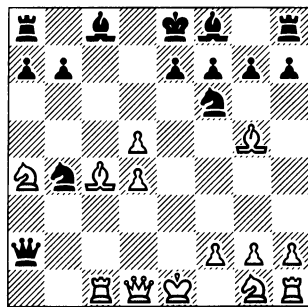
М.БОТВИННИК — Р.ШПИЛЬМАН
Москва 1935

Защита Каро-Канн B13

1.e4 c6 2.d4 d5 3.ed cd 4.c4 ♗f6 5.♗c3 ♗b6 6.♗g5 ♙b6. Специальная каверза, подготовленная для Ботвинника. Нормальное и добротное продолжение — 6...e6.

7.cd ♙:b2? Еще можно было покрутиться в неясной тактике: 7...♗:d4 8.♗e3 e5.

8.♗c1 ♗b4 9.♗a4 ♙:a2 10.♗c4.



Ловушка захлопнулась: 10...♙a3 11.♗c3.

10...♗g4 11.♗f3 ♗:f3 12.gf. 1-0.

5.5.1911. Великолепный **Андрэ Лилиенталь**. Он — правофланговый. Лилиенталь стал гроссмейстером полстолетия назад (1950) и сегодня — старейшина гроссмейстерского цеха. Удивительно, непонятно, необъяснимо — как можно прожить на земле 90 лет и не иметь врагов? Рожденный в Москве, Лилиенталь впервые появился в СССР в 1935 году и всех очаровал: стройный,

доброжелательный, улыбочивый, всепони-
мающий, не создаю-
щий возле себя кон-
фликтных ситуаций.
Образ, мгновенно
возникший 65 лет на-
зад, не меркнет и
ныне. И сегодня, в
день, месяц и год 90-
летия, Андрэ Лилиен-
таль строен, добро-
желателен, всепони-
мающ. Искренние
поздравления Вам, Андрэ Арнольдович!
И поздравления Вашей супруге Ольге!

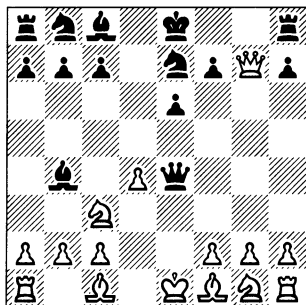


Л.БОРОШ — А.ЛИЛИЕНТАЛЬ

Будапешт 1932

Венская партия C29

1.e4 e5 2.♖c3 ♗f6 3.f4 d5 4.fe
♗:d5? Конечно же, надо играть 4...ed.
5.♗g4 ♗e7? Последний шанс — 5...g6.
6.♗:g7 ♗e4+. Г-н Векслер не же-
лает отдавать пешку h7 (6...♗g8
7.♗:h7), защищает ее ферзем и — те-
ряет королевство.



7.♗d1!! 1-0.

20.5.1901. Межконтинентальный

Макс Эйве. Почитаю доктора Макса
Эйве не только за то, что он 5-й чем-
пион мира и профессор двух универ-
ситетов. И даже не за
то, что он отец четы-
рех замечательных
дочек. А главное — по
той причине, что в
бытность его прези-
дентом ФИДЕ все в
этой многополезной
организации пришло
в единство, благопо-
лучие и умножение.

Столетний юбилей
достоинейшего чело-
века отметим еще и вот каким роскош-
ным микропроизведением.



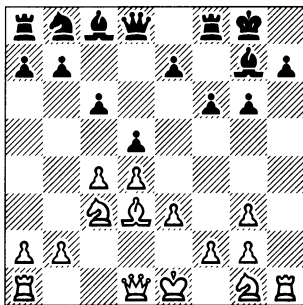
М.ЭЙВЕ — А.АЛЕХИН

Гронинген 1935

Защита Грюнфельда D82

1.d4 ♗f6 2.c4 g6 3.♖c3 d5 4.♗f4
♗h5?! Между прочим, события из 14-
й партии матча на первенство мира!
Солиднее (простите меня, Александр
Александрович!) 4...♗g7.

5.♗e5! f6 6.♗g3 ♗:g3 7.hg c6
8.e3 ♗g7 9.♗d3 0-0? Короля — под
расстрел? Противно, конечно, но надо
было играть 9...f5 или 9...♗f7.



10.♗:h7! Поскольку 10...♗:h7
11.♗h5+ ♗g8 12.♗:g6 безнадежно, луч-

шим решением была немедленная сда-
ча (1-0). Алехин таких сил в себе не
нашел, пытался защищаться (10...f5), но,
как вы сами понимаете, ничего хоро-
шего из этого не получилось.

23.5.1951. Академичный Анато-
лий Карпов. Помню поздний осенний
вечер на маленькой кухне в тульской
малометражке. Все в доме уже уго-
монились, спали, а мы с Евгением
Степановичем Карповым все продол-
жали посиделку. Евгения Карпова за
хорошую работу перевели из Злато-
уста главным инженером на один из
многочисленных тульских заводов. Я
в ту пору был в Туле единственным
шахматным мастером, и потому ко
мне обратились с просьбой помогать
14-летнему кандидату в мастера Толе
Карпову. Помню, подняв рюмочку с
коньяком, Евгений Степанович пред-
ложил выпить за сто будущих побед
спящего за стенкой сына. Тост нам
показался настолько ошеломительно
смелым, что мы выпили за него еще
разочек.

Дорогой Евгений
Степанович! Вы, ко-
нечно, видите из
своего высокого да-
лека (Карпов-стар-
ший ушел в конце
70-х), что сын Ваш
стал академиком
шахмат, достиг чем-
пионства, и побед у
него к 50-летию на-
бралось не только
сотня, а уже и за 150
перевалило!

Дорогой Анато-
лий Евгеньевич! Благодарю тебя за то,
что в свое время ты ничему у меня не
научился и потому стал чемпионом
мира.

С юбилеем!

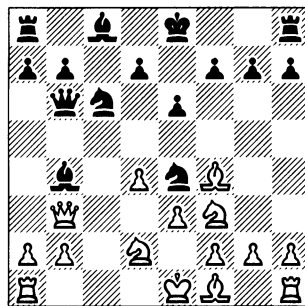


П.САНГЛА — А.КАРПОВ

Рига 1968

Дебют ферзевой пешки A46

1.d4 ♗f6 2.♗f3 e6 3.♗g5 c5 4.c3
cd 5.cd ♗b6 6.♗b3 ♗e4 7.♗f4 ♗c6
8.e3 ♗b4+ 9.♗bd2? Возник тот ред-
кий, парадоксальный случай, когда луч-
ше закрыться уже развитым конем —
9.♗fd2.



9...g5! 10.♗:g5. Иначе пешка пой-
дет дальше.

10...♗:d2+ 11.♗:d2 ♗a5. 0-1.

11...e3! 12.♗f1 ed+ 13.♗d1
dc♗+. 0-1.

18.5.1836. Могучий Вильгельм
Стейниц. У старого Штайница, праж-
ского торговца скобяными изделиями,
подрастало 13 детей. Двенадцать пер-
вых радовали сердце бедного масте-
ра. Повзрослев, дочери удачно вышли
замуж, а сыновья, проявив немалую
сметку в коммерции, заимели свои
офисы, лавки и мага-
зины. И только 13-й
сын — Вильгельм —
«не удался». Не же-
лая практиковать в
магазинах старших
братьев, он с утра до
вечера проводил вре-
мя за этой странной
игрой — шахматами.



Прошло 100 лет и еще 65. И никто
уже не вспоминает о тех 12-ти благо-
получных наследниках пражского жест-
янщика. А за 13-го, за первого шах-
матного чемпиона Вильгельма Стейни-
ца (так стала звучать его фамилия) в
майские дни ежегодно поднимает бо-
калы с шампанским шахматное чело-
вечество.

Виорел
БОЛОГАН,
гроссмейстер

ТАКАЯ ТЕПЛАЯ СИБИРЬ

ВТОРОЙ ТУРНИР ИМЕНИ АНАТОЛИЯ КАРПОВА

Широка матушка Россия, ой широка! Сядешь на самолет и летишь, летишь... Мимо проплывают уже позеленевшие поля, свободные от льда голубые реки, гордый Урал. И вдруг, уже на подлете к Нефтеюганску, совершенно неожиданно внимание Вадима Звягинцева приковывают большие белые пятна на земле. Что это?

Песок! Со «знанием дела» молвя ему: «Здесь его мно-о-ого». Откуда же мне было знать, что, в отличие от солнечной Москвы, в Западной Сибири не то что снег не растаял, но даже лед не сошел. Вдобавок к этому минусовая температура, «подогнанная» вместе с трапом прямо к самолету — и это в конце апреля. Одним словом, вас приветствует Сибирь!

Но не было еще такого, чтобы в Сибири человеку дали замерзнуть. Теплоту, о которой впоследствии будет часто вспоминать Смбат Лпутян в своих проникновенных тостах, мы, участники 2-го международного турнира имени Анатолия Евгеньевича Карпова, почувствовали сразу.

Дружеские объятия приехавшего накануне Сергея Рублевского, радостные лица организаторов, традиционная встреча в администрации Нефтеюганского района с главой Александром Валентиновичем Клепиковым, немедленная выдача «стартовых», а наименее приспособленному к морозам чилийцу Ивану Моровичу — куртки на меху. Кто ж знает, когда «Иберия» с Аэрофлотом найдут его затерянный в Мадриде багаж (чемодан был получен за два дня до окончания турнира).

Одним словом, первые впечатления только укрепили меня в мысли, что все будет хорошо и турнир пройдет на высоком уровне. Привычная уже поездка из Нефтеюганска в Пойковский в сопровождении местного ГИБДД, хлеб-соль на пороге современной гостиницы «Астория», приветствие главы Пойковского Евгения Владимировича Куйвашева, праздничный ужин.

И все же дважды в одну и ту же реку войти все-таки невозможно. В этом году и турнир усилился на целую категорию, и болельщиков с представителями прессы стало намного больше. Да и интрига турнира развилась совершенно по иному сценарию. Главным событием старта стала

игра новоиспеченного пойковчанина, дебютанта турнира Андрея Ободчука. Свои 50% процентов он держал вплоть до 7-го тура, одержав при этом победы над Смбатом Лпутяном и Николой Митковым. Его результат мог оказаться еще лучше, не проиграв он перспективные позиции Рублевскому и Лейтао.

Долгие пять туров не знали горечи поражений южноамериканские шахматисты. Но сначала Рафаэль Лейтао преждевременно вывел своего белопольного слона на запасный путь в партии против Лпутяна, а в следующем туре уже Иван Морович не удержал худшую позицию против Вадима Звягинцева.

*Комментирует гроссмейстер
Вадим ЗВЯГИНЦЕВ*

В.ЗВЯГИНЦЕВ — И.МОРОВИЧ
Английское начало A12

1. c4 c6 2. ♘f3 d5 3. e3 ♙f6 4. ♘c3 e6 5. b3 ♙bd7 6. ♖c2 ♙d6 7. ♙b2 0-0 8. ♙e2 ♙e8 9. h3!? Белые пока не определяют направление рокировки и оставляют для себя возможность агрессивного g2-g4-g5. Еще одним плюсом является малоисследованность возникающих позиций.

9...e5 (попытка выяснить отношения в центре ведет к несколько худшей партии) 10. cd ♙:d5. Осложнения после 10...cd 11. ♙b5 ♙b8 12. ♖c1 d4!? в пользу белых после простого 13. ed.

11. ♙e4 ♙c7. Здесь я долго размышлял и пришел к выводу, что размен коня e4 черным невыгоден, так как белая пешка на этом поле будет очень сильна; с другой стороны, черным не просто найти что-либо иное. Однако прямолинейное 12. 0-0 (в расчете на 12... ♙f6 13. d3!) наталкивается на решительное 12...f5 13. ♙g3 e4 14. ♙d4 g6 с хорошей игрой у черных. Сделанный мной ход неплох, но сейчас мне кажется сильнее 12. g4!? ♙f6 13. d3, не опасаясь ни 13... ♙b4 14. ♖b1, ни 13... ♙a5+ 14. ♖f1.

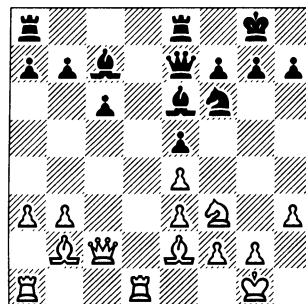
12. a3 ♙f6. Стоило решиться на обоюдоострое 12...f5!? 13. ♙g3 e4 14. ♙d4 g6. Я планировал здесь 15. h4! с шансами на атаку.

13. d3! (теперь у белых ясное преимущество) 13... ♙:e4 14. de ♙f6 15. 0-0 ♖e7 16. ♙fd1 ♙e6! Превос-



Хлеб-соль гостям, в центре — глава администрации Нефтеюганского района Александр Клепиков

ходный ресурс обороны! Пешка e5 оказывается косвенно защищена. К плохой позиции вело 16... ♙d7?! 17. a4 ♙d6 18. ♙d2.



17. ♙g5. Ничего не дает взятие пешки:

a) 17. ♙:e5 ♙:e5 18. ♙:e5. Теперь плохо 18... ♙:h3 19. ♙c4 с большим перевесом, а заманчивое 18... ♙:b3 19. ♖b3 ♖:e5 20. ♖b7 ♙:e4 опровергается 21. ♙f3!, и некорректна жертва 21... ♙:f2 22. ♙:f2 ♖:e3+ 23. ♙f1 ♙ab8 24. ♖c7! ♙b2 25. ♖g3. Однако 18... ♙:e4! 19. ♙:e4 ♙d5 полностью уравнивает игру.

b) 17. ♙:e5 ♙:e4! Единственное, так как в пользу белых осложнения после 17... ♙:h3 18. ♙c4 (возможно и 18. ♙:c6 bc 19. gh ♙:e4 20. ♙f3 с лучшей игрой) 18... ♙:e4 (иначе 19. e5) 19. gh ♙:f2 20. ♙:f2 ♖h4+ 21. ♙f1 ♖:h3+ 22. ♙e1 b5 23. ♙d4!

18. ♖:e4 (плохо 18. ♙:c6? ♖h4 19. ♙f3 ♙:b3) 18... ♙d5 19. ♖f5 ♙:e5 20. ♙d3 g6 21. ♖:e5 ♖:e5 22. ♙:e5 ♙:e5 с ничьей.

17... ♙ad8 18. a4 (не проходило 18. f4 ввиду 18... h6 19. fe?! hg 20. ef gf) 18... h6 (на неосторожное 18... ♙d6 резко прибавляет в силе 19. f4!) 19. ♙:e6 ♖:e6 20. b4 ♖e7 21. b5 ♙:d1 22. ♙:d1 cb 23. ab. Позиция определилась: на руках у белых все козыри, связанные с преимуществом двух сло-

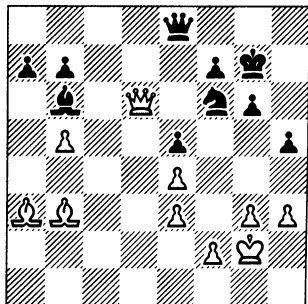
нов в открытой позиции. Шансы черных на ничью связаны лишь с дальнейшими разменами.

23... ♖b6 24. ♙c4 ♜c7 25. ♙a3 ♜d8 26. ♜:d8 ♜:d8 27. g3 ♜d7?! Возможно, решающее промедление. Временная незащищенность пешки h3 давала хороший шанс: 27... ♜c7! 28. ♙g2 (28. ♜d3 ♜d7! 29. ♜:d7 ♙:d7, и черные должны удержать эндшпиль) 28... a6 29. ba ba — размены облегчают черным защиту.

28. ♙g2 h5 29. ♙b4?! Значительно сильнее было немедленное 29. ♜c3! ♜c7 30. ♜b4.

29... g6?! Из-за того, что слон b4 занял «законное» место ферзя, черные могли путем 29... ♜c7! 30. ♜d3 ♜d7 вынудить размен ферзей (31. ♜c3 ♜c7), хотя эндшпиль после 31. ♜:d7 ♙:d7 32. ♙d5 или 31. ♜d6 ♜:d6 32. ♙:d6 удержать сложно.

30. ♙a3! (поле b4 вновь свободно) 30... ♜c7 31. ♜d3 ♜d7 32. ♜c3! ♜c7 33. ♜b4 ♜d8 (не лучше и 33... ♙d7 34. ♙d5 ♙c5 35. ♜c4) 34. ♙b3 ♜e8? 35. ♜d6 ♙g7.



36. ♙f3! Находясь в сильном цейтноте, Иван просмотрел этот ход, после которого защиты уже нет.

36... ♙h7 37. ♙d5 ♙g5+ 38. ♙g2 ♜c8 39. ♜:e5+ ♙h6 40. ♜f4. Контрольным ходом я решил сыграть попроще, хотя после 40. ♜f6 ♙:e3!? 41. fe ♜:h3+ 42. ♙f2 ♜h2+ 43. ♙f1 шахи быстро закончились.

40... ♜:h3+ 41. ♙g1 ♙d8 42. ♙:f7 ♜d7 43. ♙d5 ♙e7 44. ♙:e7 ♜:e7 45. e5 a6 46. b6 ♜c5 47. e4 a5 48. ♙g2 a4 49. ♜f6 ♜c8 50. e6. Черные сдались.

В дальнейшем чилийский шахматист, временно представляющий Хорватию, не смог оправиться от поражения, и очередные два нуля опустили его на предпоследнюю строчку турнирной таблицы.

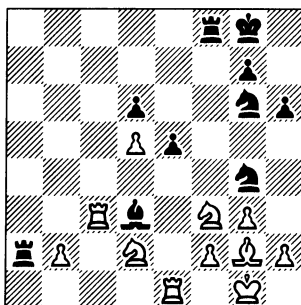
Другой «дальнезарубежный» гость Никола Митков сыграл и того хуже, заняв последнее место. Но нет худа без добра: по ходу турнира у Николы родилась дочь. После долгих совещаний молодой отец остановился на имени София. А организаторы подарили ему на закрытии внушительный денежный приз «на коляску».

С хорошей победы над непробиваемым Звягинцевым (в последний раз

Вадим проиграл автору в конце 1999-го) начал турнир прошлого годный серебряный призер Александр Онищук.

А.ОНИЩУК — В.ЗВЯГИНЦЕВ Каталонское начало E00

1. d4 ♙f6 2. c4 e6 3. g3 ♙b4+ 4. ♙d2 ♙:d2+ 5. ♙:d2 0-0 6. ♙g2 ♙c6 7. ♙gf3 d6 8. 0-0 e5 9. d5 ♙e7 10. e4 ♙g4 11. c5 ♙g6 12. ♙c1 f5 13. ef ♙:f5 14. ♜b3 h6 15. ♜:b7 ♙d3 16. cd cd 17. ♙fe1 ♙b8 18. ♜:a7 ♙a8 19. ♜b7 ♙b8 20. ♜a7 ♙a8 21. ♜c7 ♜:c7 22. ♜:c7 ♙:a2 23. ♙c3.



23... e4 24. ♙:e4 ♙:e4 25. ♜:e4 ♙6e5 26. ♙e1 ♙:b2 27. ♙:e5 de 28. f3 ♙f6 29. ♙d3 ♙c8 30. d6 ♙cc2 31. ♙f1 ♙d2 32. ♙:e5 ♙:d3 33. ♙:d3 ♙d2 34. ♙e3 ♙f8 35. h4 g5 36. h5 ♙d7 37. ♙f1 ♙c5 38. ♙g6 ♙:d6 39. ♙e8+ ♙g7 40. ♙e7+ ♙g8 41. ♙h7 ♙f6 42. ♙:h6 ♙:f3+ 43. ♙g2 ♙f6 44. ♙h7 g4 45. ♙a7 ♙a6 46. ♙e7 ♙e6 47. ♙f5 ♙g7 48. ♙:g4 ♙h7 49. ♙e5 ♙h6 50. ♙h3 ♙b6 51. ♙h4 ♙b1 52. ♙h3. Черные сдались.

Но затем украинский гроссмейстер играл неровно, и два поражения белым цветом (от Лпутяна и меня) практически перечеркнули все его надежды на хороший исход.

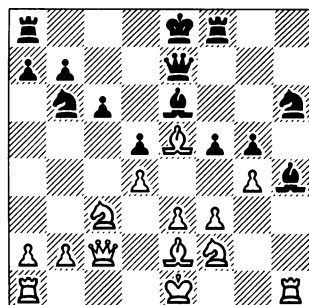
По большому счету грозу ожидали на финише. Хотя я номинально являлся лидером, ничуть не худшие шансы на первенство имели Кирил Георгиев, Сергей Рублевский и Смба Лпутян. И тут я должен поблагодарить в первую очередь их соперников. Сначала Андрей Ободчук сдержал натиск болгарского гроссмейстера, затем Вадим Звягинцев продемонстрировал чудеса защиты против Смбата, и уже в последнем туре Никола Митков помешал Серге

ге Рублевскому поделить со мной первое место.

В чисто творческом плане мне больше всего понравилась игра второго призера гроссмейстера Лпутяна. Особенно запомнился ферзевый гамбит в его исполнении.

А.ОНИЩУК — С.ЛПУТЯН Ферзевый гамбит D31

1. d4 e6 2. c4 d5 3. ♙c3 ♙e7 4. cd ed 5. ♙f4 c6 6. e3 ♙f5 7. g4 ♙e6 8. h4 ♙d7 9. h5 ♙h6 10. ♙e2 ♙b6 11. ♙h3 g5 12. hg hg 13. f3 ♙h4+ 14. ♙f2 g5 15. ♙h2 ♙e7 16. ♜c2 f5 17. ♙e5 ♙f8.



18. 0-0-0 ♙f7 19. gf ♙:f2 20. fe ♙:e3+ 21. ♙b1 ♙:e5 22. de ♜:e6 23. ♙f1 g4 24. fg 0-0-0 25. ♙h5 ♙f2 26. ♜h7 ♙df8 27. ♙f5 ♙2:f5 28. gf ♜:e5 29. f6 ♙d4 30. ♙h3+ ♙b8. Белые сдались.

Для меня ключевыми можно назвать партию из первого тура против Кирила Георгиева и ничью черными против Лпутяна.

В.БОЛОГАН — Кир.ГЕОРГИЕВ Испанская партия C67

1. e4 e5 2. ♙f3 ♙c6 3. ♙b5 ♙f6 4. 0-0 ♙:e4 5. d4 ♙d6 6. ♙:c6 dc 7. de ♙f5 8. ♜:d8+ ♙:d8 9. h3 ♙d7 10. ♙c3 ♙c8 11. b3 a5. Вся игра черных связана с пешечной структурой на ферзевом фланге. При белой пешке на b3 у них появился объект атаки.

12. ♙b2 ♙e7. Кирил не теряет времени на h7-h6; у белых нет особых угроз на королевском фланге, и позднее пешка h может отправиться сразу на h5.

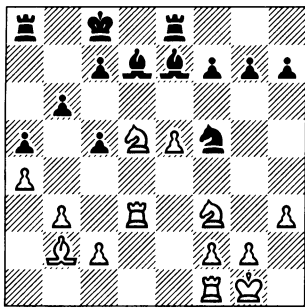
13. ♙ad1?! Неточность. Белым нужно «сдвоиться» по линии «d». Поскольку шансов сыграть g2-g4 у них немного, следовало сыграть 13. ♙fd1, остав

Пойковский-2001	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1 В.Бологан		½	½	1	0	1	½	1	½	1	6	1
2 С.Лпутян	½		½	½	½	1	1	0	1	½	5½	2-3
3 С.Рублевский	½	½		½	½	½	½	1	1	½	5½	2-3
4 Кир.Георгиев	0	½	½		1	½	½	½	½	1	5	4-5
5 В.Звягинцев	1	½	½	0		0	½	1	1	½	5	4-5
6 А.Онищук	0	0	½	½	1		1	½	½	½	4½	6-7
7 Р.Лейтао	½	0	½	½	½	0		1	½	1	4½	6-7
8 А.Ободчук	0	1	0	½	0	½	0		½	1	3½	7
9 И.Морович	½	0	0	½	0	½	½	½		½	3	9
10 Н.Митков	0	½	½	0	½	½	0	0	½		2½	10

ляя ладью а1 как противовес контригре черных на ферзевом фланге: 13. ♖fd1 ♖e8 14. a4 c5 15. ♕d5 и далее c4 с небольшим перевесом белых.

13... ♖e8 14. a4 c5 15. ♖d3. После 15. ♕d5 c4! 16. ♖d2 (16. g4 ♕h6 17. ♖d4 cb 18. cb ♕c5 19. ♖c1 b6) 16... ♕c6 17. bc ♕:a4 18. g4 ♕h6 19. ♖a1 ♕c6 20. ♕d4 ♕d7 21. f4 ♕g8 фигуры белых очень активны, но их пешечная структура изрядно скомпromетирована.

15... b6 16. ♕d5. К неясной игре ведет 16. ♖fd1 ♕c6 17. g4 ♕h4 18. ♕:h4 ♕:h4 19. f4 g5! 20. ♕c1 gf 21. ♕:f4 ♕b7.



16... ♕d8?! Слишком пассивно. Здесь я главным образом опасался 16... c4!, рассчитав 17. ♖c3 (17. bc ♕:a4 18. g4 ♕h6 19. ♕d4 ♕c5 20. ♕b5 ♕:b5 21. cb a4 с контригрой) 17... ♕c5 18. ♖:c4 ♕e6 19. ♖d1 ♖d8 20. ♖f4 ♕g3! 21. ♕h2 ♕:f2 22. ♕g5 (в пользу черных 22. ♕d4 ♖:d5 23. ♖:f2 ♕f5 24. ♖fd2), но упустил из виду 22... ♖:d5! 23. ♖:d5 ♕f1+ 24. ♕h1 ♕g3+ с вечным шахом.

17. c4. Теперь у белых отличная позиция. Они нейтрализовали контригру черных на ферзевом фланге, а лишняя пешка на королевском однажды скажется.

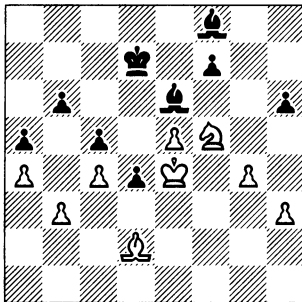
17... ♕e7 18. ♕f4. Конь направляется на h5, дабы создать дополнительные слабости в лагере противника.

18... ♕c6 19. ♖fd1 ♕f5 20. ♖e3 g6 21. g4 ♕e6 22. ♕g2 ♕b7 23. ♕d5 h6?! Эта пешка останется слабой до конца партии. При 23... ♕e7 24. ♕:e7 ♖:e7 25. ♕g5 h6 26. ♕e4 перевес по-прежнему на стороне белых.

24. ♕g3 ♕e7 25. ♖ed3 ♕f8 26. ♕f6 ♖ed8 27. ♖:d8 ♖:d8 28. ♖:d8 ♕:d8 29. ♕c1! ♕c6 30. ♕g8 g5 31. ♕f6 ♕d4?! Сильнее 31... ♕g7 32. ♕b2 ♕b4 33. ♕e1 b5 (33... c6 34. ♕e4 ♕f8 35. h4 gh+ 36. ♕:h4 b5 37. ♕d2 ♕b6 38. f4 с перевесом) 34. ab a4 35. ba ♕:f6 (35... ♕:c4 36. ♕d7) 36. ef ♕:c4 37. f4.

32. ♕:d4 cd 33. f4 gf+ 34. ♕:f4 c5 35. ♕e4 ♕c6 36. ♕h5. При равенстве материала черным удалось даже «раздвоить» пешки ферзевого фланга. И все же их позиция остается трудной. Виной тому — пешка h6.

36... ♕c8 37. ♕f4 ♕e7 38. ♕d5 ♕f8 39. ♕d2 ♕e6 40. ♕f6 ♕g7 41. ♕h5 ♕f8 42. ♕g3 ♕d7 43. ♕f5.



43... b5. Любопытная попытка осложнить игру, хотя производит впечатление самоубийства.

После лучшего 43... ♕e8 у белых есть по крайней мере три продолжения, но лишь одно из них, похоже, ведет к победе. Думаю, мне было бы нелегко найти 44. ♕:h6! Этот ход я считал главным во время партии, и он привлекателен на первый взгляд; а на второй, уже после партии, я осознал, что возникает эндшпиль с разноцветными слонами, который можно и не выиграть. И лишь после внимательного анализа я обнаружил единственный путь к успеху. 44... ♕:h6 45. ♕:h6 ♕c8 46. ♕f4 (46. ♕d5 ♕d7! 47. e6+ fe+ 48. ♕e5 ♕b7 49. g5 ♕e7 50. g6 d3 51. h4 ♕f3 52. ♕g5+ ♕f8 53. ♕:e6 ♕g7 54. ♕f5 ♕h5 55. ♕f6+ ♕h6 56. g7 ♕h7 57. ♕c3 ♕d1=) 46... ♕b7 47. ♕g5! (47. h4 d3 48. ♕e3 ♕c8 49. g5 ♕f5 50. ♕g7 ♕g6 51. e6 fe 52. ♕e5 ♕d7 53. ♕d2 ♕d8=) 47... ♕g2 (47... d3 48. ♕f5 ♕f3 49. h4 ♕d1 50. h5 ♕c2 51. ♕f6 ♕f8 52. ♕d2 ♕g8 53. h6+) 48. h4 ♕f1 49. ♕f5 ♕d3+ 50. ♕f6 ♕c2 51. h5 ♕d8 (51... ♕:b3 52. h6 ♕c2 53. ♕g7+) 52. ♕d2! ♕g8 53. g5 ♕d3 54. e6 fe 55. g6 e5 56. h6, и белые все-таки выигрывают.

44. ab a4 45. ba ♕:c4 46. ♕:h6 ♕:h6 47. ♕:h6 ♕b3 (или 47... ♕f1 48. h4 ♕g2+ 49. ♕f4 c4 50. ♕f5 d3 51. ♕e3) 48. a5 ♕a4 49. b6 ♕c6+ 50. ♕f4. Черные сдались.

С. ЛПУТЯН — В. БОЛОГАН Каталонское начало E01

1. d4 ♕f6 2. ♕f3 e6 3. g3 d5 4. ♕g2 c6 5. 0-0 ♕bd7 6. c4 ♕d6.

Не слишком модное ныне продолжение; более употребительно 6... ♕e7. Ходом в тексте черные хотят свести игру к разновидности «мерана», готовя e6-e5.

7. ♕c3 dc 8. ♕g5 ♕b6!? Это уже новинка. До сих пор применялось 8... 0-0 9. ♕c2 h6 10. ♕e4 ♕e7 11. ♕:f6+ ♕:f6 12. ♕:f6 ♕:f6 13. ♕:c4 ♕e7 14. ♕c3 c5! с контригрой, Романишин — Великов (Турин 1998).

9. e4 (в случае 9. ♖c1 ♕e7 10. e4 h6 11. ♕:f6 ♕:f6 12. e5 ♕e7 13. ♕e2 0-0 позиция неясна) 9... h6 10. ♕:f6 gf. Эта позиция послужила предметом горячего спора после партии. Мои оппоненты настаивали, что у белых значительно лучше и черные сильно рискуют, ослабляя свою пешечную структуру. В конце концов я был вынужден согласиться, что у белых достаточная компенсация, но у черных по-прежнему лишняя пешка.

11. e5! (хуже 11. ♕e2?! e5 12. ♖fd1 ♕e7 с дальнейшим ♕d7 и 0-0-0) 11... ♕e7. Возможно, стоило испробовать 11... fe!? 12. de (12. ♕:e5 ♕:e5 13. de ♕:d1 14. ♖f:d1 ♕d5 15. ♕e4 ♕e7 16. ♕d6 [16. a4 b6 17. ♖ac1 ♕a6] 16... b5 17. a4 ♕a6! 18. ab ♕:b5=) 12... ♕c7 13. ♕e2 ♕d3 14. ♕e1! ♕d5 (14... ♕d7 15. ♖d1 ♕f5 16. ♕e4 ♕:e5 17. ♕h4+) 15. ♖d1 ♕f5 16. ♕e2 b5 17. ♖fe1 (17. ♕d4 ♕:e5 18. ♕:e5 ♕:e5 19. ♕:c6 ♕:c3 20. bc ♕f8



Александр Онищук, фотограф Алексей Сушенцов, Никола Митков, Вадим Звягинцев, Кирил Георгиев, Виорел Бологан и Сергей Рублевский



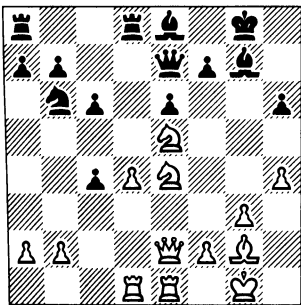
Мэр поселка Пойковский Евгений Куйвашев и Виорел Бологан внимательно слушают капитана команды Смбата Лпутяна

с неясной позицией) 17... ♖b7 18. ♘d4 с компенсацией за материал и некоторым давлением белых.

12. ef?! Позиционная ошибка. Оба черных слона слишком пассивны; зачем открывать путь одному из них? После 12. ♗e2! f5 13. ♖fd1 ♘d7 14. ♘d2 ♗c7 15. ♘:c4 ♘:c4 16. ♗:c4 белые отыгрывали пешку, сохраняя пространственный перевес.

12... ♘:f6 13. ♘e5 0-0 14. ♗h5 ♘g7 15. ♖ad1 ♗e7 16. ♖fe1 ♖d8 17. h4? Потеря времени. Серьезной атаки на королевском фланге не создать! Сильнее было 17. ♗e2 ♘d7 18. ♘:c4 ♘:c4 19. ♗:c4 ♘e8 с равенством.

17... ♘d7 18. ♗e2 (первым намерением Лпутяна было 18. ♘g4; тогда 18... ♗f8 19. ♘e4 ♘d5) **18... ♘e8 19. ♘e4.**



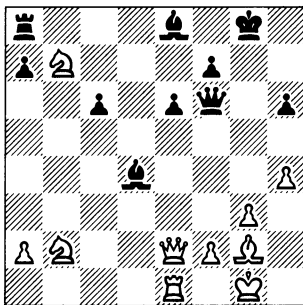
19... ♘a4! По-настоящему оценить позицию я смог только во время написания настоящих комментариев. Слабее 19... a5 20. a3 (или 20. ♘:c4 ♘:c4 21. ♗:c4 ♗b4, и у черных перевес; при 20. ♘c5 a4 21. ♘:c4 ♘:c4 22. ♗:c4 b6 23. ♘e4 ♖a5 они владеют инициативой) 20... ♘a4 21. ♘:c4 ♖:d4 22. ♖:d4 ♘:d4 23. ♘ed6 ♗f6 24. ♖d1, и инициатива уже

у белых.

20. ♘:c4 ♖:d4 (20... ♘:d4 21. ♘ed6 ♘f6 22. ♘:e8 ♗:e8 23. ♘d6 ♗e7 24. ♗g4+ ♘g7 25. ♘:f7 ♗:f7 26. ♗:a4 ♘:b2 27. ♗g4+ с атакой) **21. ♖:d4 ♘:d4 22. ♘ed6 ♗f6.** Самое естественное: черные защищают слона, уходят от связки по линии «е» и атакуют пункт f2. Однако Fritz предложил лучший ход — 22... ♖d8! 23. ♘f5 (23. ♗g4+ ♘g7 24. ♗g7+ ♘:g7 25. ♘f5+ ♘f8 26. ♘:e7 ♘:e7+) 23... ♗f6 24. ♘:d4 ♗:d4 25. ♘e5 ♘g7 с перевесом черных.

23. ♘:b7? Белые упускают возможность получить хорошую компенсацию после 23. ♖d1 ♘h8 24. ♖d2! (24. ♘:e8 ♖:e8 25. ♘d6 ♖f8).

23... ♘:b2 24. ♘:b2.



24... ♘:b2? Честно говоря, я не думал, что мы наделили так много ошибок. После 24... ♖b8! 25. ♖d1 ♘f8 26. ♗d2 e5 перевес черных неоспорим.

25. ♘d6 ♘d4. Теперь ничья неизбежна (25... ♘d7 26. ♖d1).

26. ♘:e8 ♖:e8 27. ♘:c6 ♖b8 28. ♗g4+ ♗g7 29. ♗:g7+ ♘:g7 30. ♖e2 ♖b6 31. ♘a4 f5 32. ♘g2 e5 33. ♖c2 ♖b2. Ничья.

В этом году переводчиком был руководитель творческой самодеятель-

ности Пойковского россиянин индусского происхождения добрейший Имаран. Помимо функций толмача, он создавал столь необходимый шахматистам климат комфортности. И если на супертурнире в Линаресе участники ни разу не сидели вместе за одним столом, то здесь я не вспомню ни одного случая, чтобы кто-то трапезничал отдельно.

На 1 мая шахматистов решили одеть в футбольную форму и выпустить на поле против сборной Пойковского. Особенно восторженно встретили зрители появление на поле Рафаэля Лейтао. Как истинный сын бразильского народа, он сразу забил красивейший гол, и только перенесенные накануне сверхнагрузки не позволили ему продолжить игру. Отлично смотрелась в обороне армянская связка, состоящая из Смбата и местного предпринимателя Самвела. За «сборную мира» вышел на поле и мэр поселка Евгений Куйвашев, и хотя не смог забить пенальти, зато с игры это у него вполне получилось. Помимо вышеназванных, за нас во втором тайме выступил бывший футболист волгоградского «Ротора» Юра, Александр Онишук (два гола и несколько результативных передач), Иван Морозов (на воротах) и автор (6 голов). Итоговый счет 10:10 некоторым может показаться договорным; в ответ скажу лишь, что хозяева отквитали отставание в три мяча только на последних минутах. Даже председатель спорткомитета Нефтеюганского района Александр Юрьевич Андриевский, сам в прошлом футболист, похвалил нас. В продолжение мы по традиции направились в морской клуб, где новичков ждал рассказ об истории флота российского. Ну и, конечно, какой выходной без шашлыков! Посидели, пообщались. Хор-р-рошо!

Ну а закрытие!... Когда призеров, и не только их, под непрекращающиеся овации вызывают снова и снова для получения очередной награды от многочисленных спонсоров, когда внутренний карман пиджака уже вытаскивает прочь содержимое, когда исполняется уже знакомая песня, написанная специально для этого турнира, когда солидные дяди говорят, что шахматы — это хорошо, и шахматная школа — это хорошо, и шахматный турнир — тоже хорошо, и это наше не только настоящее, но и будущее, — в этот момент понимаешь, что жизнь прекрасна!

Мой низкий поклон и большое спасибо главе администрации Нефтеюганского района Александру Валентиновичу Клепикову, Анатолию Евгеньевичу Карпову (этот тот самый случай, когда турнир на все 200% оправдывает свое название) и, конечно, спонсорам, одарившим нас с ног до головы!

Алексей
ДРЕЕВ,
гроссмейстер

ПРИВЫЧНОЕ ДЕЛО

А РЯДОМ ЕЩЕ ДЕВЯТЬ «КРУГОВИКОВ»

В Дос-Эрманасе мне пришлось выступать впервые. Это небольшой городок неподалеку от Севильи; организатором традиционного фестиваля выступает городской муниципалитет, и все продумано до мелочей. Помимо нашего, на сцене театра игрались еще девять (!) круговых турниров; мы находились по отношению к ним на некотором возвышении.

Состав главного соревнования был очень плотным, и скромных «+2» оказалось достаточно для победы. Три гроссмейстера не достигали отметки 2600: двое испанцев — Мигель Ильескас (чей текущий рейтинг, на мой взгляд, явно занижен) и Франсиско Вальехо, а также самый юный на сегодня носитель высшего звания Теймур Раджабов.

Все они произвели на меня самое приятное впечатление. Мигель долгое время не выступал в соревнованиях (не в последнюю очередь, видимо, потому, что помогал Володе Крамнику), а сейчас снова в хорошей форме и играет, по словам Смирин, в настоящие, глубокие шахматы — всегда стремится найти наиболее оптимальное решение, а не просто отделиться «крепким», профессиональным ходом.

Ильескас перед последним туром делил 1-3 места и в случае успеха мог бы даже стать единоличным победителем, однако проиграл своему соотечественнику. (Кстати, оба они с «+1» заметно прибавят в рейтинге.) Эта партия, где черные стремились победить во что бы то ни стало, нехарактерна для игры Мигеля в этом турнире.

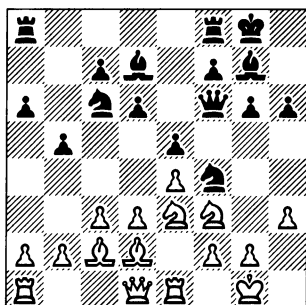
Ф.ВАЛЬЕХО — М.ИЛЬЕСКАС Испанская партия C62

1.e4 e5 2.♘f3 ♘c6 3.♙b5 ♘f6 4.d3 d6 5.0-0 ♙d7 6.c3 g6 7.♗e1 ♙g7 8.♙bd2 0-0 9.♙f1 h6. Другой план, связанный с d6-d5, был продемонстрирован в партии Чабрило — Портиш (Манила 1992): 9...♗e8 10.♙a4 h6 11.♘g3 d5 12.h3 de 13.de ♗e7 14.♙c2 ♗ad8 15.♗e2 a6 16.♙e3 ♘h7 17.b4 ♘f8 18.♙c5 ♗f6 19.♙:f8 ♙:f8 20.♙f1 h5 21.♙e3 ♙e7 22.♙b3 ♙b5 с отличными шансами у черных (которые вскоре выиграли).

10.♙d2 ♙h5 11.♙a4 a6 12.h3 b5. Начало рискованного плана, цель которого — закрепиться на f4, в итоге приводит Ильескаса к поражению. Не-

медленное 12...♗f6, видимо, не понравилось ему из-за 13.♙e3 ♙f4 (13...b5 14.♙d5) 14.♙d5 ♙:d5 15.ed ♙b8 16.d4 с лучшей игрой у белых.

13.♙c2 ♗f6 14.♙e3 ♙f4.



15.h4! (стандартный прием — белые готовят g2-g3) 15...♙e7. Продолжая играть с огнем. Следовало признать ошибку и вернуться — 15...♗d8, чтобы конь мог отступить на e6 (15...♙e6? 16.♙g4, выигрывая пешку h6). После 16.g3 ♙e6 17.a4 белые сохраняли лучшие шансы.

16.g3. Черные оказались перед неприятным выбором. Относительно лучшим сейчас было 16...♙h5, хотя в варианте 17.♙h2 ♙h7 (единственное) 18.♙hg4 им приходилось расстаться с белопольным слоном.

16...♙h3+ (это уже игра ва-банк, но белые уверенно отражают все угрозы) 17.♙g2 g5 18.hg hg 19.♗e2! (многоплановый ход: защита пешки f2 на случай g5-g4 и подготовка маневра ♙f3-h2-g4) 19...♙h6. Относительно лучше 19...♙f4+ 20.gf ef; теперь же партия черных безнадежна.

20.♙h2 ♗g6 21.♙h1 g4 22.♙e:g4 ♙:d2 23.♗:d2 f5 24.ef ♙:f5 25.♙:h3

♙h6 26.♙d1 ♗f7 27.♙g2 ♙c6+ 28.♙g1 ♙f5 29.♙b3 ♙g7 30.♙:f7 ♙:f7 31.d4 ♗h8 32.d5 ♙b7 33.♙d1 ♗h5 34.♗e2 ♙e7 35.♙d2 c6 36.♙:e5 ♗:e2 37.♙:e2 de 38.♙:e5+. Черные сдались.

Теймuru Раджабову сейчас 14, но при общении это не слишком заметно, — он очень живой, интересный собеседник. Международную известность Теймuru принесло успешное выступление в побочном турнире Вейк-ан-Зее, после которого он и стал гроссмейстером. Однако там был турнир XI категории, здесь же — XVI, а для самого Раджабова так и вовсе XVII. Но он не стеснялся и сыграл вполне достойно.

Очень удивило выступление Михаила Красенкова. Не знаю даже, чем его объяснить... У каждого бывают неудачные периоды; возможно, на Михаила подействовало поражение в 1-м туре от Раджабова в своем излюбленном варианте, а может быть, он психологически не оправился от проигрыша матча Р.Кемпинскому за звание чемпиона Польши.

Странно протекала и наша партия. Моя позиция была плохой, а времени оставалось секунд 35 (!) на 15-16 ходов — заметьте, без добавления... Ходы я сделал секунд за 15, и по выходе из цейтнота позиция моя была уже выигранной. Может быть, дело было в магнитных бурях — некоторые участники жаловались мне потом, что голова соображала хуже обычного.

Что до моего выступления, то оно стало для меня почти привычным в таких турнирах — дележ 1-2 мест. Однако если «обычно» я оставался по дополнительным показателям вторым, на этот раз повезло: удалось переиграть разделившего со мной успех Илью Смирину и оказаться официальным победителем!

Самую яркую и запоминающуюся партию я сыграл в 3-м туре.

И.СОКОЛОВ — А.ДРЕЕВ Славянская защита D43

1.d4 d5 2.c4 c6 3.♙f3 ♙f6 4.♙c3 e6 5.♙g5 h6 6.♙h4 dc 7.e4 g5 8.♙g3 b5 9.♙e2 ♙b7 10.h4 b4. Сравнительно новое продолжение, ведущее к принципиально иному типу игры, чем в слу-

Дос-Эрманас-2001		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	O	M
1	А.Дреев		1	½	½	0	½	½	½	1	1	5½	1-2
2	И.Смирин	0		½	½	½	½	1	1	½	1	5½	1-2
3	З.Алмаши	½	½		1	½	½	½	½	½	½	5	3-6
4	Ф.Вальехо	½	½	0		1	½	½	½	1	½	5	3-6
5	М.Ильескас	1	½	½	0		1	0	½	½	1	5	3-6
6	З.Азмайпарашвили	½	½	½	½	0		½	½	1	1	5	3-6
7	М.Гуревич	½	0	½	½	1	½		1	0	½	4½	7
8	Т.Раджабов	½	0	½	½	½	½	0		½	1	4	8-9
9	И.Соколов	0	½	½	0	½	0	1	½		1	4	8-9
10	М.Красенков	0	0	½	½	0	0	½	0	0		1½	10

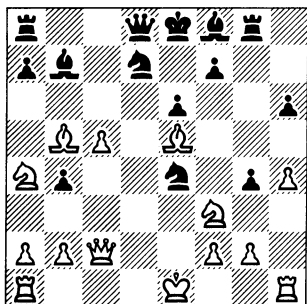
чае привычного 10...g4. Вероятно, в скором времени у варианта с ходом 10...b4 появится больше сторонников.

11. ♖a4 ♙:e4 12. ♜e5 ♚g8. Чаше встречалось 12...f6, однако после 13. ♜:b8 ♙:b8 14. hg позиция черных, на мой взгляд, не слишком привлекательна.

13. ♙c2. А это уже новинка. Столкнувшись с неожиданностью, Иван избирает наиболее активное, но и более рискованное продолжение. Осмотрительнее включить размен пешек: 13. hg hg 14. ♜:c4 ♜d7, и после 15. ♙d3 g4 16. ♙:e4 gf 17. gf ♙a5 18. ♜c5 ♜:c5 19. dc ♜:e5 20. ♙:e5 0-0-0 21. ♜b3 ♙b5 22. ♜d1 ♜a6 черные решили дебютные проблемы (Сю Жун — П.Х.Нильсен, Стамбул 2000).

13...c5 (конечно, не 13... ♜f6 14. ♜c5) **14. ♜:c4.** Любопытный момент. Иван снова игнорирует промежуточный размен. Анализируя эту позицию, я включал его автоматически. Может быть, в этом отказе есть определенные плюсы, но 14. hg выглядит более естественно.

14...g4 15. ♜b5+ ♜d7 16. dc.



К этой позиции стремились белые, справедливо полагая, что после 16...gf 17. c6 их позиция близка к выигранной. Но они недооценили блестящий тактический ресурс, меняющий картину борьбы.

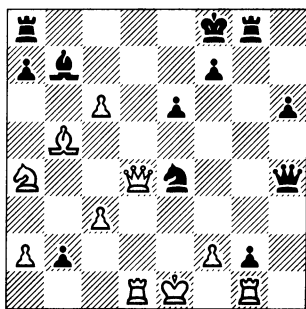
16...b3! 17. ♙d3. Вероятно, сильнейшее. В пользу черных 17. ab, например, 17... ♙a5+ (но не 17... gf?! 18. 0-0-0 fg 19. ♜hg1 ♜d5 20. c6 с неясной игрой) 18. ♜d2 ♜:e5 (слабее 18... ♙:b5 19. ♜:e4 ♙b4+ [19... ♜:e5? 20. ♜f6+] 20. ♜ac3 ♜:c5, и преимущество черных минимально) 19. ♜:c5 ♙:b5 20. ♜:d7 21. ♜e4! ♜e7 с перевесом. В частности, рокировка невозможна: 22. 0-0 ♙d5.

17...gf 18. c6 (18. ♜d1 ♜d5) **18... ♜b4+ 19. ♜c3.** На более естественное 19. ♜c3 следует 19... ♜:c6 20. ♜:c6 fg 21. ♜g1, и тут следует неожиданный и эффектный удар: 21... ♜:f2!! 22. ♜:d7+ (22. ♙h7 ♜e7; 22. ♙b5 a6; 22. ♜:f2 ♙b6) 22... ♙:d7 23. ♙:d7+ ♜:d7 24. ♜:f2 ♜c5 —+.

19... ♜:c3+ 20. bc fg 21. ♜g1 b2! Это значительно сильнее, чем 21... ♙:h4 22. ♙:d7+ ♜f8 23. 0-0-0!

22. ♜d1. Или 22. ♜:b2 ♜ec5!? Возникла любопытная позиция — две черные пешки достигли второй горизонтали. Но ситуация на доске еще не определилась...

22... ♙:h4! 23. ♙:d7+ ♜f8 24. ♙d4.



И здесь в распоряжении черных оказывается сильный и неочевидный аргумент, который белые издавна не предусматривали.

24...b1 ♙!! Очень важный выигрыш темпа. Но какую карьеру сделала пешка b!

25. ♙:b1 ♜d8 26. cb (не спасает ни 26. ♙e3 ♙h2, ни 26. ♙b4+ ♜d6 27. ♜b2 ♙h1) **26... ♜:d4 27. b8 ♙+ ♜d8 28. ♙:a7.** Белые добились материального перевеса, но их фигуры, сосредоточившиеся на ферзевом фланге, не успевают прийти на помощь своему королю.

28... ♙h2 29. ♜e2 ♜d2+ 30. ♜e3 ♜g3+! 31. ♜:e4 (31. fg ♙:g3+ 32. ♜:e4 f5X) **31... ♜g4+.** Мат на следующем ходу неизбежен, и белые сдались.

Вероятно, вы обратили внимание, что я не поставил ни одного вопросительного знака к ходам белых — они не совершили явных ошибок. Это лишь раз подтверждает сложившееся об этом варианте мнение, что даже небольшая дебютная неточность может поставить на грань поражения любую из сторон.

А.ДРЕЕВ — И.СМИРИН Староиндийская защита E81

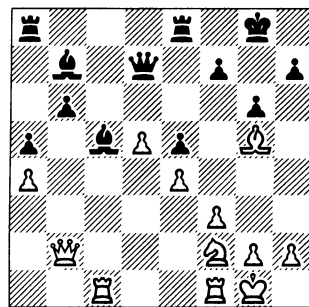
1. d4 ♜f6 2. c4 g6 3. ♜c3 ♜g7 4. e4 d6 5. f3 0-0 6. ♜ge2 a6 7. ♜e3 ♜bd7 8. ♙d2 c5 9. dc (редкое, но интересное продолжение) **9...dc 10. ♜d1 ♙a5.** Более сдержанным выглядит 10... ♙c7, например: 11. ♜f4 e6 12. ♜d3 ♜e8 13. ♜f2 f5 14. ef gf 15. f4 ♜df6 16. ♜e2 b6 17. ♜f3 ♜a7 18. 0-0 ♜b7 19. ♙e2 ♜:f3 20. ♙:f3 ♜d6 21. ♜c1 ♜f7 22. ♜fe1 ♜e8 23. ♜e2 ♜d8, ничья (Хенкин — Баникас, Болыцано 2000).

11. ♜c1 ♙c7 12. ♜d3 b6 13. ♜f4 e5!?N Ответственное решение. Другая возможность — 13... ♙b7 (Люс — Морвич, Копенгаген 1982).

14. ♜g5 ♜e8 (черные хотят перевести коня на d4 через f8-e6) **15. ♜e2 ♜f8 16. ♜d5 ♜:d5 17. cd.** Теперь становится ясно, что конь на d4 никогда не попадет. Черные не успевают провести стандартное 17...c4?! ввиду 18. ♜c1 b5 19. b3. Поэтому позиция белых явно предпочтительнее.

17... ♜d7 18. ♜c1 ♙d6 (или 18...a5!? 19. a4 с преимуществом) **19. b4! cb 20. ♙:b4 ♙b8 21. 0-0 ♜f8 22. ♙b2 ♜b7 23. a4 a5 24. ♜f2!** Сильный ход. Белые хотят перегруппировать свои фигуры, расположив их на иде-

альных позициях — слона поставить на b5, а коня, в зависимости от ситуации, — на g4 или на d3 с решающим позиционным перевесом. А на единственно возможную контригру черных — **24... ♜c5** — находится **25. ♜b5 ♙d6 26. ♜:d7 ♙:d7.**



27. ♜:c5! bc 28. ♜g4 ♜a6 (ничего другого уже нет) **29. ♜h6+.** Сильнейшее, но не слишком практичное решение, стоившее мне половины из оставшихся 20 минут. Самый естественным было 29. ♜:e5 ♙:a4 30. ♙:b7 ♙d4+ 31. ♜h1 ♙:e5 32. ♙:a6 ♙:g5 33. ♙:a5 ♙e3 — позиция белых объективно должна быть выиграна, но предстоит преодолеть некоторые трудности в реализации.

29... ♜f8. Снова единственный ход. На 29... ♜g7 выигрывает 30. f4 f6 31. fe.

30. f4 ♜:d5 31. ed. Из-за недостатка времени я не решился на 31. fe, хотя анализировал это взятие: 31... ♜e6, и теперь не 32. ♜:f7 ♜g8 (32... ♜:f7 33. e6 ♙d4+ 34. ♙:d4 cd 35. ef; 32... ♜g7 33. ♜d6, и если 33... ♜a8, то 34. ♜f7+), а 32. ♙f2! ♜b3 (защищаясь от ♙f6; 32... ♙d4 33. ♜e3) 33. e6! ♜:e6 (33... ♙e6 34. ♙b2; 33... ♜a:e6 34. ♙:f7+; 33... ♜e:e6 34. ♙:c5+ ♜ed6 35. e5) 34. ♙:c5+ ♙d6 (34... ♜e7 35. ♙c3 ♙a7+ 36. ♜h1 ♜e8 37. ♜d1) 35. ♙c3 с победой.

31...f5 32. ♜d1?! Цейтнотная ошибка. Легко выигрывало 32. ♙b3!, и на 32... ♜d6 — 33. ♜g4.

32... ♙:a4 (теперь снова завязывается борьба) **33. ♙c1 ♜d6 34. h4! ♙b3 35. ♙a1 ♜:d5 36. ♜b1.** Белые потеряли почти все пешки и все же сохранили серьезное преимущество: их легкие фигуры несут опасность черному королю.

36... ♙e3+ (36... ♙d3 37. ♜h2!?) **37. ♜h1!** (лишь к ничьей приводит 37. ♜h2 38. ♜b6 ♜:g2+! 39. ♜:g2 ♙e2) **37... ♜d4** (любопытно 37... ♙d3!?) **38. ♙:a5 ef?** Решающая ошибка. Как признался после партии Илья, в цейтнотной «горячке» он не учел того обстоятельства, что белый ферзь контролирует поле e1. Между тем только 38... ♜d7 позволяло черным продолжить сопротивление.

39. ♜b7 ♜d7 40. ♜:d7 ♙:d7 41. ♙:c5+ ♜e7 (или 41... ♜g7 42. ♙c3+) **42. ♜g8.** Черные сдались. Эндшпиль легко выигран, так как поле h8 — черное, например, 42... ♜:g8 43. ♙:e7 ♙:e7 44. ♜:e7 h6 45. ♜g1 ♜f7 46. ♜d8 ♜e8 47. ♜c7 g5 48. h5 ♜f7 49. ♜e5.

Владимир
АКОПЯН,
гроссмейстер

ЗАКРУЖИЛА ФРАНЦИЯ

ТРЕТЬЯ ПОБЕДА В ПЯТОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Победа на турнире XVII категории в Энген-ле-Бене стала для меня уже третьей, одержанной во Франции. Две другие (в 1999 году) пришлось на Обервиль и Бастию. Турниры были хоть и короткими, но довольно сильными. Таким образом, я в очередной раз убедился, что успешно сыграть в «круговике» легче, чем выиграть «швейцарку».

Следующая партия, прокомментированная совместно с гроссмейстером **Кареном Асрияном**, имела большое значение для распределения мест.

Л. ван ВЕЛИ — В.АКОПЯН Английское начало А35

1. ♖f3 c5 2. c4 ♗c6 3. ♗c3 ♗d4 4. e3 ♗:f3 5. ♗:f3 g6 6. b3 ♗g7 7. ♗b2 d6 8. g4 ♗f6. Этот естественный ход до сих пор почему-то не встречался на практике. Во всех партиях, где белые избирали 8.g4, черные отдавали предпочтение надежному, но несколько пассивному 8... ♗b8.

9. g5 (понятно, не 9. ♗d5? ♗:g4) 9... ♗d7 10. h4 ♗e5. Заслуживало внимания 10... h5, и на 11. gh — 11... ♗:h6.

11. ♗g2 ♗g4 12. ♗e2 ♗:e2 13. ♗:e2 ♗c6 14. ♗ab1! Теперь у белых некоторое давление. Ничего не давало прямолинейное 14. h5 ♗d7 15. hg (или 15. h6 ♗:c3 16. ♗:c3 ♗g8 с равенством) 15... hg 16. ♗:h8 ♗:h8 17. ♗h1 0-0-0 18. ♗h3 (18. ♗h7 ♗f8) 18... ♗:h3 19. ♗:h3 ♗d7 20. ♗h7 ♗f8 с взаимными шансами.

14... h5 (чтобы безболезненно рокировать) 15. ♗d5 0-0 16. f4 ♗:b2. Но не сразу 16... e6 17. ♗f6+ ♗:f6 18. gf e5 19. ♗g5 или 18... d5 19. ♗hg1! с перевесом у белых.

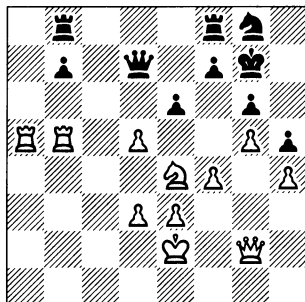
17. ♗:b2 e6 (на 17... ♗b8 с идеей 18... ♗b4 сильно 18. f5!) 18. ♗f6+ ♗g7. Несмотря на видимую активность, ничего реального у белых нет. Так, на 19. ♗f1 черные продолжают 19... ♗e7 20. ♗a1 ♗g8, а на 19. ♗e4 (с идеей на 19... ♗b8 ответить 20. ♗d3!) следует 19... ♗a5. Поэтому следующий ход белых, подготавливающий открытие второго фронта, безусловно, является правильным.

19. a3! ♗b8 20. b4 cb 21. ab ♗e7 22. ♗a1 a6 23. b5 ab. Если сразу 23... ♗g8, то 24. ♗:g8 ♗:g8 25. ba ba 26. ♗:b8 ♗:b8 и теперь не 27. ♗:a6 из-за 27... d5!, а 27. ♗c6! с преимуществом.

24. ♗:b5 ♗g8 25. ♗e4. Ван Вели решает поддерживать напряжение, учитывая, что я находился в цейтноте (кстати, единственный раз на протяжении турнира). В случае 25. ♗:g8 ♗:g8 26. ♗ab1 (26. ♗:b7 ♗c8) 26... ♗c7 27. ♗e4 ♗fc8 на доске равенство.

25... ♗c7 (к перевесу белых вело 25... d5 26. cd ed 27. ♗c3 d4 28. ♗d5) 26. d3 d5! Но теперь эта жертва пешки совершенно правильна, ибо после 27. ♗f3 с последующим 28. ♗b2 белые получали явный перевес.

27. cd ♗d7! 28. ♗aa5! К инициативе черных приводило 28. ♗ab1 ed 29. ♗c3 d4 или 29. ♗c5 ♗c6.



28... ♗bc8? Дань цейтноту. Быстро рассчитав вариант 29. ♗c5 ♗:c5 30. ♗:c5 b6 31. de ♗e7 32. ef ♗:f7 33. ♗cb5 ba 34. ♗b7 ♗e7 35. ♗e4 ♗e8, я уже не имел времени на проверку других продолжений. Направивалось 28... b6, и теперь ничего не дает 29. ♗f6 (к перевесу черных ведет 29. ♗f3 ed 30. ♗b2+ ♗h7 31. ♗f2 ba 32. ♗b8 ♗:b8 33. ♗:b8 ♗e7 или 29. ♗e1 ♗h7! 30. ♗b2 ed 31. ♗:d5 ♗h3) 29... ♗:f6+ 30. gf+ ♗:f6 31. de fe 32. ♗g5 ♗g7. Сильнейшее за белых — 29. de! fe 30. ♗e1! (не 30. ♗f3? e5!) 30... ba 31. ♗b2+ ♗h7 32. ♗:b8 ♗:b8 33. ♗:b8

♗:d3 34. ♗c7+ ♗h8 35. ♗e5+ ♗h7, хотя и тут у белых ничего нет, например: 36. ♗f6+ ♗:f6 37. gf ♗b1+ 38. ♗f2 ♗c2+ 39. ♗g3 ♗c1 с ничьей, так как нельзя 40. ♗:e6 из-за 40... ♗g1+ 41. ♗f3 ♗g4+ с выигрышем; 36. ♗c5 ♗b1+ 37. ♗f2 (37. ♗d2 ♗a2+ 38. ♗d3 ♗b1+ 39. ♗c4 ♗b4+) 37... ♗c2+ 38. ♗g3 ♗f5; 36. ♗d2 ♗e7! 37. ♗:e6 ♗f5+. После хода в партии черные попадают в тяжелое положение.

29. ♗f3. Сильнее, чем 29. de ♗c2+ 30. ♗d2 ♗:e6 31. ♗:b7 ♗e7 с инициативой, так как нельзя 32. ♗e5 из-за 32... ♗d2.

29... b6. А здесь это неуместно. Упорнее 29... e5, и если 30. fe, то 30... ♗f5+ 31. ♗e2 ♗c2+ 32. ♗d2 ♗:e5 33. d4 ♗d6 34. ♗:b7 ♗e7 с компенсацией, но 30. d6! закрепляет перевес белых.

30. de ♗:d3 31. ♗d5. Недурно и 31. ♗b2+ ♗h7 32. ♗f2, оставаясь с двумя лишними пешками.

31... ♗b1 32. ♗ab5 ♗e1. Здесь проще всего выигрывало 33. ♗d7. Вместо этого ван Вели допускает грубую ошибку.

33. ♗:b6? ♗e7! Хотя я имел в этот момент чуть меньше 3-х минут против 36-ти у Люка, но чувствовал себя вполне комфортно, поскольку не видел за белых ничего лучшего, чем 34. ♗b2+ ♗h7 35. ♗f6+ ♗h8 36. ♗e4+ с вечным шахом.

34. ♗b2+ ♗h7 35. ♗f6+ ♗h8 36. ♗:h5+? Истратив почти все время, ван Вели остановился на этом роковом прыжке коня, совершенно просмотрев очевидную реплику черных. Как уже указывалось, необходимо было 36. ♗e4+ с ничьей.

36... ♗c3. Теперь нельзя 37. ♗d3 ♗f1+; наиболее упорным было 37. ♗e5, однако и тут после 37... gh 38. ef ♗:f7 белым не защититься от многочисленных угроз, например: 39. ♗b8+ ♗g7 40. ♗b7 ♗f1+ или 39. ♗f6 ♗f1+ 40. ♗f2 ♗h3+ 41. ♗g3 ♗d7! 42. ♗:f7 ♗d1+ или, наконец, 39. ♗g2 ♗:f4! 40. ♗h6+ (40. ♗b8+ ♗g8 41. ♗:g8+ ♗:g8 42. ♗a2+ ♗g7 43. ♗e7+ ♗f8) 40... ♗g8 41. ♗a2+ ♗fc4 42. ♗e7 ♗f8, и черные выигрывают.

37. ♗d2. Удобный для соперника ход, поскольку теперь, выигрывая ладью, черные одновременно делают все оставшиеся до контроля ходы.

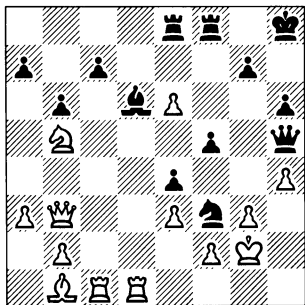
37... ♗:e3+ 38. ♗:e3 ♗:e3+ 39. ♗:e3 ♗:d5+ 40. ♗d4 ♗:b6 (цейтнот окончился вместе с партией) 41. ♗f6 fe 42. ♗e5 ♗d5. Белые сдались.

Энген-ле-Бен-2001		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	О	М
1	В.Акопян		½	½	½	1	½	½	½	1	1	6	1
2	Ж.Лотье	½		½	0	½	1	1	½	1	½	5½	2
3	Э.Бакро	½	½		½	½	1	½	0	1	½	5	3-5
4	Е.Бареев	½	1	½		½	0	1	½	0	1	5	3-5
5	Л.ван Вели	0	½	½	½		½	1	1	1	0	5	3-5
6	А.Гришук	½	0	0	1	½		½	1	0	1	4½	6
7	Л.Фрессине	½	0	½	0	0	½		1	1	½	4	7
8	В.Ткачев	½	½	1	½	0	0	0		½	½	3½	8-9
9	В.Бологан	0	0	0	1	0	1	0	½		1	3½	8-9
10	К.Бауэр	0	½	½	0	1	0	½	0			3	10

В дополнение к рассказу гроссмейстера — несколько эпизодов борьбы.

Для Виорела Бологана турнир сложился в целом неудачно. Перебор проигрывшей на старте не смогли в полной мере компенсировать победы над Бареевым, Грищуком и Бауэром.

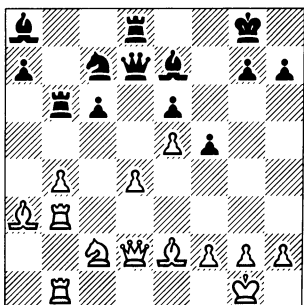
К.БАУЭР — В.БОЛОГАН



26...♗:g3! (решающая, но не последняя жертва) 27.fg ♖:h4+ 28.gh ♗f3+ 29.♗h2 ♗f2+ 30.♗h1 ♗:h4+ 31.♗g1 ♗g3+ 32.♗f1 (32.♗h1 не приносило облегчения) 32...f4 33.♗:e4 fe+ 34.♗e2 ♗f2+ 35.♗d3 e2+ 36.♗c4 ed ♗ 37.♗:d1 ♗e5 38.♗c3 ♗:b2 39.♗d7 b5+ 40.♗d3 ♗g3+. Белые сдались.

Модный ныне вариант славянской защиты принес победу молодому француз.

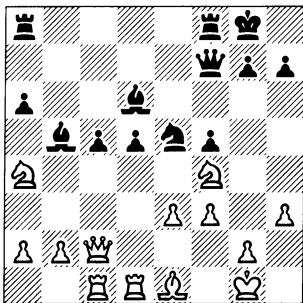
В.ТКАЧЕВ — Л.ФРЕССИНЕ



26...c5! 27.bc ♗d5 28.c6 ♗:c6 29.♗f1 ♗:b3 30.♗:b3 ♗:b3 31.♗:e7 ♗d7 32.♗c5 ♗b5 33.♗:b5 ♗:b5, и черные выиграли.

От Александра Грищука в этом турнире ждали побед, и они были, но — после крайне неудачного старта...

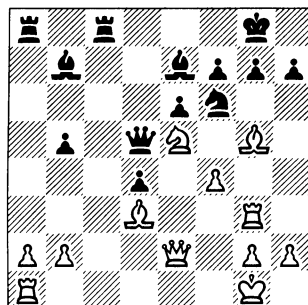
К.БАУЭР — А.ГРИЩУК



20...d4! 21.♗b6 ♗ae8 22.b4 ♗:f3+, и белые прекратили сопротивление.

К неудачникам турнира можно отнести и опытного Владислава Ткачева. Три поражения скрасила лишь эффектная победа над Этьеном Бакро.

В.ТКАЧЕВ — Е.БАКРО



19.♗:h7+! ♗f8 (нельзя 19...♗:h7 из-за 20.♗:f6 ♗:f6 21.♗h5+ ♗g8 22.♗:f7+ и 23.♗h3X) 20.♗h6! (практически по Ласкеру) 20...gh 21.♗h5 ♗e8 22.♗:f7+ ♗d8 23.♗g7 ♗c5 24.h3 ♗:a2 25.♗d1. На 25.♗:a2 есть 25...♗c1+ с последующим взятием на f4.

25...♗d6 26.♗g6 ♗:b2 27.♗:e7 ♗:g2+ 28.♗:g2 ♗:g2 29.♗:f6 ♗:e7 30.♗:e7+ ♗:e7 31.♗:g2 (в результате лишний слон уже у белых) 31...♗c4 32.♗d3 ♗c5 33.♗f3 ♗h5 34.♗f1 ♗d5 35.♗e4 ♗f6 36.♗b1 d3 37.♗:d3 ♗h5 38.♗f1 e5 39.♗:b5 ♗h4 40.♗b6+, и белые победили.

Шахматный магазин ЗАО «ИнформСистемы»

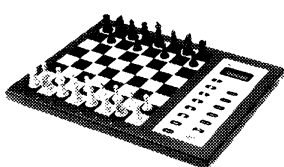
ЗАО «ИнформСистемы» - эксклюзивный дистрибьютер NOVAG в России

Шахматные компьютеры NOVAG от новичка до мастера



Novag Opal Plus - \$69

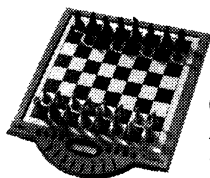
Портативный компьютер с сенсорной доской (рейтинг 1880 по оценке Шахматной федерации США)



Novag Quartz - \$99

Настольный компьютер с сенсорной доской (рейтинг 1880 по оценке Шахматной федерации США)

128 уровней игры, функции подсказки. Запоминание партий. Взятие ходов назад. Проверка/установка позиций. Решение задач на мат в 6 ходов. Дебютная библиотека 8500 полуходов.



Novag Turquoise - \$199

Настольный компьютер с RISC-процессором 26.6МГц. 128 уровней игры. Дебютная библиотека. Показ оценки позиции. Автоигра. ЖК-дисплей. Время белых/черных. (Рейтинг 2294 по оценке ШФ США).

Novag Sapphire II - \$219

Портативный компьютер с RISC-процессором 32МГц. Дебютная библиотека на 123000 полуходов с возможностью добавления. Запоминание сыгранных партий. ЖК-дисплей. (Рейтинг 2420 по оценке ШФ США).

Все модели имеют документацию на русском языке. Гарантия 6 месяцев. Компьютеры работают от батареек или адаптера. Адаптер +\$5. Пересылка по почте +\$5.

Шахматные программы

Chess Assistant 6.0 (Tiger 14 + 1 520 000 партий) - \$125
Shredder 5 (чемпион мира; пакет из 5 CD) - \$75
Таблицы Налимова (эндшпили 3-4-5 фигур — 4 CD) - \$15

Шахматный инвентарь, книги

Электронные и механические шахматные часы
Стаунтоновские шахматы и доски
ЭШД «А» - \$22(25), Информатор №80 - \$18(20)

Оплата в рублях по курсу ЦБР на день оплаты либо в любом отделении Сбербанка на счет: получатель ЗАО «ИнформСистемы», ИНН 7701019468, р/с 40702810500000004653 в ОАО «Альфа-Банк», БИК 044525593, к/с 30101810200000000593, либо почтовым переводом по адресам для писем. Ждем Ваше письмо с заказом и полным обратным почтовым адресом! Приславшему конверт с марками высылается каталог всех шахматных продуктов!

Москва 123424 а/я 90 Абрамову С. П.; 115612 а/я 27 Кочинцу К.Л. Тел./факс (095) 939-1024; тел.939-1712

E-mail: KLK@LDIS.CS.MSU.SU; http://chess.cs.msu.su, www.chessassistant.ru

Для покупки непосредственно в Москве: м. Университет, ул. Лебедева, МГУ, 2-й уч. корпус, комн. 133Б

ОСНОВНЫЕ ДИЛЕРЫ ПО ПРОДАЖЕ ПРОГРАММ: Москва: «64», ул. М. Никитская, 31, (095) 291-03-34; Петербург: Ерофеев Сергей Петрович, (812) 466-75-31

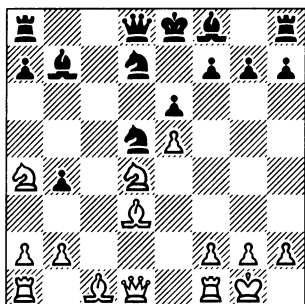
ЧЕМПИОНЫ ИГРАЛИ ДЛЯ ПРЕТЕНДЕНТА

ПАРТИЯ КРАМНИКА В ЧЕСТЬ КОРЧНОГО

В Цюрихе прошел турнир по быстрому шахматам, посвященный 70-летию Виктора Львовича Корчного. 12 участников были разбиты на две подгруппы, восьмерка лучших выходила в четвертьфинал, начиная с которого шахматисты боролись уже по нокаут-системе: первый с четвертым из «параллельного потока», второй с третьим и т.д.

Группа А. 1. Г.Каспаров — 4½ очка из 5, 2. Й.Пикет — 4, 3-5. Н.Шорт, В.Унцикер и Я.Пеллетье (оказавшийся пятым лишним) — по 2, 6. Р.Форстер — ½.

Й.ПИКЕТ — Я.ПЕЛЛЕТЬЕ

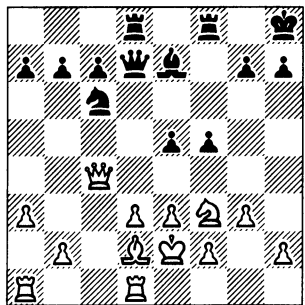


13... ♖e5?! 14. ♗b5+ ♕d7 15. ♖h5 g6 16. ♗e2 (за пешку у белых опасная инициатива) 16... a6 (подталкивая к комбинации) 17. ♖e6! fe 18. ♖e6+ ♕e7 19. ♕c5 ab 20. ♖b7 ♖b6 21. ♕d6+ ♗d8 22. ♕e3 ♖a6 23. ♖ad1 (не спеша нарастающая давящая) 23... ♕g8 24. ♖fe1 g5 25. ♖f7 ♕g6 26. ♕e4. Черные сдались.

В группе В выступал сам виновник торжества. Проиграв сильнейшим (по рейтингу), он обыграл слабейших и пробился в четвертьфинал.

Группа В. 1. В.Крамник — 3½ очка из 5, 2. Б.Спасский — 3, 3-4. П.Свидлер и В.Корчной — по 2½, 5. В.Хуг — 2, 6. Ф.Йенни — 1½.

В.КОРЧНОЙ — П.СВИДЛЕР



20... b5! (важно отвлечь ферзя с четвертой горизонтали) 21. ♖c2 f4 22. ♖ac1 fg! 23. fg (если побить на c6, то 24... ♖d3+ 25. ♗e1 g2!) 23... e4! 24. de ♖g4 25. ♖f1 ♖f3 26. ♖f3 ♕e5 27. ♖f1 ♕f3. Белые сдались. После 28. ♖f3 ♖f8 ладью защищать нечем.

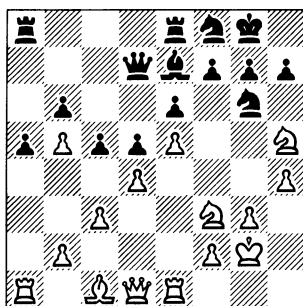
ЧЕТВЕРТЬФИНАЛЫ:

Г.Каспаров — В.Корчной 1½:½, Н.Шорт — Б.Спасский 2½:½, В.Унцикер — В.Крамник ½:1½, Й.Пикет — П.Свидлер 2:0.

Полуфиналы:

Каспаров — Шорт 1½:½, Пикет — Крамник ½:1½.

Г.КАСПАРОВ — Н.ШОРТ



18. ♕h6! (тактические мастерство 13-го чемпиона мира с годами не ослабевает) 18... gh 19. ♖d2 f5 20. ef ♕d8 21. ♖h6 ♖a7 22. ♕g5 (от угрозы f7+ нет приемлемой защиты) 22... ♖b5 23. f7+ ♖f7 24. ♕f7, и черные прекратили сопротивление.

МАТЧ ЗА ТРЕТЬЕ МЕСТО:

Пикет — Шорт 1:1 (места поделили) Как и ожидалось, в финале встретились два «К»:

Каспаров — Крамник ½:1½

В первой партии Каспарову вновь не удалось пробить «берлинскую стену», а вот его соперник удачно использовал свою подачу.

Комментирует Владимир КРАМНИК

В.КРАМНИК — Г.КАСПАРОВ Принятый ферзевый гамбит D26

1. d4 ♕f6 2. c4 e6 3. ♕f3 d5 4. ♕c3 dc. Здесь я прикинул, что все острее разветвления венского варианта мне не вспомнить, и решил сыграть поспокойнее: 5. e3, что, впрочем, не означает согласие на ничью.

5... a6 6. ♕c4 b5 7. ♕d3 c5 8. a4 b4 9. ♕e4 ♕bd7 10. ♕f6+ ♕f6 11. 0-0. Я рассматривал еще типовую для таких позиций жертву пешки: 11. e4 cd 12. 0-0, но решил, что пока равнотно.

11... ♕b7 12. dc. Идея белых — поставить ферзя на e2 и провести e3-e4. На немедленное 12. ♖e2 могло последовать 12... cd.

12... ♕c5 13. ♖e2 ♖d5. Правильный ход. После 13... 0-0 14. e4 у белых небольшой перевес. Дело в том, что черные не успевают пойти и 14... a5, и 14... h6. После 14... a5 15. ♕g5 белые захватывают инициативу, а 14... h6 15. a5 позволяет зафиксировать ферзевый фланг соперника.

14. ♖d1 ♖h5 15. h3. Принципиально 15. e4 с осложнениями. Черные отвечают 15... ♕g4, и после 16. ♕b5+ ♖f8 17. ♕d7 возникает совершенно неясная позиция.

15... ♖d8 (на 15... 0-0 последовало бы 16. e4 с некоторым преимуществом белых) 16. ♕d4. Я рассматривал также жертву пешки 16. e4!? Свидлер, кстати, думал, что так я и пойду. Эта позиция уже встречалась на практике, и белые действовали более удачно: 16. b3 e5 (16... 0-0 17. ♕b2) 17. ♕b2 e4 18. ♕b5+ ♕e7. Здесь я оборвал расчет, поскольку у белых все висит. Но в вышеупомянутой партии белые сыграли 19. ♕e5! ♖e2 20. ♕e2, получили небольшой перевес в эндшпиле и впоследствии его реализовали.

16... ♖d5. Возможно было и 16... ♖e2 17. ♕e2 e5 18. ♕b3 с равным эндшпилем, но возникающая позиция чем-то напоминает 4-ю партию лондонского матча. Быть может, поэтому Каспаров сыграл иначе.

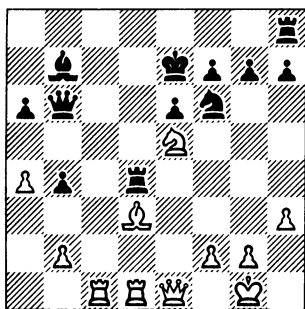
17. ♕f3 (я всерьез рассматривал самую сложную идею 17. e4 ♖d4 18. ♕b5+ ab 19. ♖b5+ ♖d7, но это все же недостаточно) 17... ♕e7!? Каспаров принял практичное решение, учитывая преимущество во времени (у него было 18 минут против моих 11). Не знаю, стал ли бы я повторять ходы после 17... ♖h5. Для равенства достаточно и 17... ♖c6.

18. e4. Теперь эта жертва напрашивается; 18. ♕d5 уж слишком пассивно.

18... ♕e4 19. ♕e3 ♕e3 20. ♖e3 ♖c5 (на 20... f5 крайне неприятно 21. ♖b6) 21. ♖e1. Правильное поле для ферзя. Идея в том, что после 21... ♕g5 22. ♕g5 ♖g5 висит пешка b4.

21... ♕f6?! Пассивно. В случае 21... f5 22. ♖ac1 у белых за пешку компенсация; неясно, впрочем, достаточно она для равенства или позволяет бороться за перевес. Мне, пожалуй, позиция белых нравится больше!

22. ♖ac1 ♖b6 (сильнее, чем 22... ♖a5, на что также следовало 23. ♕e5) 23. ♕e5 ♖d4? Это, конечно, ошибка. У черных было много возможностей. Я считал основным 23... a5, и здесь белые могут либо форсировать ничью: 24. ♕c4 ♖c5 25. ♕e5 ♖b6, либо сыграть 24. ♕b5 с компенсацией за пешку.



24. ♖:a6. Был и более простой путь: 24. ♖c4, вынуждая черных отдать качество, поскольку немедленно проигрывает 24... ♗c5 25. ♕e3 и ♕e3-f5+. Но я уже нацелился на комбинацию и ничего другого не смотрел.

24... ♗:d1 (24... ♗e4 25. ♗d2 ♗:e5 26. ♕:b7, и у белых позиционный перевес) **25. ♗:d1.** Именно этот ход, судя по реакции Каспарова, оказался для него неожиданным. Очевидно, он рассчитывал на 25. ♗:d1 ♗d8 26. ♕d3 с примерно равной игрой.

25... ♗:a6. Проигрывает 25... ♗:a6 26. ♗:b4+ ♕e8 27. ♗d6 ♕d5 28. ♗:a6 ♕:b4 29. ♗b6, а в случае 25... ♕d5 26. ♕b5 пешку b4 защитить непросто.

26. ♗:b4+. Или 26. a5 ♗c5 (при 26... ♗b7 27. ♗:b4+ белые выигрывают важный темп), и после 27. ♗c1 (27. ♗:b4 уже не проходит из-за 27... ♗c8) 27... ♗b5 28. ♗c7+ начинаются безумные осложнения. Я решил, что от добра добра не ищут!

26... ♗:b4 27. ♕c6+ ♕f8 28. ♗d8+ ♕e8 29. ♕:b4. Тут Каспаров начал догонять меня по времени, видимо, поняв, насколько трудная у него позиция.

29... ♕e2? Этот естественный ход — видимо, решающая ошибка. Несладко черным и в случае 29... ♕e7 30. ♕c6+ ♕f6 31. b4 g5 32. b5 ♕b7 33. ♕a5! (при 33. a5 ♕:c6 34. bc ♕g7 черные успевают задержать проходные соперника) 33... ♕d5 34. b6 ♕e7 35. b7 ♕:b7 36. ♕:b7 ♕f8. Например: 37. ♕f1 ♕d7 38. ♕:f8 ♕:f8 39. ♕e2 ♕e7 40. ♕d3 ♕d7 41. ♕c4. Форсированно проигрывает рекомендованное в online-комментарии 29... ♕b7 из-за 30. a5 ♕e7 31. ♗b8 ♕d5 32. a6 ♗f8 33. ♕:d5+ ed 34. ♗c8! Правильно 29... ♕c4, и после 30. a5 ♕e7 31. ♗c8 ♕b5 32. a6 ♕:a6 33. ♕:a6 ♗f8 34. ♕b4 у белых большой перевес, но реализовать его не так просто.

Каспаров надеялся выиграть темп в варианте 30. a5 ♕e7, и ладья с c8 не может напасть на слона, но я решил сыграть на доминанцию.

30. f3 h5. К идее со 30... ♕c4 возвращаться уже поздно, так как после 31. ♗c8 ♕e2 32. ♕f2 слон ловится. Лучший шанс — 30... ♕e7 31. ♕c6+ ♕f6, но и тогда белые побеждали: 32. b4 g5 33. b5 ♕g7 34. ♕f2 ♕c4 35. b6 ♕f6 36. ♗:h8 ♕:h8 37. b7 ♕d7 38. ♕e5 ♕d5 39. ♕:d7 ♕b7 40. a5 ♕g7 41. ♕e3.

31. b3! ♗h6 32. ♕f2 ♕g6 33. ♕e2 ♗:g2+ 34. ♕d3 ♗g3 35. a5 ♗:f3+ 36. ♕c4. Каспаров сдался. Компьютер рекомендует 36... ♗f5 37. ♕c6 ♗d5 38. ♕:d5 ed+ 39. ♕:d5, но эту позицию не спасти даже машине.



РУССКИЙ ЯЗЫК ШАХМАТ

Два года назад была создана Всемирная ассоциация русской прессы (ВАРП), президентом которой избрали генерального директора ИТАР-ТАСС Виталия Игнатьенко. Недавний конгресс в Киеве, ставший уже третьим, имел интересную и насыщенную программу. Вице-премьер Правительства РФ Валентина Матвиенко огласила приветствие президента России Владимира Путина, президент Украины Леонид Кучма принял членов Исполкома ВАРП. Выступал первый замминистра РФ по делам печати Михаил Сеславинский... Были и другие речи и мероприятия, обо всем не расскажешь. Первый зам. гендиректора ИТАР-ТАСС, он же вице-президент ВАРП Михаил Гусман поделился своим видением: «В мире сложилась и определилась реальность русскоязычного информационного пространства. Есть ведь франкофоны, англофоны... Пришло время, по-моему, говорить и о русофонах. Вот и у вас, среди шахматистов... За доской молчаливые соперники, но после игры русский — их общий язык в самых разных частях земного шара!» Взял слово и наш представитель.

Некоторые тезисы выступления главного редактора «64» на пленарном заседании «Русскоязычные СМИ в диалоге народов и культур»

Шахматы бесспорно являются формой проявления культуры... Ныне «64» в периодике едва ли не единственное (и уж точно наиболее значительное в мире) шахматное издание на русском языке. Мы знаем, как порой тяжело приходится русскоязычным СМИ, — особенно на пространных бывшего СССР. Очевидна тяга к возрождению и усилению национальных языков прежних «окраин»; имеют место и различные политические тенденции. В этой обстановке специализированный журнал видится достаточно чистым ручьем, несущим русский язык мимо препон, про которые мы отовсюду слышим.

За рубежом нередко изучали этот язык, чтобы, пользуясь нашей литературой, совершенствоваться в шахматах. Широко известен пример Фишера. Американский гений и совсем недавно, оказавшись в Венгрии, просил прислать туда гроссмейстеру Лиенталю по два экземпляра «64» — дабы не отбирать у 90-летнего приятеля его номер. А огромная ностальгирующая по Родине и по давнему увлечению «шахматная диаспора» в США, Германии, Израиле!.. В шахматных командах отдельных стран и даже во главе их сборных — множество воспитанников отечественной шахматной школы; в качестве тренеров они открывают собственные школы и ведут занятия на языке «64». Тут надо бы добавить, что у нас печатается журнал в журнале — «Юниор»; вероятно, появится его отдельный выпуск. К этому имеются предпосылки, поскольку шахматы наряду с музыкой, рисованием и подобными развивающими ребят «предметами» занимают уже заметное место и в частном, и в государственном секторах образования.

Присуждаемый редакцией «Оскар» лучшему гроссмейстеру минувшего года — бронзовая скульптура «Очарованный странник» по мотивам произведений русского писателя Н.Лескова. Мы получили

326 вариантов лучшей гроссмейстерской десятки из 58 стран, примерно треть участников международного опроса — русскоязычные журналисты. Среди них и представители зарубежных русских СМИ, но таких маловато. Нас это огорчает и заботит, ибо свидетельствует о прерывающихся контактах. Вот здесь говорилось о некоем общем «банке данных» для русских СМИ, выходящих в разных странах... Мы готовы сделать свой вклад в форме хотя бы фотографий, учебных материалов, интервью с ведущими шахматистами мира и т.п. От коллег ждем по «бартеру» прежде всего рекламу и помощь во взаимовыгодном распространении журнала в странах вашего пребывания. И станем друг для друга настоящими корпунктами.

...Языковая политика тесно переплетается с экономикой. Себестоимость одного экземпляра нашего журнала порядка 1\$, а продаем мы его... дешевле — такова уж покупательная способность в России. И это при том, что видные российские гроссмейстеры согласны получать гонорары куда меньшие, нежели за границей (есть даже такие авторы, кто в этом смысле по существу занимается благотворительностью по отношению к «64»). Аналогичные издания в других странах стоят дороже 4-5 долларов. По опыту голландцев, да и ряда других издателей, нам советуют переходить на английский язык — выгода налицо. Только вот «обратного перевода» тогда может не получиться. И выступать будем уже не в роли довольно качественного учебника русского языка, а совсем наоборот. И запоем в «диалоге народов и культур» даже не вторым голосом...

Наслышаны о разработке в недрах Всемирной ассоциации русской прессы Положения о специальных «грантах» — в поддержку отдельных СМИ. Единственное в мире русскоязычное «Шахматное обозрение» тоже хотело бы войти в число детей капитана Гранта, простите, ВАРПа. Лишним ртом, нахлебником и бездельником в этой семье «64» не окажется.

**Владимир
Эльянов,**
заслуженный
тренер
Украины

РУСЛАН РАЗБУШЕВАЛСЯ

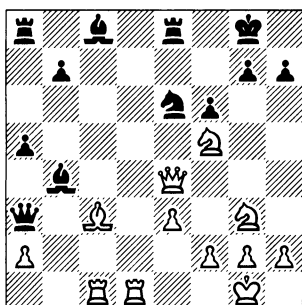
ХОРОШИЙ КОНТРОЛЬ ДЛЯ ПЛОХОГО КАЧЕСТВА?

Уже ставший традиционным международный турнир на «Кубок Ректора» Национальной юридической академии Украины (НЮАУ) имени Ярослава Мудрого прошел в Харькове в третий раз.

Нынешнее соревнование (XIII категории ФИДЕ) стало одним из сильнейших на Украине за последнее десятилетие. На старт двухкругового турнира вышли три «хозяина площадки», студенты Академии — гроссмейстеры П.Эльянов, А.Моисеенко и мм А.Зубарев. Им противостояли трое гостей-гроссмейстеров: главная шахматная надежда Украины Р.Пономарев, россиянин М.Туров и сильнейший среди «коренных» швейцарцев Я.Пеллетье. Особый интерес соревнованию придал тот факт, что для нас это был первый крупный турнир с новым контролем ФИДЕ накануне чемпионатов России, Европы и мира.

Старт сложился неожиданно: в 1-м туре Пономарев проиграл Пеллетье. Вперед вырвался Моисеенко — 2½ очков из 3.

А.МОИСЕЕНКО — А.ПЕЛЛЕТЬЕ



22. ♖:f6!! gf 23. ♜h5 ♗b2. Не спасают и другие ходы: 23... ♜h8 24. ♜:f6 ♜f8 25. ♗e5; 23... ♜f8 24. ♜:f6; 23... ♜f8 24. ♜:c8 ♜a:c8 25. ♗:e6+ ♜h8 26. ♗d7 ♜g8 27. ♜:f6 с выигрышем во всех вариантах.

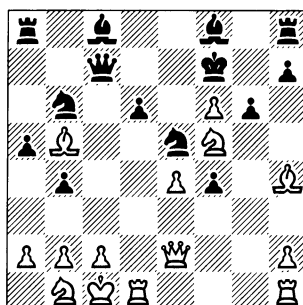
24. ♜c7! ♜f8. Или 24... ♜h8 25. ♜:h7+ ♜:h7 26. ♜d6+ f5 (26... ♜h6 27. ♜f7+ ♜:h5 28. ♗h7+; 26... ♜h8 27. ♜f7+ ♜g8 28. ♗g6+ ♜f8 29. ♜h6+)-) 27. ♗:f5+ ♜g8 28. ♗f7+ ♜h8 29. ♗:e8+.

25. ♜f7+! ♜:f7 26. ♜h6+ ♜f8 (26... ♜e7 27. ♗:h7+ ♜g7 28. ♗:g7+ ♜e6 29. ♗f7+ ♜e5 30. ♗d5X) **27. ♗:h7.** Черные сдались. **(Примечания гроссмейстера Александра МОИСЕЕНКО.)**

Однако во 2-м круге Руслан разбушевался (4½ из 5!) и уверенно занял

первое место. Нужно отметить, что партнеры ему в этом активно содействовали, но, правда, класс есть класс, и он в итоге сказался.

Р.ПОНОМАРЕВ — Я.ПЕЛЛЕТЬЕ



22. ♜d2! (Руслан находит правильный план: разменять лучшую фигуру противника на пассивную свою) **22... ♜a4** (22... ♜e6 23. ♜d4) **23. ♜b1** (23. ♜f3?!) **b3! 24. ♜g5+ ♜g8) 23... ♜a3!** Сильнейшее. Другие возможности — 23...d5 24. ♜d4; 23...h5 24. ♜d4 ♜g4 25. ♜2f3 a3 26. h3! ♜:f3 27. ♜:f3 ♜:f3 28. ♗:f3 с идеей ♗b3 и инициативой у белых.

24. ♜f3 ♜:f3?! А вот тут черные ошибаются. В случае 24...ab! 25. ♜5d4 (25. ♜:e5+ de; 25. ♜g5+ ♜:f6!) 25...h6!? перевес был на их стороне.

25. ♗:f3 ab (или 25... ♜e6 26. ♜d4) **26. ♜:d6??** Некорректная жертва. Следовало играть 26. ♜d4 (с идеей ♗b3)



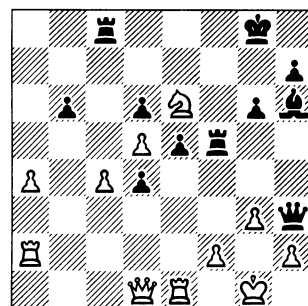
Василий Таций, ректор Национальной юридической академии Украины, вручает главный приз Руслану Пономареву

26... ♜a3 (интересно и 26...d5!?) 27. ♗:f4 (27. ♜d3 d5!) 27... ♜a4 28. ♜:a4 ♜:a4 29. ♗e3.

26... ♗:d6?? Ответная и роковая неточность, губящая партию. Выигрывало 26... ♜c4! 27. ♗b3 ♜e6! 28. ♜:c4 (28. ♜d7+ ♗:d7) 28... ♜:c4 (но не 28... ♗:c4? 29. ♜d7+ ♜g8 30. ♜g7+! ♜:g7 31. fg, и побеждают белые) 29. ♜d7+ ♗:d7 30. ♗:c4+ ♗e6 31. ♗c7+ ♜g8.

27. ♜:d6+ ♜:d6 28. e5 (достаточно и 28. ♗f2) **28... ♜e6 29. ♗b7+ ♜d7 30. ♜c4.** Черные сдались. **(Примечания гроссмейстера Яника ПЕЛЛЕТЬЕ.)**

П.ЭЛЬЯНОВ — Р.ПОНОМАРЕВ



31. ♜f1?! После 31. ♗b3! ♜h5 32. f3 ♜e3+ 33. ♜:e3 de 34. ♗:b6 у черных, видимо, безнадежно: 34... ♜h8 35. ♜b2 e2 (или 35... ♗f5 36. ♗a7 ♜g8 37. ♜b8 ♗f6 38. ♗:g8+ ♜:g8 39. ♗b8+ ♜f7 40. ♗f8X) 36. ♜:e2 ♗f5 37. ♗b7 ♜g8 38. ♗e7!, и белые без помех двигают проходную а.

31... ♜:c4 32. ♗b3 ♜h5 33. f4 ♜c3 34. ♗b5. Тут я отказался от ничьей: 34. ♗:b6 ♜:g3+ 35. hg ♗h1+ 36. ♜f2 ♜h2+ 37. ♜e1 ♜e4+ 38. ♜d1 ♗d3+ 39. ♜e1 ♗g3+ 40. ♜d1.

34... ♜f5 35. a5?? Необъяснимый ход. В случае 35. ♗:b6 ef 36. ♗d8+ ♜f8 37. ♜:f4 ♗g4 38. ♜af2 белые сохраняли преимущество.

35...ba 36. ♜b2 ef 37. ♗e8+ ♜f8 38. ♜:d4? (хода 38. ♜:f4 я вообще не рассматривал, между тем после 38... ♜:f4 39. gf ♜e3 40. ♗a4 d3 у черных лишь чуть приятнее) **38... ♜e3 39. ♗c8 fg 40. ♜:f5 gh+ 41. ♜:h2 ♜g3+ 42. ♜:g3 ♗:c8 43. ♜e2 ♜g7 44. ♜e6 ♗c5+ 45. ♜h2 ♜e5 46. ♜e8+ ♜g7.** Белые сдались. **(Примечания гроссмейстера Павла ЭЛЬЯНОВА.)**

Вообще интересных и боевых партий было много, и результативность оказалась высокой. Обстановка на турнире была вполне дружественной — вместе питались и проводили свободное время.

После окончания турнира был проведен блиц-опрос участников об их впечатлениях, о турнире и о новом контроле времени.

Руслан Пономарев: «Несмотря на мой хороший спортивный результат (+5), качество игры сильно ухудшилось. В целом для меня этот контроль под-

Александр Моисеенко: «Играть с новым контролем времени непривычно и трудно, однако я считаю, что его введение — прогрессивный шаг, поскольку значительно снижается длительность партии, а в связи с этим и нагрузка на шахматиста. К тому же 30-секундный бонус позволяет избежать жестких цейтнотов и их следствия — грубых зевков.»

Максим Туров: «Жуткий контроль! Партии низкого качества. Страшно задуматься на 15-20 минут. Перевес белых резко увеличился. Несмотря на молодость, с удовольствием вернулся бы к старому доброму контролю.»

Александр Зубарев: «Для меня этот контроль не очень подходит. Много ошибок. Качество партий резко снижались, особенно в критические моменты до 1-го круга. После первого круга (+1) мне не хватило энергии.» *(Перед турниром все трое харьковчан играли за команду Юридической академии в клубном чемпионате Украины — В.З.)*

Итоги: 1. **Р.Пономарев** — 7½ оч-
ков из десяти, 2. **А.Моисеенко** — 6,
3-4. **Я.Пеллетье** и **М.Туров** — по 4½,
5. **П.Эльянов** — 4, 6. **А.Зубарев** — 3½.

В преддверии чемпионата Европы в Краматорске (Донецкая область) состоялся 61-й личный чемпионат Украины среди женщин. Удалось привлечь спонсоров, благодаря чему нынешнее первенство собрало большинство сильнейших. Были допущены девять шахматисток с наивысшим Эло, три призера прошлогоднего чемпионата, а также две номинантки: президента ФШУ — Ольга Должикова и проводящей федерации — Наталья Здебская.

Организаторы позаботились о достойном размещении и питании, об игровом зале, качественном инвентаре. Все партии демонстрировались, турнир хорошо освещался в прессе и в Интернете, был проведен творческий конкурс. Как всегда в женских соревнованиях такого ранга, борьба была бескомпромиссной — полное отсутствие быстрых ничьих, острые цейтноты.

Победительницей турнира стала Анна Затонских, обладательница наивысшего рейтинга. Она избежала поражений, одержав шесть побед. Участники турнира тепло поздравили наших молодых грассмейстеров Анну Зозулю и Вадима Малахатко, за 10 дней до чемпионата сочетавшихся браком и проводивших свой медовый месяц в Краматорске. Титул «мисс турнира» получила Инна Гапоненко, «вице-мисс» — Влада Калинина и Аня Затонских. Остались незабываемые впечатления от экскурсии в Славяногорск, на соляные озера, в святогорский мужской монастырь.



Приз за лучшую теоретическую новинку и техничную реализацию перевеса получила Анна Затонских.

Поскольку сегодня уже известны итоги первенства Европы, можно констатировать, что Златонских, Кононенко и Гапоненко не случайно стали призерами чемпионата Украины — все трое добились права играть в чемпионате мира!

Римма АНТОНОВА,
международный арбитр

ИЗ ВАРЯГ — В ЭМИРАТЫ

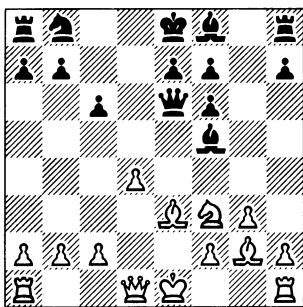
МЕЖДУНАРОДНАЯ ПАНОРАМА

ОБ РУКУ С МАСТЕРАМИ

В Герцег-Нови состоялся 56-й чемпионат Югославии. Состав был весьма солидным: среди 16 участников оказалось 10 гроссмейстеров (в число которых вошли наконец-то завоевавший это звание И.Иванишевич и аксакал С.Глигорич), категория также была X.

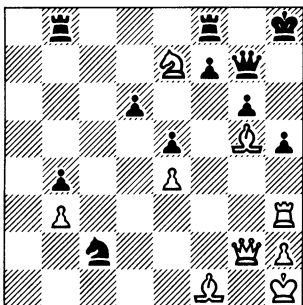
Не в лучшей форме подошел к турниру З.Илинчич, оказавшись к удивлению специалистов третьим с конца. Впереди же встали гроссмейстеры **Бранко Дамлянович** и **Александр Ковачевич** об руку с международными мастерами **Николай Остоичем** и **Деяном Пикулой** — по 9 очков из 15. По результату нетрудно догадаться, что борьба была упорной, и пробоин не избежал никто.

Д.ПИКУЛА — М.САВИЧ



В скандинавской защите черные потеряли много времени на марш-бросок ферзя и решили выиграть темп: **11...♗h6??**, но были встречены изящным **12.d5!** Теперь материальные потери неизбежны: **12...♞e4** (12...cd 13.♗d4 ♞e5 14.♗:f5) **13.♗h4 ♗:e3** **14.♗:e4 ♗:e4** **15.♞g4 f5** **16.♗:f5 ♗:h1** **17.♗:e3 ♗d7** **18.0-0-0 ♗:d5** **19.♗:d5 cd** **20.♗:d5 e6** **21.♞d4**, и черные сдались.

М.ПАВЛОВИЧ — З.ИЛИНЧИЧ



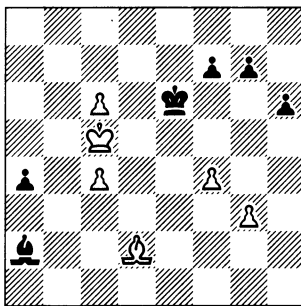
Видимо, черные рассчитывали на **43.♞:c2 f6**, и еще можно сопротивляться. Но последовало **43.♗f5!! ♗e1** (или **43...♞h7** **44.♗f6+ ♞g8** **45.♗e7X**; **43...♞g8** **44.♗f6+ ♞h7** **45.♞g5**; **43...gf** **44.♗f6!**) **44.♞e2**, и черные сдались.

Интересно, что аналогичное женское первенство (прошедшее там же) имело всего 54-й номер — пару раз дам все-таки «дискриминировали». Оно прошло под знаком подавляющего превосходства бывших советских девушек: впереди оказались **Ирина Челушкина** (12½ очков из 15!) и **Светлана Прудникова** (10).

БОРОЗДЫ НЕ ИСПОРТИЛ

На Филиппинах также сохранили верность круговой системе для выявления сильнейшего шахматиста страны. Правда, народ в Куэзон-сити собрался «пожиже»: всего-то VI категория и три гроссмейстера — ветеран **Эугенио Торре** (7½ очков из 11), Роджерио Антонио и Бонавентура Вильямейор (по 7). Остальные отстали. Плохо, плохо подрастает смена...

Р.АНТОНИО — Э.СЕНАДОР



Равенство по пешкам, разноцветные слоны — что, скоро ничья? Белые пробуют последний шанс.

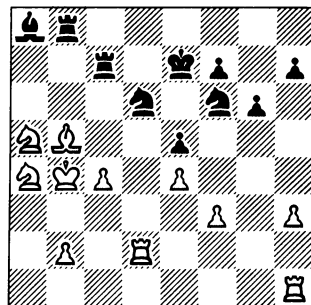
62.♗b4! Слон становится в засаду: на **62...♗e7** последует **63.♗b6+ ♗d8** **64.♗b7**. **62...g5??** **63.f5+**. Черные сдались. Между тем ничья достигалась любопытным способом: **62...♗b1** **63.♗b6 ♗e4** **64.f5+!? ♗:f5** **65.c7 ♗e5** **66.♗c3+** (ничего не дает и **66.♗b7 ♗b4** **67.c5 ♗c4** **68.♗a3 ♗b3** **69.♗c1 ♗c4!** **70.c6 [70.♗e3 a3]** **70...♗d5**, и для выигрыша слона белым придется расстаться с обеими пешками **c**) **66...♗d6** **67.♗:g7 h5** **68.♗b7 ♗c5** **69.c8♞ ♗:c8+** **70.♗:c8 ♗:c4** **71.♗d7 ♗d5**, и черный король вовремя успевает на **g4**.

Похоже, к ничьей ведет и **62...g6** **63.♗b6 ♗:c4** **64.c7 ♗d7** **65.♗b7 ♗a6+** **66.♗:a6 ♗:c7** **67.♗b5 ♗d7** **68.♗:a4 ♗e6** и т.д. Кому интересно — проверьте!

НИЛЬСЕНЫ ВМЕСТО ХАНСЕНОВ

Не силен на имена оказался и чемпионат Дании в Нюборге, прошедший, как и описанные выше, по круговой системе. Он был отмечен полным отсутствием Хансенов, да и вообще гроссмейстеров было всего два — «пятисотники» **Петер-Хайне Нильсен** (7 очков из девяти) и **Ларс Шандорфф** (6½). На 3-м месте остался Йенс-Уве Фрис-Нильсен (6).

Э.МОРТЕНСЕН — П.-Х.НИЛЬСЕН



В погоне за пешкой белым «пришлось» создать такой вот клубок легких фигур на обочине доски. Следует короткая и яркая расправа: **28...♗:c4+!** **29.♗:c4 ♗:b5+** **30.♗c3 ♗:e4+!** **31.fe ♗:e4+** **32.♗d3 ♗:d2** **33.♗e1 ♗d5+** **34.♗c3 ♗:c4** **35.♗:c4 ♗d4+**. Белые сдались.

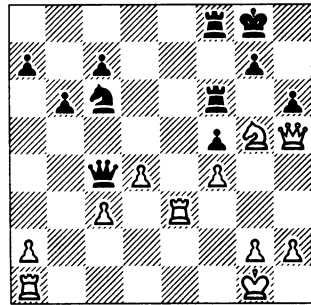
ВПЕРЕДИ ВАРЯГОВ ВСЕХ

А вот у соседей-норвежцев ситуация возникла и вовсе странная. Видимо, у местных гроссов оказались иные планы, и первенство Норвегии в Осло было решено сделать открытым.

Гроссмейстеров имело место двое, и те «варяги» — **Нормундс Миезис** из Латвии и румын **Бела Бадеа**. Казалось, у рейтинг-лидера Н.Миезиса (2596) не возникнет особых проблем, и он, натурально, набрал 8 очков из девяти. И остался... на 2-м месте!

А первое с 8½ очками занял местный мм **Лейф Иоханнесен** (2407). Навероятно, но факт! Впрочем, Нормундс сам виноват.

Н.МИЕЗИС — Л.ИОХАННЕСЕН



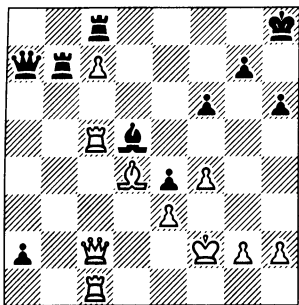
Здесь вместо 23. ♖f3 с неплохими перспективами (в том числе на 1-е место) вдруг последовало 23. ♖ae1?? hg 24. fg ♖f7! Вот какого «промежутка» со взятием под контроль пункта g6 не заметил латвийский гроссмейстер! Вскоре черные выиграли.

АВТОБУС ДЛЯ МИККИ

«Редбас-нокаут» становится чрезвычайно популярным турниром в среде английского шахматного бомонда. Он является составной частью Саутэндского шахматного конгресса и собирает очень сильный, почти исключительно гроссмейстерский состав, причем все 16 участников — «островитяне». На этот раз единственным не-англичанином оказался шотландец Дж. Роусон.

Турнир проходил в уик-энд. Участники играли матчи из двух быстрых партий, при ничьей полагался «перебой». Главный фаворит Майкл Адамс, исправно играющий в этих турнирах, легко дошел до финала (в полуфинале «не повезло» Лаличу), где уверенно одолел со счетом 2:0 Джулиана Ходжсона (в свою очередь обыгравшего на плэй-оффе Мак-Шейна).

Б.ЛАЛИЧ — С.КОНКУЭСТ

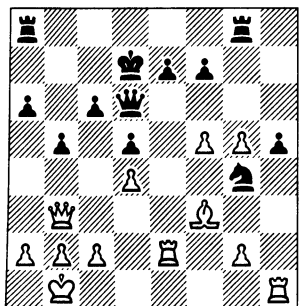


36... ♗g8? Отнимая у самодержца поле g8, что имеет далеко идущие последствия.

37. ♖c6 ♖a5 38. ♖f6! ♗d5 (после взятия черные получили диагональный мат!) 39. ♖h6+ ♗g8 40. ♖g6 ♖c7 41. ♖g7+ ♖g7 42. ♖c8+ ♗h7 43. ♖h3+ ♗g8 44. ♖c8+ ♗f7 45. ♖f5+ ♗e7 46. ♖f8+. Черные сдались.

А вот пример финальной расправы.

М.АДАМС — Дж.ХОДЖСОН



24. g6 ♖af8 (на 24... fg Ходжсон не без оснований опасался 25. ♖e6, и на любое отступление ферзя — 26. ♗d5!)

25. gf ♖f7 26. ♖e6 ♖c7 27. ♖c6! Как ни крути, ладья отыгрывается, и у черных обнаруживается дефицит в две пешки, поэтому они сдались.

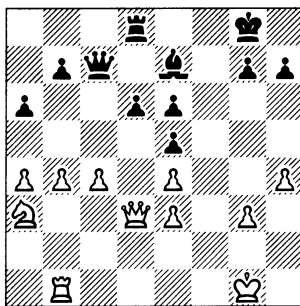
В КРЫМ ПО ЭТАПУ

— Не будет преувеличением назвать Крым одним из самых живописных мест не только на просторах СНГ, — утверждает международный мастер Виктор ВОЛОДИН.

Поразила дешевизна товаров и услуг, на что друг из Киева произнес: «Это по вашим московским меркам дешево». (Еще больше пришлось удивляться в Одессе после Крыма: проданы все (!) круизные океанские суда! Как тут не вспомнить притчу про зарезанную курицу, несущую золотые яйца!)

В 3-м этапе Кубка России (одновременно являвшимся для украинских участников отбором к чемпионату Европы и финалу первенства страны) приняли участие 89 шахматистов, из которых более половины — носители международных званий: 5 гроссмейстеров и 41 м. Первым был Владислав Боровиков — 7½ очков из девяти. Второе место у Сергея Федорчука — 7. 3-9 места поделили В.Бурмакин, А.Коробов, Е.Мирошниченко, З.Ефименко, В.Малахатко, Д.Евсеев, М.Подгаец — по 6½. Сыгранные в Алуште партии пока, к сожалению, не поступили в компьютерную базу.

Д.ТИШИН — В.ВОЛОДИН



26... ♖c6 27. a5 ♖e8 28. ♗h2 ♖g6 29. ♖d1 (грозило, среди прочего, 29... d5) 29... ♖f8 30. ♖d2 ♖g4 31. ♖g2 ♗h4! 32. ♖d2 ♗e7 33. ♖d3 ♖f3 34. ♗c2 ♖h5 35. ♗g1 ♖h3 36. c5 ♖g3 37. ♗e1 ♖e3. Белые сдались.

С ПЕРЕРЫВОМ НА МОЛИТВУ

— Лучших условий для игры, чем в шахматном клубе Дубаи, я не припомню, — рассказывает гроссмейстер Евгений СВЕШНИКОВ. — В клубе очень просторные помещения, повсюду установлены кондиционеры. Предусмотрены комнаты для анализа, есть буфет, где играющим полагался бесплатный кофе с пирожными. Отношение к шахматистам было самым доброжелательным.

В Эмиратах работают наши тренеры Эльмар Магеррамов, Сергей Архипов с женой Наталией Алехиной. Конечно, в

мусульманской стране свои законы, своя специфика. Так, тур начинался в 17.00, а в 18.45 партия прерывалась — наступало время вечерней молитвы, и шахматисты должны были покинуть игровое помещение. Вопреки всем правилам ФИДЕ, часы останавливались, а потом снова включались. Ну, ничего страшного; за те условия, что были предоставлены шахматистам, с этим можно было смириться.

Жили мы в прекрасном отеле. К сожалению, мне с моим рейтингом полагалось место в двухместном номере, но помог Андрей Харлов — уступил свой одноместный, за что я ему очень признателен. Сам он жил у друга на вилле.

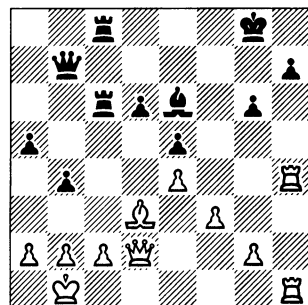
Турнир отличался высоким призовым фондом (\$25000 плюс \$5000 для местных шахматистов), но призов было всего 10. Разумнее, мне кажется, уменьшить первые призы, но награждать и занявших 11-20-е места. А при таком раскладе многое зависит от результата одной-единственной партии и неизбежно возникают подозрения в «сплавах» и т.п.

Каждый день по утрам все желающие ездили на пляж — организаторы предоставляли автобус. В 8 утра температура была +25°, а днем за +35 (море к середине апреля успевает прогреться до +25-27°). Через несколько дней после начала турнира мы увидели сообщение по CNN, что в районе Дубаи потерпел крушение нефтеналивной танкер. Потом до нас дошли слухи, что в Шардже (20 км от Дубаи) нефтяное пятно подошло к берегу. А еще через день мы его увидели на нашем пляже — зрелище не из приятных. Последствия этой аварии еще долго будут давать о себе знать...

Говорят, каждый 50-й гражданин ОАЭ — миллионер. В городах ведется большое строительство, работают на стройках в основном выходцы из Индии и Пакистана.

Итоги: 1-8. А.Александров, К.Асрян, Е.Владимиров, Е.Ерменков, П.Кочур, А.Минасян, А.Мотылев, Я.Эльвест — по 6½ очков из девяти и т.д.

Я.ЭЛЬВЕСТ — А.ФЕДОРОВ



Яан подбирается... к пешке g6!

24. f4 ef (иначе f4-f5) 25. e5! de 26. ♗:g6! ♗:a2+ 27. ♗:a2 ♖:g6 28. ♖:h7 ♖g7 29. ♖7h6 (возникла любопытная позиция: черным трудно найти полезный ход) 29... a4 30. ♖d6 b3+ 31. ♗a3. Черные сдались.

ТРАДИЦИИ И АМБИЦИИ

ЕЩЕ ТРИ ОТКЛИКА НА ПИСЬМО ТРЕХ «К»

Попробуем разбить письмо трех «К» на пункты. Первое. Призыв к ФИДЕ сохранять и чтить традиции и правила классических шахмат. Второе. Несогласие с ФИДЕ по поводу приватизации звания чемпиона мира. Третье. Любопытна строчка о 12, 13 и 14-м чемпионах мира. Четвертое. Беспокойство чемпионов по поводу коммерциализации шахмат, ставящей под угрозу традиционные элитные турниры. Пятое, и может быть, самое главное — несогласие с изменением контроля времени. Наконец, шестое. Призыв к шахматному сообществу: демократично обсудить назревшие проблемы.

Первый пункт не вызывает возражений у большинства шахматистов, и к нему готов присоединиться даже Илюмжинов. Шахматы весьма консервативны, и изменения в их правилах происходят очень редко. Но сама жизнь диктует эти изменения. Так, более двух веков назад постепенно прижилась рокировка (чтобы уменьшить преимущество выступки), а в начале 1990-х годов было отменено доигрывание. Повинны в этом игровые программы, без спроса вторгшиеся в нашу жизнь. ФИДЕ пытается сохранить спортивный момент, сокращая контроль времени, а чемпионы хотят сохранить классические шахматы. И обе стороны по-своему правы.

Второй пункт вызывает у меня улыбку. Дело в том, что в 1993 году Каспаров вышел из ФИДЕ и развалил систему розыгрыша первенства мира, созданную полвека назад Михаилом Ботвинником. Считаю, Каспаров потерял свое звание в 1993 году (хотя, на мой взгляд, именно он — сильнейший шахматист планеты), и с этого момента он пытался доказать свои права на приватизацию звания! Главным же оппонентом его действия была как раз ФИДЕ вместе с ее чемпионом Карповым. А вот все попытки создать новую систему у Каспарова провалились. ФИДЕ же, худобно, свои чемпионаты проводит! И хоть не по самой лучшей системе, но чемпиона определяет. Причем делает это достаточно демократично — в ее чемпионате заинтересованы сотни, если не тысячи шахматистов... Так что пункт о приватизации — это, что называется, с больной головы на здоровую!

Идем дальше. Вопрос о 14-м чемпионе. Если позиция Каспарова по по-

воду «легитимности» его матчей, начиная с поединка 1993 года с Шортом, известна (а Крамник здесь выступает в качестве заинтересованного лица), то вот позиция Карпова, все время выступавшего оппонентом в этом вопросе, меня удивила. Думаю, причиной для резкой перемены явился его недавний конфликт с ФИДЕ и конкретно с Илюмжиновым. Но, желая насолить президенту, он одновременно задевает интересы многих профессиональных шахматистов, уважающих спортивные принципы. Впрочем, в недавнем интервью немецкому журналу «Schach» (№4/2001) Анатолий Евгеньевич на вопрос, кого он считает чемпионом мира, ответил, что в общем и целом — Ананда. По его мнению, Каспаров — последний чемпион по старой системе, а по новой чемпионы — Халифман и Ананд. Так что Карпов, подписывая письмо трех «К», скорее всего, ради компромисса не стал заострять внимание на этом вопросе.

Признавая 14-м чемпионом Крамника, мы оскорбляем тем самым Халифмана и особенно Ананда, который не только выиграл официальный чемпионат и Кубок мира, но и в течение трех последних лет показывает выдающиеся результаты...

Кстати, недавно я задал вопрос новому чемпиону России Александру Мотылеву: кого он считает чемпионом мира? Саша немного подумал и ответил: «Наверное, Ананда!» За этот ответ я пожал ему руку. С такими ребятами мы «раскрутим» узел, ловко завязанный Каспаровым, Карповым, Илюмжиновым... Сегодня, чтобы стать 14-м чемпионом, необходимо обыграть не только Каспарова, но и всех претендентов на этот титул. Поэтому только объединительное соревнование (будет ли это матч-турнир или серия матчей 6-8 ведущих шахматистов) может разрешить эту серьезную проблему.

Следующий вопрос. После заявления ФИДЕ о возможности накладывать свои турниры на традиционные элитные соревнования чемпионы высказывают естественное опасение непродуманными планами коммерциализации шахмат. Эта угроза, прозвучавшая в интервью Артема Тарасова, по-моему, — глупость. Объявление войны в своей собственной семье (вспомним девиз ФИДЕ) — это всегда поражение. Да и «контру»

уважаемый бизнесмен поторопился объявлять, ведь шахматисты очень неплохо разбираются в карточных играх и своей «реконтрой» могут воспользоваться в более подходящий момент! Что касается элитных соревнований, то они волнуют в основном с десяток гротмейстеров, а вот чемпионаты мира ФИДЕ занимают интересы сотен и даже тысяч шахматистов. Потому преимущественное право определения сроков турниров должно принадлежать, конечно, ФИДЕ! Но никак не следует делать этого специально, в «военных» целях...

С другой стороны, в письме нет ни слова о том, что положение профессиональных шахматистов продолжает постоянно ухудшаться. Только десятка, от силы двадцатка ведущих игроков может жить неплохо. Все остальные находятся в критическом положении. Если молодые еще могут поменять профессию, то старшему поколению, отдавшему жизнь шахматам, остается только пожелать о своем профессиональном выборе. Это уже сделали в своих недавних интервью Давид Бронштейн и Лайош Портиш! Поэтому коммерциализация шахмат назрела... Только вот кому и какими методами ее проводить?

Артем Тарасов утверждает, что по консервативным оценкам корпорации «Октагон» мировой рынок шахмат «весит» примерно \$50 миллионов. Собственные арифметические действия при этом он опускает, указывая лишь одну цифру — \$200 за одного посетителя сайта (по американским нормам бизнеса). Думаю, он близок к истине, хотя у меня уже давно сложилось другое представление по этому вопросу. Шахматисты способны зарабатывать сами! Нужно лишь изменить отношение к шахматным партиям — продукту, создаваемому нами. Это как раз отличает нас от любого другого вида спорта: мы, шахматисты-профессионалы, можем продавать продукт своего интеллектуального труда! Подсчеты я уже приводил в «64».

Каспаров, проиграв матч Deep Blue, отпустил фразу, что компьютерные фирмы — большие должники перед шахматистами. Наверное, он по обыкновению имел в виду себя и еще с десяток игроков. Я тоже считаю его тезис правильным, однако компьютерщики задолжали гораздо большему числу шахматистов. Пока же «сливки» снимал один Каспаров!

Кстати говоря, когда, наконец, получим свои «миллионы», то и президента ФИДЕ будем выбирать мы сами! Пока же, как правило, им становится тот, кто обещает принести деньги в шахматы. Поэтому многие шахматисты буквально молятся на Илюмжинова, позволяющего им хоть немного заработать на жизнь...

Переходим теперь к главному, на мой взгляд, вопросу — о сокращении контроля времени. На 54-м чемпионате России в Элисте всем участникам была даже роздана анкета: «Как вы относитесь к новому контролю?» Большинство выска-

залось против нововведения, в этом вопросе поддержав трех «К». В целом общее мнение выглядит примерно так: сохранить классический 6-7-часовой контроль в официальных профессиональных турнирах. Однако в любительских и *ореп*-турнирах сокращение контроля весьма интересно... Подобные соревнования завоевывают все большее признание в шахматном мире.

Если же говорить о зрелищности, то вряд ли сокращение контроля выведет шахматы на телевидение. Есть серьезная разница между шахматами и футболом (или, например, теннисом). Заядлому болельщику последних достаточно лишь чуть-чуть знать правила, а чтобы стать столь же активным поклонником шахмат, надо разбираться в красоте комбинаций и стратегических замыслов. Но это возможно только при серьезном изучении игры. Если мы хотим бороться за то, чтобы шахматы стали зрелищными, надо увеличивать количество людей, понимающих их красоту — вводить преподавание шахмат в общеобразовательную программу школ. В этом направлении и должна действовать ФИДЕ!

На мой вкус, главный смысл сокращения контроля — чтобы появилась возможность играть, как минимум, по две партии в день! Тогда устраняется одна из главных несправедливостей в шахматах: соперники будут играть друг с другом и белыми, и черными...

Что касается признания шахмат олимпийским видом спорта, то еще в 1989 году я предлагал немедленно выходить на Олимпиаду с быстрыми шахматами, их лучше назвать «спортивными». Но при этом обязательно сохранить и классический чемпионат мира, поскольку шахматы — не только спорт, но еще и наука, культура, искусство... (Считаю, что 14-й чемпион мира должен быть определен в классике, в «спортивных» же должен быть другой отсчет: Карпов, Халифман, Ананд и т.д.) Звание гроссмейстера следует присваивать за творческие достижения, и его надо непременно сохранить при классическом контроле...

И последний вопрос — о демократии. Думаю, каждый профессионал, которому есть что сказать, должен выступить в средствах массовой информации. Сегодня ФИДЕ и чемпионы стоят на диаметрально противоположных платформах, демократическое обсуждение может обнаружить пути сближения и помочь выработке компромиссных решений, чтобы написать новые — справедливые — законы шахматной жизни!

Чтобы решить важнейшие шахматные проблемы, нужно сделать две вещи. Первое — разделить классические и «спортивные» шахматы. И второе — признать право шахматистов и организаторов на партии...

Евгений СВЕШНИКОВ,
гроссмейстер,

председатель комиссии ФИДЕ
по интеллектуальной собственности

А ЧЕМ КАСПАРОВ ЛУЧШЕ ФИШЕРА?

Ведется большая дискуссия о том, кому принадлежит звание 14 и 15-го чемпионов мира и «кто есть кто» в шахматном мире. Это обязывает меня — как шахматного профессионала, педагога и организатора — высказаться публично.

ФИДЕ, являясь руководящим органом в шахматном мире, прилагает максимум усилий, энергии и деловитости по дальнейшему развитию шахмат. Начиная с 1948 года и по настоящее время Международная федерация регулярно проводит цикл отборочных соревнований и финальные матчи за звание чемпиона и чемпионки мира. В 1975 году ФИДЕ дисквалифицировала Роберта Фишера за отказ играть матч по правилам, утвержденным ФИДЕ, и короновала Анатолия Карпова, объявив его 12-м чемпионом мира. (Обратите внимание: именно ФИДЕ, а не какой-то «Стоун-гейм-клуб» или Клуб «Жареных цыплят».) В дальнейшем Гарри Каспаров именно ФИДЕ был провозглашен 13-м чемпионом.

В 1993 году Каспаров вместе с англичанином Найджелом Шортом отказались играть матч по правилам ФИДЕ и под его эгидой, и оба были дисквалифицированы. В связи с этим ФИДЕ пришлось определить следующих участников финального матча за звание чемпиона мира: Анатолия Карпова и Яна Тиммана. Матч выиграл Карпов и вновь был объявлен ФИДЕ чемпионом мира.

В 1995 году победителем очередного отборочного цикла, проведенного ФИДЕ, стал американский гроссмейстер Гата Камский. Анатолий Карпов встретился в матче с Г. Камским, победил его и продолжил свое пребывание на троне чемпиона мира до 1998 года. В январе 1998 года он встретился в Лозанне в финальном матче чемпионата мира по нокаут-системе с Вишванатаном Анандом, выиграл матч и остался чемпионом до 1999 года. В 1999 году в Лас-Вегасе победителем чемпионата мира стал Александр Халифман, и ФИДЕ провозгласила его 14-м чемпионом мира. Анатолий Карпов, отказавшись играть в чемпионате, сдал таким образом свои полномочия Александру Халифману. В 2000 году Вишванатан Ананд выиграл финальный матч у Алексея Широва и был объявлен ФИДЕ 15-м чемпионом мира. Есть ли тут сомнения — пусть хоть не сильнейший игрок, но именно чемпион мира!

Хотелось бы задать вопрос Гарри Кимовичу: признаете ли Вы, что имен-

но ФИДЕ провозгласила Вас 13-м чемпионом мира в 1985 году после победы над 12-м чемпионом Анатолием Карповым?

Если вы отвечаете «нет», то Вы не чемпион мира, хотя и сильнейший игрок, победивший Анатолия Карпова, который, так же как и Вы, никогда не выигрывал матча у чемпиона мира. Надеюсь, с таким доводом согласятся тогда все знатоки шахматной истории, шахматные профессионалы и любители.

Если же Вы отвечаете «да» и признаете себя 13-м чемпионом мира, то тем самым должны признать решение ФИДЕ о дисквалификации Роберта Фишера за отказ защищать свое звание по правилам ФИДЕ. В этом случае ваша дисквалификация Международной федерацией в 1993 году имеет точно такую же силу. Объясните мировому шахматному сообществу, какова принципиальная, юридическая разница в этом случае между Вами и Фишером. Допускаю, что Роберт Фишер в свое время играл не слабее Вас.

Как видите, Гарри Кимович, у Вас нет оснований после дисквалификации 1993 года считать себя официальным чемпионом мира.

Все национальные шахматные федерации мира совместно с ФИДЕ продолжают плодотворно работать над дальнейшим развитием нашего любимого вида спорта. Прогресс шахмат в мире никто не сможет остановить, в том числе и Вы, хотя Вам очень хотелось развалить ФИДЕ.

Мне понравилась публикация Сильвио Данилова («64» № 4/01), и я поддерживаю мнение этого мыслящего шахматиста и современного тренера. Нельзя допускать, чтобы один шахматист (или даже несколько) диктовал свои условия всем. Очнитесь, господа!

Желаю Гарри Кимовичу Каспарову дальнейших успехов за шахматной доской. Творите на благо мировой шахматной теории и на радость всем любителям шахмат, ибо в этом направлении Вы можете еще долго приносить шахматному миру неоценимую пользу.

Прошу не обижаться за откровенность, но мир не должен забывать истинную историю шахмат!

С уважением,

Федор СКРИПЧЕНКО,
генеральный секретарь
Федерации шахмат Молдовы,
президент зоны 1.8 ФИДЕ,
международный арбитр

КОМУ ШАХ ОБЪЯВЛЯЮТ!

Неумеющие играть в шахматы обычно верят, что те, кто искусен в этом деле, — умные люди. Чемпионы же мира в общественном мнении вообще гиганты мысли. В то славное прошедшее время, когда чемпионов мира не заставляли доказывать свое превосходство ежегодно, какими только эпитетами их не награждали: философ, гений комбинаций, обладатель безошибочной интуиции... Но так или иначе, а вот глупых среди чемпионов мира не встречалось.

До поры до времени шахматные короли сами решали, когда и против кого защищать свой титул. Но с 1948 года ФИДЕ «контролирует» чемпионов раз в три года. Настала пора, и король восстал. Титул чемпиона мира обнаружил стремление размножаться путем деления.

Из истории шахматисты знают, что чемпионы и экс-чемпионы далеко не всегда обожали друг друга. Взять, к примеру, Капабланку и Алехина. Оба благородного происхождения, оба воспитывались не на медные деньги, джентльмены, одним словом. А ведь какие бушевали противоречия, чтобы не сказать покрепче. И это, увы, не исключение, а скорее правило. Конкуренция почему-то не располагает к любви к сопернику. Не радуют успехи ближнего больше собственных.

Дружный демарш Карпова, Каспарова и Крамника, то есть двенадцатого, тринадцатого и четырнадцатого чемпионов мира, которые добились высший титул, выиграв освещенные вековой традицией матчи, произвел сильное впечатление. Не согласны они с кавалерийским решением ФИДЕ дружно, несмотря на многие случаи взаимных упреков, споров и разногласий. Международный арбитр В.Дворкович по радио «Свобода» счел это эпизодом небывалым. Однако это не совсем так. В «64» №4 за прошлый год мне довелось поделиться воспоминаниями о том, как Ботвинник, Смыслов, Петросян и Спасский (то есть шестой, седьмой, девятый и десятый чемпионы мира) дружно в один удачный вечер нанесли официальный визит председателю Спорткомитета СССР С.П.Павлову и убедили его, что «Матч века» со сборной мира должен состояться, хотя более чем авторитетные руководители были против. Чемпионы выступили дружно, несмотря ни на что, потому как интересы шахмат, спортивная честь отечественной школы были для них важнее всего.

Логично утверждать, что и Карпов, Каспаров и Крамник действуют в интересах шахмат, действуют целеустремленно и осмысленно.

Позволю себе еще некоторые утверждения. Ежегодная смена чемпионов не прибавит авторитета ни им, ни шахматам вообще. Нокаут-система (бывшая олимпийская), несмотря на ее динамич-

ность, вовсе не гениальное изобретение наших дней. Давным-давно она пребывала в нафталине и была бедной родственницей круговой и швейцарской систем и матчей.

Однако эта «революция» ФИДЕ не из пальца высосана. Все в этом мире течет, все изменяется... И шахматы тоже. Доска хоть и остается квадратной, но на протяжении веков ходы фигур менялись, изобрели рокировку и т.д. Когда от неторопливого и благородного шатранджа переходили к быстрым шахматам, вероятно, было достаточно недовольных, критиков. Но быстрые победили.

К шахматным состязаниям имеет непосредственное отношение парадокс. Люди стали передвигаться все быстрее и быстрее (и на турниры тоже), медики утверждают, что продолжительность жизни увеличилась, а вот времени, чтобы поиграть в шахматы неслесня, не хватает. В свое время изобрели шахматные часы, а затем долгое время подбирали наиболее подходящий контроль времени. Контроль два с половиной часа на сорок ходов приобрел репутацию классического, но пришла и его пора... Хорошо еще, что часы Фишера избавили от похабного шлепая фигурками.

Ко всему, юные компьютеры со страшной силой атакуют древнюю игру. Они уже угрозили откладывание партий. Канули в Лету романтические ночные анализы. Гроссмейстеры, секунданты и болельщики могут теперь отдыхать. Эндшпилю, третьей стадии шахматной партии, венчающей ее, нанесен смертельный удар. Досталось и первой — дебютной стадии. Молодые компьютеры бьют старые шахматы в хвост и в гриву. Но это еще не все. Недавно лишь вздыхали о коммерциализации спорта, считали это дурным тоном, а теперь коммерциализация ширится и крепнет. И при ФИДЕ возникла новая контора — «ФИДЕ Коммерц». И даже неясно, кто при ком, кто главнее. Появилась вроде бы возможность проводить выгодный размен — популярность шахмат на деньги. Во главе «ФИДЕ Коммерц» стоит известный бизнесмен и начинающий шахматист г-н Тарасов. «Шахматы достойны большего!» — гласит заголовок его интервью в «64» №3 этого года. Там набросок плана, как сделать шахматы из затратного вида спорта видом прибыльным. Перспективы заманчивые, гроссмейстеры и мастера получат шансы улучшить материальное положение, официальные соревнования получат крепкую финансовую базу, а рядовые шахматисты будут почаще узнавать, кто лучше всех в мире играет в шахматы.

Некоторые моменты в этом интервью вызывают вопросы. Неужели первый всплеск интереса к шахматам на Западе возник с появлением Фишера? Ведь и до этого издавали шахматные

книжки, проводили турниры, веками создавали всякие там «бессмертные» и «вечнозеленые»...

Ежегодная смена чемпионов представляется интервьюируемым как непременное условие для полноценного вида спорта. «Спорт — это когда команда или спортсмены в течение года борются за право называться лучшими». Между тем первенство мира по футболу проводят раз в четыре года — и ничего, получается неплохой вид спорта.

Долгие годы шахматисты разыгрывали звание чемпионов мира в трехлетнем цикле. Нелегко было находить средства на межзональные, претендентские и тому подобные соревнования. Сейчас забрезжила надежда, что чем чаще и быстрее играть, тем больше будет денег. И вот эта «реформа» ФИДЕ ловит синюю птицу счастья за хвост.

Чемпионам такой ход в темпе блица не нравится. Это одно препятствие. Другое, сказано в упомянутом интервью, «...сопротивление огромной бюрократической машины ФИДЕ». (Тысячи чиновников, 159 федераций.) «Чиновник» на современном жаргоне — это любитель незаработанных полезных трудом денег, либо просто взяточник. Тогда как шахматные «чиновники» — это в первую очередь искренние любители шахмат (и умельцы в их числе). Кстати, пользующийся авторитетом в довольно демократическом шахматном сообществе.

Время требует проводить соревнования попроворнее. Требует новых путей для изыскания средств, для проведения соревнований и обеспечения профессионалов. Проблема непростая. В погоне за монетой в темпе блица, с легкостью мыслей необычайной, как у одного героя Гоголя, есть риск грубо зевнуть. Жаль, если осудят шахматы — довольно любопытное порождение человеческого гения.

Как этого избежать? Наверное, повнимательнее относиться к мыслям чемпионов и рядовых ценителей шахмат.

Мне кажется, что идея разыгрывать звание чемпиона мира раз в два года и при учете вековой традиции (финальный матч), представляется разумной.

Итак, объявлен шах королю. По этому поводу вспомнилась шутка Бориса Наглиса, знакомого шахматистам старшего поколения директора ЦШК. Когда молодой мастер в представительном турнире сыграл ♖b4+, мастер Наглис сказал: «Подумать только, Володька на третьем ходу уже объявил шах самому Кересу!»

Михаил БЕЙЛИН

Когда автор принес эту статью в редакцию, мы, поблагодарив известного шахматного деятеля и литератора, приняли поздравлять его с наступающим 80-летием. Михаил Абрамович попросил не торопиться, и «64» повторит поздравления бывшему коллеге в июньском №6.

ЮНИОР

ЕЖЕМЕСЯЧНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ
К «ШАХМАТНОМУ ОБЗОРЕНИЮ»

*Отныне чемпионов мира
Растят семейные турниры.
Отцы и дети бьются вместе
За право быть на первом месте.*

ЧЕСТОВАНИЕ

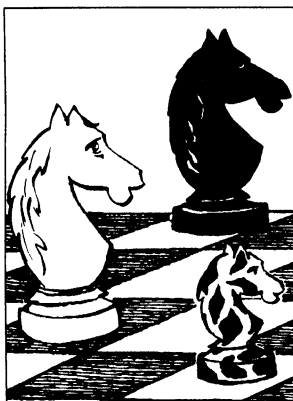
Борис
Долматовский
Красна изба
гостями 52

СМУТНОЕ ВРЕМЯ

Сергей
Пинчук
К чему нам ДЮКа —
молчит наука 53

КАЗАНЬ

Илья
Одесский
Чужих
меж нами нет 55

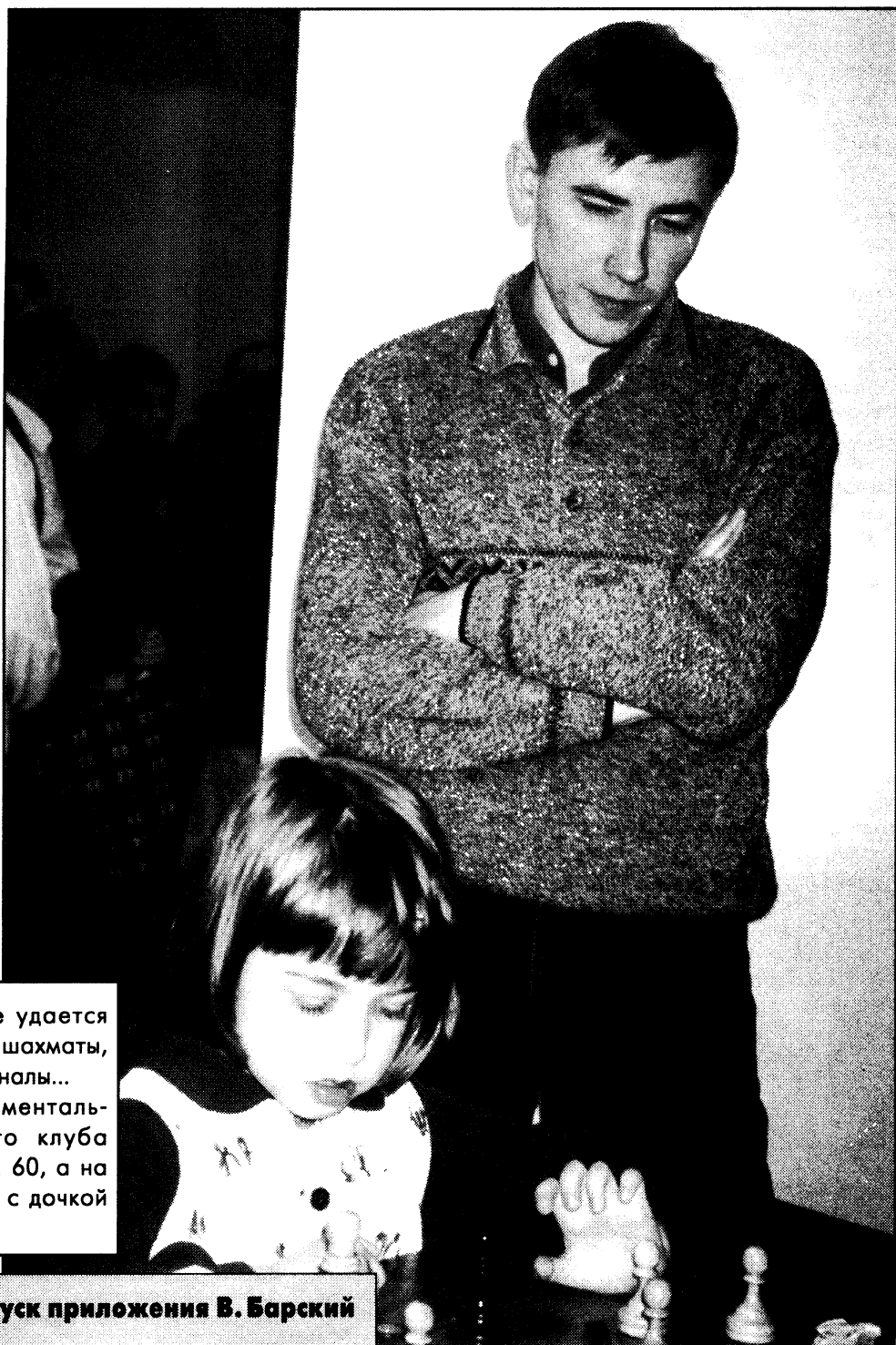


GENS UNA SUMUS

Если гроссмейстеру не удается научить ребенка играть в шахматы, в дело вступают профессионалы...

Фотоотчет об экспериментальной группе московского клуба им. Т.Петросяна — на стр. 60, а на обложке Евгений Бареев с дочкой Аней.

Ответственный за выпуск приложения В. Барский



Красна изба гостями

ЮБИЛЕЙНАЯ ВАХТА ФОНДА МИРА

Конференц-зал Международной ассоциации фондов мира 21 мая был переполнен. На десятилетний юбилей шахматной школы «Дети Чернобыля» пришли журналисты, теле- и фотокорреспонденты, учащиеся, преподаватели, родители... Праздник школы почти совпал с 50-летием председателя ее совета, 12-го чемпиона мира Анатолия Карпова. Открывая встречу, академик Леонид Иванович Абалкин отметил, что если бы не было шахмат, то человеческая история потеряла бы много ценного в своем развитии. Шахматы в России — это действительно народная игра...

Когда правительство значительно сократило финансовую поддержку массового спорта, закрылись многие шахматные школы, в том числе Михаила Ботвинника, Василия Смыслова, Льва Полугаевского, Марка Тайманова, Евгения Свешникова... В 1991 году трое мастеров — Владимир Краушшин, Юрий Мешков и Михаил Перельштейн — попытались помочь наиболее талантливым детям из районов, пострадавших от радиации, создав школу, где можно было бы поправить здоровье и совершенствоваться в шахматах под руководством квалифицированных тренеров.

Прошло 10 лет, состоялось 25 учебно-оздоровительных сессий, 7 международных детских командных Олимпиад. Стало быть, можно говорить об успехе единственной ныне в России постоянно действующей гроссмейстерской школы. В разные годы здесь преподавали известные шахматисты: Александр Белявский (руководитель школы до 1993 года), Адриан Михальчишин, Василий Иванчук, Олег Романишин, Иосиф Дорфман, Игорь Зайцев, Евгений Свешников, Николай Крогиус, Евгений Васюков, Алексей Суэтин, Властимил Янса (Чехословакия), Элизабет Полихрониаде (Румыния)...

Из этой школы вышли международные мастера и даже гроссмейстеры, чемпионы мира и Европы среди юношей и девушек. Многие стали профессиональными шахматистами и тренерами, некоторые пока учатся в РГАФК.

Велика роль Анатолия Карпова в становлении школы. Он не просто председатель совета и направляет работу, но и выплачивает стипендии лучшим ученикам. Спонсорскую помощь оказывают благотворительный фонд «Попечитель» (президент К.Ю.Курченков), Международная благотворительная лотерея «Дети Чернобыля» (президент Ф.С.Перельман), Смо-



Владимир Краушшин, Леонид Абалкин, Анатолий Карпов, Василий Смыслов и Константин Курченков

ленское отделение фонда социального страхования РФ (управляющий П.М.Беркс).

На вечере выступили: В.В.Смыслов, президент Шахматной федерации Ямало-Ненецкого АО В.К.Иванов, Чрезвычайный и Полномочный посол Е.М.Тяжельников (который в свое время открывал шахматные соревнования Дворцов пионеров), Ф.С.Перельман, руководители Международной конфедерации спортивных организаций Б.Н.Рогатин и А.Н.Ефименко, двукратный олимпийский чемпион Б.Н.Лагутин, П.М.Беркс, директор шахматного клуба г. Удачный (Республика Саха-Якутия) А.П.Аникин, директор шахматного клуба г. Рыбинск Н.К.Растопчина.

Главный редактор «64» А.Б.Росаль вручил именные стипендии журнала Вере Небольсиной и Маше Побелянской. Лучшие ученики школы приняли участие в сеансах одновременной игры с часами. Против Игоря Зайцева успеха добились Вера Небольсина (Новосибирск) и Никита Халаявский (Тула), Евгения Свешникова удалось победить Юрию Долженкову (Смоленск) и Павлу Плотникову (Железнодорожск).

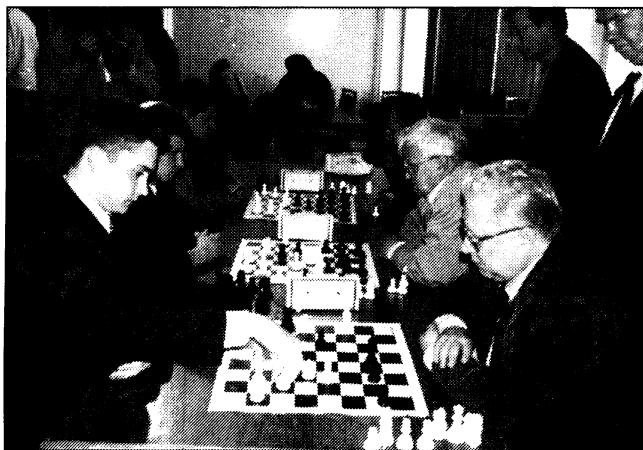
Анатолий Карпов боролся со стипендиатами: Марией Побелян-

ской (Волгоград), Антоном Кузиным (Тула), Николаем Чадзевым (Смоленск), Иваном Рыжовым (Рыбинск). К сожалению, решение организационных вопросов накануне юбилейных торжеств отвлекло Анатолия Евгеньевича, и довести сеанс до конца он поручил американским коллегам Рону Хенли и Роману Джинджихашвили. Так что ребята здесь сыграли сразу с тремя гроссмейстерами. Жаль, что никого из них им не удалось победить.

А четверо наиболее сильных выпускников сыграли в двухкруговом турнире вместе с гроссмейстером Евгением Васюковым и мастером ФИДЕ Станиславом Железным. Победителю мм Дмитрию Кокареву, набравшему 7 очков из 10, Карпов вручил бутылку шампанского, которую тут же и распили за здоровье 12-го чемпиона.

Приятным сюрпризом для всех стало появление Бориса Спасского, который прямо с самолета из Франции попал на шахматный бал на Пречистенке. Борис Васильевич пребывал в хорошем настроении, непрерывно шутил, сфотографировался со многими на память и на полном серьезе пообещал приехать на очередную сессию школы...

Борис ДОЛМАТОВСКИЙ



Партия Дмитрий Кокарев — Евгений Васюков. За гроссмейстером играет Станислав Железный, наблюдает Юрий Мешков



За здоровье чемпионов! Поздравления от Бориса Спасского



Гости из США Рон Хенли
и Роман Джинджихашвили

В мае 1998 г. я впервые встретилась со своим шахматным кумиром. А теперь я — стипендиат знаменитой школы «Дети Чернобыля» под эгидой А.Е.Карпова. Идет жизнь, идут сессии: Смоленск, Самара, Железногорск... Скушать не приходится: 6-7 часов работы, а потом отдых с друзьями. Я всегда с нетерпением жду следующую сессию и встречу с гроссмейстером И.Зайцевым, мастером Ю.Мешковым, ребятами.

2001 — знаменательный год. Нашей школе исполнилось 10 лет, а А.Е.Карпову — пятьдесят! 16 учеников школы приехали на празднование, среди них и первые выпускники, ставшие тренерами, а некоторые — гроссмейстерами. В большом зале собрались корреспонденты, гости из разных стран и мы — юные участники торжества. Мне и В.Небольсиной были вручены стипендии журнала «64», подарки. Все ребята получили подарки от А.Е.Карпова. Нам повезло увидеть сразу трех чемпионов мира — В.Смыслова, Б.Спасского, А.Карпова.

23 мая 2001 г., Большой театр, юбилей 12-го чемпиона мира. Я счастлива, что побывала в эти дни в Москве. Было очень здорово!

Мария ПОБЕЛЯНСКАЯ
Волгоград



Стипендии «64» — Маше Побелянской
и Вере Небольсиной

К чему нам ДЮКа — молчит наука

КАК ВЕРНУТЬ ЗАБЛУДШИХ НА ТРОПУ ИСТИНЫ?

ЧЕПУХА ВО СНЕ И НАЯВУ

Навестил в Киеве в святой для нашей семьи День Победы свою старенькую маму. 11 мая возвращался домой в Орел через Москву. Бессонная ночь в поезде: непривычные процедуры с границей и таможей выбили из обычной колеи, конечно, не прибавив настроения. И наложили отпечаток какой-то ирреальности на все последующие события.

Оказавшись рано утром в Москве — до вечернего экспресса в 18 часов еще масса времени — отправился, как обычно, бродить по Первопрестольной. Ноги сами принесли на Гоголевский бульвар к дверям ЦШК, где меня ожидал сюрприз: встреча с большим количеством старых и в основном приятных знакомых. Мало того, оказывается, я попал на шахматную тусовку под названием «Заседание ДЮК РШФ». Для непосвященных расшифрую: детско-юношеская комиссия Российской шахматной федерации. Возникший у меня интерес к этому событию объясняется просто: сам я много лет, будучи вице-президентом Федерации шахмат Узбекистана и старшим тренером сборных команд республики, нес непосредственную ответственность за этот участок работы. И захотелось сравнить увиденное со своим опытом, а заодно ознакомиться с революционными преобразованиями ДЮК, про которые уже ходят легенды.

Еще раз получил подтверждение, что всем разрешается не только присутствовать на заседании, но при желании каждый может стать членом этой авторитетной организации. Достаточно одного письменного заявления о приеме! В душе породилась демократичность таких порядков, посетовав про себя, что мы до этого не додумались и

отбирали в комиссию по старинке: тренеров — по достижениям их воспитанников и по профессиональным организационным качествам. До начала заседания времени оставалось еще достаточно, и, присев в зале неподалеку от президиума, неожиданно для себя задремал... И увидел первый сон.

Стою у открытого окна ЦШК, а внизу по Гоголевскому стройными рядами, как на демонстрациях старых времен, счастливые трудящиеся с детьми и без оных вливаются в двери ЦШК, и все с заявлениями в ДЮК! И вот уже лестница запружена, а народ все прибывает, и скоро уже яблоку негде упасть. И в президиуме ДЮК слышатся разговоры, что с шахматами надо завязывать и пора открывать новую партию. Что, например, БУР-ДЮК гораздо круче какой-то там ЛДПР. Кардинал благосклонно внимает этим речам, но решает напомнить, кто тут главный. И обращает внимание собравшихся неофитов, что основным достоинством бурдюка является его толщина, и не забыли ли все сдать по 500 рублей с детей и по 5000 рублей со взрослых! Картинка в стиле «Ревизора»: задние еще напирают, а передние уже пытаются смыться. Шум все усиливается и помогает мне проснуться.

Полдень, зал в самом деле почти полон, и время, пожалуй, заняться серьезными делами. А пока осматриваюсь, раскланиваюсь со знакомыми тренерами и организаторами. Видимо, отстал от жизни, много для меня новых лиц. Правда, маловато и тренеров, постоянно поставляющих призеров чемпионатов России, мира и Европы. Наверное, интересно было бы узнать их мнение.

Знакомлюсь с повесткой дня. Три вопроса: 1) результаты чемпионатов России в возрастных

группах и оценка их проведения; 2) регламент соревнований 2002 года; 3) конкурс городов на 2002 год. Прикидываю, что понадобится полтора-два часа, но на всякий случай спрашиваю об этом сидящего рядом В.Пожарского, ответ которого повергает меня в шок: не менее 6 часов! Тут появляются члены президиума, шум стихает, и заседание открывается. Как и положено, первое слово председателю А.Терехину, большому поклоннику терминологии шпионских романов, что видно из его публикаций. ДЮК — прозрачная организация, сообщает он, и вот вам сведения о поборах 2001, прошу прощения, о доходах ДЮК с детей за 2001 год. И неожиданно для меня добавляет: «Можете записать эти цифры, но только для служебного пользования (?), а если кто их опубликует, я сам (т.е. Терехин А.) вышибу его из ДЮК!» Вот тебе и демократическая, прозрачная организация. Неразрешимый вопрос: а если вышибленный опять подаст заявление — ведь по положению принимают всех?

Затем идет долгое обсуждение закончившихся чемпионатов России. Наконец подходит очередь чемпионата «до 12» в Орле. Подряд несколько очевидцев, шахматных профессионалов, дают восторженную характеристику идеальной организации этого мероприятия, настоящего праздника для детей. Достаточно перечислить: торжественные, с выдумкой театрализованные открытия и закрытия чемпионата, игра в замечательном зале Драматического театра им. И.С.Тургенева, проживание в любых гостиницах города, — и во всех, по распоряжению администрации, большие скидки на проживание и питание участников. Приветствия председателя Совета фе-

дерации РФ Е.Строева и чемпионов мира по шахматам Г.Каспарова и А.Карпова. Ясно, что у детей останутся воспоминания на всю жизнь. Нелишнее напомнить, что не было ни одного серьезного заболевания. И есть все основания считать подобное проведение показательным!

По реакции президиума чувствуется, что рядовые члены ДЮК свернули не в ту сторону, и миссию вернуть заблудших на тропу истины берет на себя сопредседатель, великий статист В.Старцев. Знают ли неразумные выступающие, сколько пунктов Устава ДЮК нарушили организаторы в г. Орел? По его перечислению — чуть ли не все, где-то около двенадцати! Пытаюсь выяснить эти страшные прегрешения: может, играли не по правилам ФИДЕ или нарушен Устав РШФ. Нет, ничего подобного, нарушены бюрократические нормы ДЮК! И когда я робко высказываю предположение, что, вероятно, для детей лучше проводить все же такие чемпионаты, а «нормы» легче подправить или поменять, члены президиума смотрят на меня с сожалением.

И вот уже все пошло своим чередом: принимается мнение, что не у всех есть театры и поддержка Е.Строева, а надо быть попроще и поскромнее, — т.е., как я понял, таких чемпионатов нам не нужно. Морока одна от них, а поборов, т.е. взносов, столько же. Кстати, тут же председатель поднимает вопрос о специальном курьере ДЮК, который и все денежки соберет, и сам решит, оставлять ли что-нибудь на организацию. Чувствуется, эта инициатива не вдохновляет организаторов с мест и они считают ее явно нецелесообразной. Тут еще раз убеждаюсь в «демократичности» ДЮК. А.Терехин без обиняков объясняет всем присутствующим, что ДЮК — это команда, набранная им, и как он сказал — так и будет! И на Исполкоме РШФ он будет делать то, что считает нужным, а не то, что здесь всякие обсуждают и принимают. Ну что ж, по крайней мере откровенно. Самому мне становится откровенно скучно, но на улице дождь, и до отправления еще достаточно времени. Решаю пока остаться. Не

знаю, может, по той же причине никто в знак протеста не покидает собрание. А может, верны слухи, что некоторым особо приближенным к императору оплачивают из детских взносов все их проездные расходы.

Дальнейшее осталось в памяти как в тумане. Господа присяжные заседатели всё выступают, и всё еще по первому пункту! По любому вопросу старается дать полную статистическую справку В.Старцев. Какой талант разменивается на мелочи, ему бы в Госплане работать! Но вот опять вступает первая скрипка и сообщает о раскрытом заговоре. Оказывается, Сергей Моисеевич договорился с Борисом Наумовичем, и в первенстве России среди мужчин допустили «по блату», кажется, пятерых юниоров! Оживление в зале, просят назвать фамилии, что-то, видимо, подозревая. А.Терехин досадливо отмахивается, с фамилиями и силой игры все в порядке, но все это было сделано без ведома ДЮК! О ужас, она с этой операции не имеет ни копейки! Думаю, как же ДЮК пропустила Грищука в чемпионат мира среди мужчин?! Тут же рефреном в голове: «Горюет ДЮКа — уплыл Грищука!». Многократно А.Терехин старается подчеркнуть близость к президенту А.Селиванову — мол, подчиняется он только ему напрямую, а вице-президенты ему не указ, да они уже и сами рады предложить ему свою помощь в обмен на его мудрые советы. Наконец кто-то из профессионалов резонно предлагает для поднятия престижа вернуть круговой чемпионат до 20 лет и по нему определять кандидатов. Ему популярно объясняют, что возврата к старой прогнившей системе не будет! Я все чаще отключаюсь и изредка в моменты бодрствования интересуюсь у В.Пожарского лично знакомым мне выступающего или забываюсь, составляя про себя новые аббревиатуры. Например, ДЮКАТ — денежно-юношеская команда Анатолия Терехина. Или ДУК — денежно-ушлая команда, и тому подобному чепуху. Опомнившись, понимаю, что опаздываю на поезд, и покидаю собрание в разгар дебатов, повторяя про

себя. «Сюда я больше не ездки, карету мне, карету!» (скорее, такси).

Досыпал уже в поезде, хотя и там продолжали ДУШИТЬ кошмары... Но, пожалуй, и так утомил читателя, а потому оставляю их при себе. Дома в Орле хорошо отоспался и потому в здравом уме и твердой памяти имею честь обратиться в президиум РШФ.

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО В ПРЕЗИДИУМ РШФ

Уважаемые господа, обратиться к вам заставляет меня тревога за судьбу детских шахмат в России.

Сегодняшние и вчерашние успехи юниоров страны на чемпионатах мира и Европы непосредственно связаны с отлично сбалансированной и многократно проверенной профессиональной системой внутренних официальных соревнований. Это являлось составной частью понятия «Советская шахматная школа». С 1998 года наблюдаю за безответственными и дилетантскими попытками разрушения этой системы. Надо признать, что в этом направлении руководству ДЮК, и в первую очередь А.Терехину, удалось продвинуться весьма существенно.

Разрешите мне высказать свое профессиональное мнение. Замена любой системы соревнований проводится в тех случаях, когда предыдущая перестала давать результаты, полностью исчерпав себя. Но и в этом случае необходим структурный, системный анализ по выявлению причин и следствий, сравнения плюсов и минусов предлагаемых систем. Необходимо соотнести постановку целей и задач с ожидаемым эффектом от нововведения для развития шахмат, включая планируемые достижения. К сожалению, предложения ДЮК несут волюнтаристский характер, за основу принята только финансовая составляющая, притом весьма сомнительного происхождения — в виде обременительных взносов.

Ключевым условием стабильности основания пирамиды соревнований в России являлась массовость вкупе с принципом обязательного спортивного от-

бора в зональных полуфиналах, плотной сетью покрывающих всю страну. Сейчас же остался «тришкин кафтан». Равные возможности представителей всех регионов бороться за почетное право участия в первенстве России (а не получать его на блюдечке) являлись важнейшим стимулом развития шахмат на местах. Теперь же финалы разбавляются зачастую откровенно слабыми «чемпионами» субъектов Федерации. Главная цель — резкое увеличение суммы взносов за счет численности участников. Привлеченные же в оправдание политические лозунги не выдерживают никакой критики.

Удивляет яростная борьба ДЮК против выступления спортсменов в нескольких финалах. Долголетние наблюдения за ростом молодых шахматистов показывают, что часть из них резко обгоняет свой возраст, добиваясь успехов и в борьбе со старшими соперниками. Это подтверждают примеры Г.Каспарова, В.Иванчука, Г.Камского, В.Крамника, П.Свидлера и многих других; из последних лет можно назвать Р.Пономарева, Э.Бахро, Т.Раджабова и хотя бы Е.Томашевского. Попытка ограничить российских ребят только своими возрастными рамками отнимет у них и так дефицитную игровую практику, что отразится и на их международных результатах.

Ничего, кроме недоумения, не могут вызывать неоднократные попытки ввести в официальных соревнованиях два тура в день. Большинство финалистов во всех возрастах играют достаточно профессионально и со значительной нервной отдачей. Заставлять их играть два тура в день — значит сознательно разрушать их нервную систему, и родители, сопровождающие 10–12-летних детей, просто заберут их из шахмат.

И по поводу турнирных взносов. Если уж РШФ никак без них не обойтись, то необходимо четко определить, что эти деньги должны расходоваться только на детей и ни в коем случае на зарплату и командирование функционеров.

Сергей ПИНЧУК,
заслуженный тренер
Узбекистана,
мастер спорта СССР

Илья
ОДЕССКИЙ,
международный
мастер

Чужих меж нами нет...

ЧЕМПИОНАТ РОССИИ СРЕДИ ЮНИОРОВ

*Чужих меж нами нет!
Мы все друг другу братья
Под вишнями в цвету.*
Кобаяси Исса,
японский поэт

Признаюсь, и заглавие, и эпиграф заготовил я задолго до поездки в Казань, да все берег для дорогого случая. Помимо прочего, это означает, что мой отчет не слишком зависим от того, что я увидел в Казани, и первенство России лишь дало мне повод для разговора о действительно значимом. О чем же? Необходимо маленькое отступление.

Два уважаемых (без тени иронии говорю это) гроссмейстера на страницах «64» высказали не очень, скажем так, «ретушированные» мысли. Первый, выступающий за права профессиональных шахматистов, категорически отсоветовал молодым в эти самые профессионалы идти. Дело, мол, нервное, неприбыльное — в общем, неудачное. Второй, предельно титулованный, заявил, что шахматам не угрожает ничейная смерть, потому что в шахматы идут слишком много шизофреников. Если вдуматься, оба гроссмейстера говорят об одном и том же.

Так что же по-настоящему тревожит, задевает в этом насквозь маргинальном мире, обуреваемом страстями и интригами черно-белом муравейнике? Кто выиграл и кто проиграл? Нет. Голы, очки, секунды, — смешно, кто о них вспомнит через месяц? Скажите, кто был чемпионом страны в прошлом году? В 95-м, в 90-м? «По-настоящему в шахматах интересен лишь мир идей», — примерно так писал великий А.И.Нимцович, но я с ним не согласен. По-настоящему в шахматах интересен лишь мир людей. Мой рассказ — о них, мальчишках и девчонках. Единицы из них станут гроссами, единицы из еди-

ниц — обеспеченными людьми. Но они дороги мне, и я буду писать о них, буду писать только хорошее, чтобы и вы, уважаемый читатель, оценили их по достоинству — в прямом смысле этого слова.

...Да и что нам японцы? Мало у нас своих «пророков в отечестве»? Вон Борис Борисыч Гребенщиков еще в 1978 году назвал свой альбом по-военному четко: «Все братья-сестры». Звучит как приказ, таковым и является. Приступим, помолясь.

Сестры

Первое место с неприличным для турнира такого ранга результатом 10½ очков из 11 взяла Катя Убиенных из Красноярска. Все, что я могу сказать о ней, умещается в одном слове: сибирячка. Вспоминаю, как в 1988 году команду из Красноярска, возглавляемую Петей Киряковым, не хотели допускать в чемпионат России среди 14-летних. Просто не верили, что кому-то из ребят всего 14. Какие метрики? Стоят дети, каждый под два метра, шепчутся, смущенные, так, что стекла дрожат и мандатная комиссия глохнет. В общем, не привыкли к такому вниманию. Глаза у всех голубые и прозрачные, ручищи... Да что я объясняю, сибиряки, одним словом. Катя эту славную традицию продолжает и несет. И в ее детской ладошке, как некогда в Петинной, ладонь вашего корреспондента не тонет, но бултыхается, как ведро на дне колодца. В этом году вместе были в Рыбинске, в феврале месяце. Все время снег, мороз, ветер с Волги колючий. Единственный выход, не очень джентльменский: встать вслед за Катей и идти шаг в шаг. И никакого ветра!

Катя очень правильная девчонка, я бы даже сказал — плакатная. Никогда не задавал ей вопрос: не считает ли она, что чуть-чуть опоздала родиться. Все «стройки века» остались в про-

шлом (теперь уже — в прошлом веке). А она, как мне кажется, как раз оттуда, с тем поколением рифмуется. Не задавал потому, что Катя чужда рефлексия; что было бы, если бы... — нет, это не ее. Рассыпалась страна «равенства и братства» — Катя строит свою жизнь, и уж будьте уверены, выстроит. Как в советском кино, как в букваре, — простую и настоящую.

В своей статье («Юниор» №4/2001) Л.Веретнов указывает самые мелкие слагаемые небывалого результата Кати (что результат! Видели бы вы ее перформанс! Завсегдатаи «Дос-Линаресов» могут отправляться на заслуженный отдых). Да из ложной скромности умолчал о главном. Я наблюдал за Катей на двух чемпионатах страны, когда она выступала без Леонида, и на одном, когда ей помогал тренер. Можно не писать вывод?

И все же ложная скромность приятнее для собеседника, нежели безудержное зазнайство (а могли бы!). Катя и Леонид прекрасно отдают себе отчет в том, что такой результат — лишь улыбка госпожи фортуны. Не нужно заставлять эту капризную даму хмуриться. Ни пуха, ни пера!

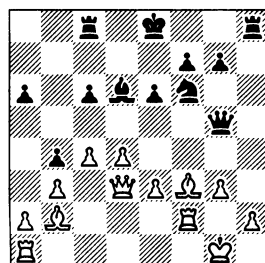
На втором месте — Ирина Закурдяева из Москвы. Безусловно, Ира являет собой украшение любого турнира, в котором участвует. Самая женственная, самая пластичная, самая-самая... За доской, однако, вся ее мягкость и добросердечие как-то отступают на второй план; играет Ирина в жестком, агрессивном стиле, очень не любит отдавать инициативу и поэтому с удовольствием жертвует материалом, громя противниц с милой, приветливой улыбкой на лице. В прошлом году Ира стала чемпионкой страны до 18, затем осенью наступил спад (неизбежный для любого спортсмена), из которого девушка вышла с наи-

меньшими потерями, а это уже признак класса. Вскоре последовали новые достижения: дележ первого места на женском чемпионате Москвы, уверенное выступление на Мемориале Геллера, наконец, успешная адаптация к новой возрастной категории в Казани. В победах Иры большая заслуга ее постоянно наблюдающей за подготовкой этого тандема к очередной партии, могу свидетельствовать: это предельное напряжение (куда постороннему лучше «не влезать — убьет!») и концентрация внимания, настоящая мозговая штурм, которому предшествует многочасовая аналитическая работа одного тренера. Честно говоря, я бы так не смог провести и трети турнира, а энергетические батареи В.Черного заряжены до победного конца.

Главная, если не единственная, проблема И.Закурдяевой — проблема самоидентификации. Достигнув уже серьезных успехов, Ирина так и не решила, шахматистка ли она. Поэтому объем ее самостоятельной работы над шахматами (ведь не будешь же вкладывать всю душу, время и силы в работу, которая, возможно, так и не станет твоей профессией) совершенно не соответствует требованиям большого спорта. Такие колебания, безусловно, тормозят рост талантливой девушки. Не сомневаюсь, что уровень таланта и квалифицированная поддержка тренера достаточны для завоевания Ирой гроссмейстерского звания, но что такое сегодня средний женский гроссмейстер (в плане достатка, а не уважения, конечно)? Нет, надо забираться выше, а для этого пересмотреть свое отношение к делу.

В Казани судьба была к Ирине переменчива до следующей партии.

О.ГУСЕВА — И.ЗАКУРДЯЕВА



Общепринято мнение, что для успешного выступления в турнире полезно сыграть трудную партию, пройти через ноль и тем самым сломать «нефарт», отогнать его от себя прочь. Данный поединок как нельзя лучше подойдет для иллюстрации этой мысли. В дебюте Закурдяева осталась без пешки, «зато» в плохой позиции. Тогда, под наполеоновским девизом «фланги отброшены, центр разбит, — я атакую», вперед пошла пешка h. Белые, почивая на лаврах, упустили момент, когда контригра черных переросла в настоящую атаку.

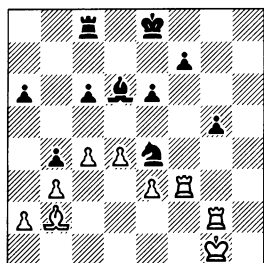
20... ♖:h2! Не только эффектно, но и просто правильно. Мне, во всяком случае, после 20... ♖:h2! нигде не удалось обнаружить серьезного перевеса белых. Напротив, другая жертва 20... ♗:g3?! не оправдывает себя: 21. hg ♖:g3+ 22. ♗f1 (22. ♗g2?? ♗g4 23. ♖f3 ♖h1+) 22... ♗e7 (или 22... ♗g4 23. ♗g4 ♖:g4 24. ♗e1 ♖g3 25. ♗e2) 23. ♗e2 ♖h2 24. ♖f1 ♖ch8 25. ♗d2.

21. ♖:h2. Лишь на первый взгляд опровержением замысла черных выглядит 21. ♗:c6+!? Действительно, после 21... ♖:c6 22. ♖:h2 ♖:g3+?! 23. ♖g2 ♖h3 24. d5! ♗g4 25. dc ♗h2+ 26. ♗f1 ♗:e3+ (или 26... ♖f3+ 27. ♗e1 ♗g3+ 28. ♖:g3 ♖:g3+ 29. ♗d2) 27. ♖:e3 ♖:e3

28. ♖:h2 белые остаются с достаточным для победы материальным эквивалентом за ферзя. Сильнее 22... ♗:g3! 23. ♖g2 ♖h4, и во многих вариантах дело кончается вечным шахом, например: 24. d5 ♗e4! 25. ♖f1 (25. dc ♗f2+ 26. ♗f1 ♖h1+ 27. ♗e2 ♖h5+) 25... ed 26. ♖:d5 (26. cd? ♖h6) 26... ♗h2+! 27. ♖:h2 ♖g6+ 28. ♖g2 ♖:g2+ 29. ♗:g2 ♖g3+ или 24. ♖e2 ♗e4 25. ♖f3 e5! 26. de ♖g6 27. ♖f5 (единственный ход!) 27... ♗f2+ 28. ♗f1 ♖h1+ 29. ♗e2 ♖:g2 30. ♖c8+ ♗e7 31. ♖c7+ ♗e6 32. ♖c8+. «Легкого» выигрыша и в помине нет.

21... ♖:g3+ 22. ♖g2 ♖:f3 23. ♖f1. Нельзя 23. ♖:g7 из-за 23... ♗g4, запоздывает и 23. d5?! cd 24. ♖f1 ♖h3 25. ♗f6 gf 26. cd? ♖c3 27. ♗d2 ♗c5.

23... ♖h3 24. ♖e2 ♗e4 25. ♖f3 ♖:f3 26. ♖:f3 g5.



27. ♖f1? Ход, свидетельствующий о крайней растерянности

белых. Чаще всего так и бывает. Сидишь после 10-го хода с лишней пешкой, кайфуешь, потом один «просто» ход, второй, пропускаешь удар, надо собраться, что-то посчитать, заново оценить позицию, а уже не можешь. В итоге — ноль, и начинаешь всем рассказывать, как «не повезло».

Между тем позиция все еще неясная. Если белые озаботились бы поиском ничьей, можно вернуть качество и попытаться построить крепость: 27. ♖g4 f5 28. ♖:e4?! fe 29. ♖h3 ♗d7 30. ♖h7+ ♗e7, и у черных немного шансов реализовать лишнюю пешку. Впрочем, это больше похоже на панику. Почему не сыграть просто 27. ♖h3? После примерного 27... f5?! (к тем же позициям, только с перестановкой ходов, приводит 27... ♗e7 28. ♖g4 f5 29. ♖h7+ ♗e8 30. ♖g2) 28. ♖h7 ♖c7 29. ♖h8+ ♗f7 30. ♖a8 ♗g6 31. ♖:a6 позиция черных смотрится неплохо, но ничего конкретного нет, а у белых лишнее качество и угроза подрыва a2-a3.

27. ♖f1? — это неуважение к собственным фигурам.

27... f5. Выглядит торопливым, но, полагаю, Ирина уже всерьез играет на победу и опасается ответной жертвы качества в случае «нормального» 27... ♗e7.

28. d5! cd 29. cd ♗c5 30. ♗d4 ♗:d4 31. ed ♗e7 32. ♖e1? Решающая ошибка. После размена слонов ладьи вновь готовы заиграть, но нужно скорее проявить активность: 32. ♖h2. О матовой атаке, удавшейся в партии, пришлось бы забыть: 32. f4?! 33. ♖h7+ ♗d6 34. de ♗:e6 35. ♖e1 ♗f5 36. ♖f7+ ♗f6 37. ♖e5+ или 35... ♗d5 36. ♖d7+ ♗d6 37. ♖e5+.

32... ♖d8! Фигуры черных обрели гармонию, и это грозит белым крупными неприятностями. Наступивший обоюдный цейтнот внес некоторую нервозность, но в целом черные справились с волнением и провели симпатичную матовую атаку малыми силами.

33. de ♖:d4 34. ♖h2. Поздно!

34... ♗:e6 35. ♖h6+ ♗e5 36. ♖:a6 g4 37. ♖a8? ♖d5?! Нежные тонкости; «идет прямой» 37... ♗f4 38. ♖f1+ ♗g3 39. ♖:f5 ♖d1+ 40. ♖f1 ♖d2 или 39... ♗d2. Белые должны были прелестно вводить маршу короля путем 37. ♖f1.

38. ♖g8? Упорнее 38. ♖f1. Впрочем, это не спасало, а лишь отдаляло неизбежное.

38... ♗f4 39. ♖b8 ♗g5! 40. ♖:b4+ ♗g3 41. ♖e3+ ♗f3+ 42. ♗f1 ♖d1+ 43. ♗e2 ♖d2+ 44. ♗f1 ♖f2. Цейтнот закончился, и все увидели: мат на доске.

Третье место по дополнительным показателям досталось местной шахматистке Луизе Хуснутдиновой. Луизу я впервые увидел на Евро-99. Мне не понадобилось много времени, чтобы понять: в Татарии растет уникальная, ни на кого не похожая девочка, с присущим только ей игровым почерком. Как играет подавляющее число молодых шахматисток? Тактика, тактика и еще раз тактика. Борьба и характер. И резкое снижение уровня игры в простых технических позициях, не говоря уже об эндшпиле. Луиза вообще не делает позиционных ошибок, а ее сила пропорционально возрастает с каждым размером фигур. Для себя я назвал девочку «Ульф Андерссон в юбке» и стал ждать, когда Луиза прогремит на весь мир по-настоящему. Но прорыв все откладывался. Почему? У каждой медали две стороны, и если правда, что наши достоинства суть продолжение наших недостатков, то верно и обратное: наши недостатки суть продолжение наших достоинств.



Участницы чемпионата России среди девушек. Сидят (слева направо): Наталья Гребенщикова, Наталья Погонина, Тамара Чистякова, Эльмира Мирзоева, Лилия Тимурова, Ульяна Белякова. Стоят в первом ряду: Яна Мельникова, Екатерина Убиенных, Луиза Хуснутдинова, Элина Закирова, Ольга Гусева, Светлана Эртель. Во втором ряду: Ольга Дружинина, Наталья Зайнуллина, Анастасия Иванова, Евгения Часовникова, Байрта Харашкина. В третьем ряду: Ирина Закурдяева, Ольга Зимина, Вера Небольсина, Сандугач Шайдуллина и Юлия Кочеткова

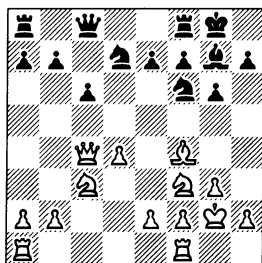
Природный вкус к эндшпилю обернулся соглашательством с любимым, даже самым невыгодным разменом; хорошая техника скрывала боязнь даже самых выгодных осложнений, что, в свою очередь, неизбежно приводило к игре только «вторым темпом», в глухой обороне, с дикими цейтнотами и цейтнотными звенками. Игра Л.Хуснутдиновой блекла, с каждой новой неудачей росла неуверенность в себе, заметная невооруженным глазом. Во всех турнирах, где пересекались наши пути, ее очковый багаж складывался одинаково: 100% в партиях с откровенно слабыми (их пешечные островки после неудавшихся скороспелых атак — главная шахматная добыча Луизы), 50% с середнячками (обязательно находились одна-две девочки, пробивавшие Луизу прямым ударом) и едва ли не 0% с элитой. В течение двух лет мои воспитанницы, ни в коем случае не превосходившие Луизу «умом и талантом», в партиях с ней исправно набирали очки, пользуясь всего одним нехитрым приемом. Надо было пожертвовать пешку за инициативу (не беда, если жертва некорректна), а потом держать напряжение и дожидаться первого контроля. Действовало безотказно.

Наконец, в Рыбинске-2001, на первенстве России до 18, после очередной партии, в которой Луизу растоптала соперница, по шахматному развитию стоящая на голову ниже ее, я сорвался. «Без объявления войны» я подбежал к бедной девочке и начал что-то кричать, что это не шахматы, что так нельзя играть в шахматы, что она должна, наконец, научиться играть в шахматы. Шахматы, Шахматы, Шахматы... Луиза только молча улыбалась, давая мне время и возможность понять, что один из нас — болван, не умеющий себя вести в общественном месте. И еще понять, что глупо и стыдно мерить всех людей по своей мерке. Ведь шахматы — это всего лишь игра...

...А в Казани поначалу было все как всегда. У тех же выигрывала, тем же проигрывала. За три тура до конца — «плюс раз», тоже как обычно. И вдруг... Видимо, Мирзоева, Кочеткова, Часовникова по привычке рассматривали партию с Луизой как

всего лишь трамплин по пути на самый верх. И бросались, зажимив глаза, очертя голову. Луиза аккуратненько забирала предложенный материал, чистенько проходила цейтнот, тихонечко пожимала руку сопернице и выходила из турнирного зала. Вдруг на закрытии объявляют: третье место у Хуснутдиновой. И еще: присвоено звание международного мастера. Так, значит, можно добиться успеха, не меняясь? Вернее — не изменяя себе?

Л.ХУСНУТДИНОВА — Б.ХАРАШКИНА



Семь из десяти участников женского турнира любого уровня, не задумываясь, сыграли бы 13.e4. Но зачем двигать свои пешки, если можно выманить на себя неприятельские? Я так не думаю, но так думает Луиза.

13. ♖b4!? Уверен, что на 13...c5 14.dс ♕:c5 последовало бы 15. ♕e3 b6 16. ♕:c5. И в эндшпиль, в эндшпиль...

13... ♕h5?! Правильная тактика, но неправильная стратегия. Такие пешки Луизе нужно подставлять, только будучи уверенной, что она жертву примет. А в данном случае Луиза и глядеть не станет в сторону пункта e7. Нормальный ход — 13... ♖e8, тем более, что 14.e4 «не грозит».

14. ♕e3. В случае 14. ♖:e7 ♕:f4+ 15.gf ♕f6 16.h3 (16. ♕e5?! ♕h5) 16... ♖e8 черным еще доказывать и доказывать, что у них есть компенсация за пешку.

14...e5?! 15.d5! ♕hf6 16.dс bc? Конечно, нелепость, но и после 16... ♖:c6 17. ♖aс1 у белых уже здорово приятней, например, 17...a5 18. ♖b3 (18. ♖b5 ♕fc8) 18... ♕g4 19. ♕d5 ♕:e3 20.fe. Все это прямое следствие выманивающего 13. ♖b4!?

17. ♖fd1 ♖b8 18. ♖a3 ♖b7 19. ♖ab1 a6 20. ♖d6 ♕b6? Никуда не торопясь, белые дождалась новой ошибки соперника. При 20... ♖fe8 21. ♕g5 ♕f8 22. ♖d3 с идеей 23. ♕ge4 игра бы

медленно текла под диктовку Хуснутдиновой.

21. ♕b6. Разумеется. Лезть в пекло 21. ♕:e5 ♕bd5 22. ♕d4 (22. ♕:d5?! ♕:d5 23. ♕d4 c5 24. ♕c6 ♕b4!) 22...c5 23. ♕c6 не в наших правилах. Зачем нам лишние пешки, если есть пешечные островки?

21... ♖b6? Черные не оказывают сопротивления. Необходимо было 21... ♕e8, и у белых выбор между жертвой ферзя 22. ♖b8 ♖:b8 23. ♕c5 и переходом в эндшпиль 22. ♖c5 ♖:b6 23. ♖:b6 ♖:b6. Я догадываюсь, какой путь предпочла бы Луиза.

22. ♕:e5 ♕e8 23. ♖e7 ♕:e5 24. ♖:e5 ♕g7. Исход партии ясен, однако и реализация преимущества несет на себе печать индивидуальности. Прошу обратить внимание на 28 и 30-й ходы белых. Так в российских девичьих шахматах играет только Луиза Хуснутдинова.

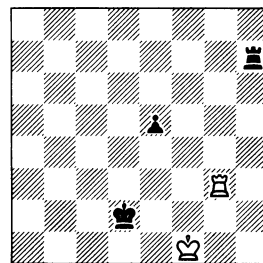
25. ♕e4 ♖b5 26. ♖:b5 ♖:b5 27. ♕f6+ ♕h8 28. b3!? ♕e6 29. ♖bc1 c5 30. e3!? ♕g7 31. ♕e4 ♕fb8 32. ♖d7 ♖a5 33. ♕c2 ♖c8 34. ♕d6 ♖f8 35. a4 c4 36. ♕:c4 ♕f5 37. ♕d6 ♖d5 38. ♕e8+. Черные сдались.

На четвертом месте, не уступив Хуснутдиновой ни в чем, кроме «дополнительных показателей» (показателей чего? Личную встречу, к примеру, четвертый приз у третьего легко выиграла), очутилась Оля Зимина из Владимира. Такую «полунеудачу» я предчувствовал еще до начала турнира. Как? Да очень просто. Выгрузившись из поезда Москва — Казань, я не обнаружил рядом с Олей ее тренера А.Корнева, а в толстой сумке на ремне — заветного «железного друга». «Совсем одна?» — спрашиваю. «Не попаду!», — отвечает Оля. Потом, правда, выяснилось, что Оля ответила: «Не пропаду», но ведь еще дружище Фрейд предупреждал, как внимательно нужно относиться к всевозможным опискам, огоркам, «ослышкам»... Авторитет О.Зиминой у тренерского корпуса, пожалуй, самый высокий среди всех участников чемпионата. Потенциально, в будущем, Ольга — член Олимпийской сборной страны, в этом нет сомнения. И один отдельно взятый турнир ничего ни прибавить, ни убавить в этой оценке не может.*

Отвлекаясь от девичьих портретов и прочих пейзажей, хочу

подробно остановиться на двух «простеньких» эндшпилях. И вот почему. В «Юниоре» №3/2001 гроссмейстер Л.Зайцева, рассказывая о чемпионате страны среди десятилетних, показала пример «детской» ошибки в эндшпиле. Пафос очевиден: дайте только срок, детишки подрастут, и вот тогда... «Вот тогда» предлагаю путешествие во времени под названием «десять лет спустя».

А.ИВАНОВА — Е.ЧАСОВНИКОВА



Трудно уследить за всеми новациями в шахматном мире (и шахматных правилах!), но, кажется, правило «длинной стороны» в ладейном эндшпиле еще никто не отменял. В таком случае проще всего делает ничью 69. ♖a3! ♖f7+ 70. ♕g2 e4 71. ♖a2+ или 69. ♖g2+ ♕d1 70. ♖a2! Принципиальным противникам книжных знаний (а таковых, как я убедился на собственном тренерском опыте, среди детей-самоучек большинство) могу порекомендовать «неправильный» путь: 69. ♖g2+ ♕d1 70. ♕f2?! ♖h3 (70... ♕d2 71. ♕f1+) 71. ♖g1+ и 72. ♖a1 или совсем уж безграмотное 70. ♖g5! ♖e7 71. ♕f2 ♕d2 72. ♖f5 ♖e6 73. ♖f8 ♖d6 74. ♖e8 ♖f6+ (74... ♕d5 75. ♖a8) 75. ♕g3 ♖f5 76. ♕g4 ♖f4+ 77. ♕g5 ♖e4 78. ♕f5. Королю говоря, не сделать ничью невозможно.

69. ♖g8? (?) Первый знак — оценка хода как такового (никуда не годится), второй и третий — оценка хода с точки зрения вероятного результата партии (все равно не проигрывает!).

69... ♖f7+ 70. ♕g2 e4? Что называется, «на радостях»... Конечно, необходимо 70... ♕e2. Теперь легко доказать выигрыш как после 71. ♖e8? ♖g7+ 72. ♕h2 ♕f2! 73. ♕h3 ♕f3!, так и при 71. ♖g4? ♖f4! 72. ♖g8 e4 73. ♕g3 ♖f3+! 74. ♕g2 (74. ♕g4 e3) 74... ♖f7! Однако после единственного 71. ♕g3! выигрыш до-

казать непросто; возможно, его не существует. Я добросовестно перелопатил соответствующие места из томов Ю.Авербаха, В.Смыслова и Г.Левенфиша, долго и безрезультатно вчитывался в умную, но, увы, чрезмерно емкую статью М.Дворецкого «Легкомысленность наказывается!» (в книге «Школа высшего мастерства», том 1-2, стр. 43-49), в которой анализ эндшпиля Дворецкий — Филипович приводит к идентичным эндшпилю Иванова — Часовникова позиции. Единственное, что я понял твердо, — неважно, где стоит король слабой стороны, на g2 или g3, важно, чтобы ладья слабой стороны была на предельно длинной стороне (вертикали «а»). К примеру, простодушное 71...e4 72. ♖a8! ♖d7 73. ♖a2+ ♖d2 74. ♖a1 e3 75. ♔g2 ♖b2 ведет к теоретической ничьей (а вот если переставить ладьи соответственно на b1 и a2, то победа черных; правда, не такая простая). Нужно придумать полезный ход, но какой? Бессмысленно 71... ♖f3+ 72. ♔g2 или 71... ♖a7 72. ♖e8 ♖a5 73. ♔g2 ♔e3 74. ♖e7! e4 75. ♖e8! Интереснее 71... ♖e7!? (указано В.Вульфсоном) 72. ♖g6 (единственный ход!) 72...e4 73. ♖a6 e3 74. ♖a2+ ♔d3 75. ♖a3+! (известно, но все равно красиво 75. ♖a1? e2 76. ♔f2 ♖f7+ 77. ♔g2 ♖a8! и т.д.) 75... ♔c2 76. ♖a2+ ♔c3 77. ♖a1! — и все-таки ничья!

Сыграть 69. ♖g8? (?) и не проиграть — это будет покруче, чем Джеймсбондовское «увидеть Россию и умереть». Или выигрыш есть? Тот редкий случай, когда комментатор будет только рад, если его опровергнут. Хочу быть опровергнутым!

71. ♖d8+?? Ничего не буду говорить, просто еще раз покажу, как действует правило длинной стороны (поскольку в следующем примере это идиоматическое выражение придется использовать еще не раз, ввожу временную аббревиатуру ПДС): 71. ♖a8! ♖c7 (71... ♖g7+ 72. ♔f1) 72. ♔f1 (просто всего) 72... ♔c2 (72...e3 73. ♖d8+; 72... ♖c1+ 73. ♔f2e3+ 74. ♔f3 ♖f1+ 75. ♔e4e2 76. ♖a2+ ♔d1 77. ♖a1+ 73. ♖e8! ♔e3 73... ♔d3 74. ♖e1 ♔e3 75. ♔f1) 74. ♖e7! ♖c1+ 75. ♔g2 ♔d3 76. ♔f2 с ничьей.

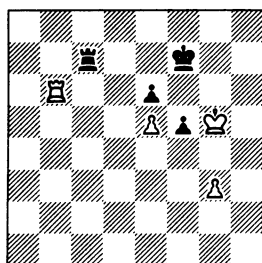
71... ♔e2 72. ♖e8. Не помогает и «правильное» 72. ♖a8, так как король слабой стороны

отрезается на два ряда: 72... ♖g7+ 73. ♔h2 e3 74. ♖a2+ ♔f3 и т.д.

72... ♖g7+ 73. ♔h2 e3, и черные победили.

Партия игралась в самом начале турнира и закончилась в туре последней. В таких случаях вокруг неизбежно собирается весь народ, ожидающий жеребьевку. Анализ после партии был короток; и участницы, и тренеры сошлись на том, что это безобразие больше не повторится, а в качестве ликвидации безграмотности предложили использовать книжечку Ю.Авербаха «Что надо знать об эндшпиле». Знать бы, что нас ожидает...

О.ЗИМИНА — Б.ХАРАШКИНА



Увидев эту позицию, я попытался привлечь к ней внимание гроссмейстера А.Панченко. Тот лишь досадливо отмахнулся, мол, битая ничья. После давешних событий в эндшпиле Иванова — Часовникова я был полон предчувствий и потому настроен гораздо менее категорично.

46. ♖b8 ♖a7 47. ♖h8 ♖a4?! Не худший, но и не лучший ход. Плохо 47... ♖a5? из-за 48. ♖h7+ ♔g8 49. ♔g6! (нельзя 49... ♖e5? 50. ♔a7 ♔f8 51. ♔f6). По сравнению с произошедшим в партии сэкономило целый темп 47... ♖a3!? 48. ♖h7+ ♔g8 49. ♖b7 ♖:g3+ 50. ♔f6 ♖a3 (ПДС) 51. ♖b8+ ♔h7 52. ♔e6 ♖a6+ 53. ♔f5 ♔g7 с ничьей. Ну а проще всего, конечно, 47... ♔g7 48. ♖h6 ♖a3 49. ♖e6 ♖:g3+ 50. ♔f5 ♖f3+, переходя к позиции Филидора. После 47... ♖a4?! борьба продолжается.

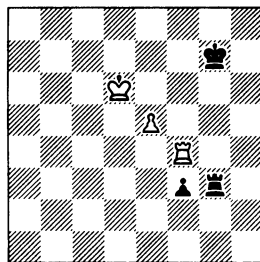
48. ♖h7+ ♔g8 49. ♖b7 ♖g4+ 50. ♔f6 ♖:g3 51. ♖b8+ (51. ♔e6 ♖g6+ 52. ♔f5 ♖h6; Зиминая «до последнего патрона» изыскивает шансы запутать противницу) 51... ♔h7 52. ♔e6 f4?! Первый серьезный шаг на пути в ничью. Правда, не проходят попытки применить ПДС заумно: 52... ♖a3? 53. ♔f6! f4 54. e6 f3

55. e7 ♖e3 56. ♖b2 (или 56. ♖b4) 56... ♔g8 57. ♖f2 ♔h7 58. ♔f7; 52... ♖g6+? 53. ♔f5 ♖a6 (53... ♔g7 54. ♖g8+); 53... ♖g1 54. e6 ♖f1+ 55. ♔e5 ♖e1+ 56. ♔f6 ♖f1+ 57. ♔e7 ♔g7 58. ♖b2) 54. e6 ♔g7 55. e7. Зато не оставляет неясностей четкое 52... ♔g7! 53. ♔f5 (53. ♖b7+ ♔g6; 53. ♔e7 ♖a3 ПДС) 53... ♔f7 54. ♖b7+ ♔f8 55. ♔f6 ♖f3+ 56. ♔e6 ♖e3! 57. ♖b8+ ♔g7 58. ♔d6 ♔f7.

53. ♖f8. Не хочется тратить время на перевод ладьи с 8-го ряда на вертикаль «f», но и после 53. ♔f7! или 53. ♔f6!? я не смог найти выигрыша. Может быть, это удастся читателю — буду только рад.

53...f3?! Второй серьезный шаг в направлении нуля. ПДС! 53... ♔g7! 54. ♖f7+ ♔g8 55. ♖:f4 ♖a3! 56. ♖d4 ♔f8 и т.д.

54. ♔d6 (54. ♔d7 ♖g7+ 55. ♔d6 ♖a7! 56. e6 ♖a6+) 54... ♔g7 55. ♖f4.



55... ♖g6+?? (?) Как говорит в таких случаях (например, комментируя чемпионат по циркуовой борьбе) шоумен Николай Фоменко, «я не верю своим глазам». Весь эндшпиль черные играют посредственно, а их 55-й ход просто подарок двух темпов. Но выигрыша все равно нет! Где же справедливость? Неужели в затертом до дыр утверждении, что «ладейные эндшпили никогда не выигрываются»? Зачем, спрашивается, указывать «правильный» вариант 55...f2! 56. ♖:f2 ♖a3! (ПДС) 57. ♖c2 ♖a6+ 58. ♖c6 ♖a8, если можно играть как угодно плохо и все равно сделать ничью. «Кипит наш разум возмущенный», но и только.

56. e6 (56. ♔e7 ♖a6 57. ♖g4+ ♖g6) 56... ♖g2 57. ♖:f3. Смиряться с ничьей, но что предложить взамен? 57. e7 бессмысленно: 57... ♖d2+ 58. ♔c7 ♖e2 59. ♔d7 ♖d2+ 60. ♔e8 f2; 57. ♖f7+ недостаточно: 57... ♔g6! (57... ♔g8? 58. ♖:f3 ♖a2 59. ♖g3+ 58. ♖:f3 ♖a2 59. ♖e3 (59. e7 ♖a6+, но не 59... ♖a8 60. ♖a3!) 59... ♖a6+

60. ♔d7 ♖a7+ 61. ♔c6 ♖a8! Интереснее всего 57. ♔e7!? ♖a2 58. ♖g4+ ♔h6, и теперь 59. ♔f6 ♔h5 60. ♖f4 f2 61. e7 ♖e2 приводит к позиции взаимного цугцванга. К сожалению, с ходом белых; а как получить эту же позицию с ходом черных, я не знаю. Дальше просто: 62. ♔f7 ♔g5 63. ♖f6 ♔g4 64. e8 ♖ ♖:e8 65. ♔e8 ♔g3.

57... ♖d2+?? Довершая начатое ходами 52...f4?!, 53...f3?! и 55... ♖g6? Может показаться, что я злорадствую, но я на самом деле считаю, что восторжествовала справедливость — если не аналитическая, то игровая. Последний, сто первый раз применим ПДС: 57... ♖a2! 58. e7 ♖a6+! (но не 58... ♖a8?? 59. ♖a3! ♖b8 60. ♔c7 ♖e8 61. ♔d7 ♔f7 62. ♖f3+).

58. ♔e7, и белые выиграли.

Самое грустное, что все необходимые для ничьей сведения действительно есть в упомянутой книжке Ю.Л.Авербаха для начинающих. За 10 лет выступления в чемпионатах России девочки так и не нашли время в нее заглянуть.

В заключение хочу предложить интересную теоретическую дилемму, способную если и не реабилитировать сомнительный дебютный вариант, то по крайней мере вновь привлечь к нему внимание.

Е.ЧАСОВНИКОВА — О.ЗИМИНА Сицилианская защита В33

1. e4 c5 2. ♖f3 e6 3. d4 cd 4. ♔d4 ♔f6 5. ♔c3 ♔c6 6. ♔db5 d6 7. ♔f4 e5 8. ♔g5 a6 9. ♔a3 ♔b6?! (объективно сильнее 9...b5) 10. ♔c4 ♖c8. Этот «предчелябинский» вариант Оля Зимина успешно отстаивает в партиях с мужскими мастерами и гроссмейстерами, а также в самых ответственных партиях девичьих чемпионатов мира и Европы. Признанные лидеры варианта Харлов, Чехов и другие, похоже, разочаровались в нем, и, как в известном опусе Гайдна, по одному уходят со сцены, оставляя Олю в одиночку противостоять теоретическому «плюс-минус в столбик».

11. ♔d5!? Самое принципиальное. В «спокойных водах» Оля без труда «доплывала» до равенства, например: 11. ♔e3 ♔e7 12. ♔f6 ♔f6 13. ♔cd5 0-0 14. c3 ♔g5 15. ♔e2 ♔h8 16. ♔d3

♟e7 (Хухашвили — Зиминая, Ереван 2000);

11. ♟f6 ♟f6 12. ♟b6 ♟b8 13. ♟cd5 ♟d8 14. c3 ♟e7 15. ♟e2 0-0 16. 0-0 ♟h8 17. a4 ♟g5 18. ♟d3 g6 (Воробьев — Зиминая, С.-Петербург 2000).

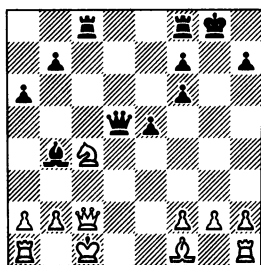
11... ♟d5 12. ♟f6 gf 13. ♟d5 ♟b4! Первый момент в партии, когда Оля на высоте. Официальная теория признает только 13... ♟d4 14. ♟d3 ♟e7, но как раз здесь после найденного 15. ♟a5! (15.b4?! ♟e6!) все ясно: 15... ♟c4 16. ♟c4 ♟c2+ 17. ♟e2 ♟a1 18. ♟c1! ♟h6 19. ♟f7+! (Емелин — Харлов, С.-Петербург 1998). Позволю себе также привести партию, сыгранную на юношеском кубке Каспарова и ранее нигде не публиковавшуюся: 15... ♟h6 16. c3 ♟c5 17. ♟b4 ♟e6 18. ♟b7! ♟f4 19. ♟a8+ с выигрышем (Янтурин — Бачин, Москва 1999).

14. ♟d2 d5 15. ed ♟c2+! Второй раз Оля на высоте. Те немногие, кто выбирал 13... ♟b4, в основном шли в эндшпиль: 15... ♟d5 16. ♟d5 ♟d5, но после 17. 0-0-0 разочаровывались в своем выборе — эндшпиль совершенно бесперспективен.

16. ♟c2 ♟b4+ 17. ♟d1 ♟d5+! И в третий раз правильно. Е.Свешников в своей монографии сосредоточил анализ на отыгрыше фигуры: 17...b5 18. ♟e4 bc 19. ♟c4 ♟b6 20. ♟c1? ♟d6 21. ♟c2 ♟e7 22. ♟e2. Вывод: игра идет на два результата, что не может устроить черных.

18. ♟c1 0-0! Bravo! Никто из моих коллег, наблюдавших за партией, не мог понять, почему черные отказались от 18...b5? Даже если найти вариант 19. ♟d6+?! ♟d7 20. ♟c8 ♟c8 21. ♟b5+! ♟b5 22. ♟d1+ ♟d6 23. ♟d6+! ♟d6 24. ♟c8, нетрудно его продолжить: 24... ♟f1+ с вечным шахом. Ясно, что вносит промешуток 19. a3! и лишь на 19... ♟e7 (19... ♟c5 20. ♟b6!) 20. ♟d6+! Получается выигранный ферзевый эндшпиль.

После 18...0-0! я понял, что из охотника белые превратились в мишень. Сейчас, комментируя партию, могу только порадоваться прочной, качественной дебютной подготовке Оли Зиминной. А вот «в режиме реального времени» эмоции были совершенно противоположными. «Что же сделал я за пакость, я, убийца и злодей?» Примерно так.



19. a3?! Первый самостоятельный ход, и, вероятно, серьезная ошибка. Угрозы черных опасны, но исходят они от тяжелых фигур. ♟b4 как раз фигура декоративная, и ни в коем случае не надо способствовать его переводу на d4. В партии Улыбин — Манор (Тунья 1989), ключевой для оценки 13... ♟b4, было сыграно 19. ♟b1 ♟fd8 20. ♟e3! ♟c2! (знаки М.Улыбина) 21. ♟d5 ♟f2 22. ♟c4, и теперь черные могли форсировать ничью путем 22...b5! 23. ♟b3 ♟c5 24. ♟c1 ♟d4 25. ♟c2 ♟f1+. Тем не менее последователей у Манора (если верить базе «Chess Assistant») не оказалось, что подталкивает к определенным выводам. Хочу предложить свою версию обычной для современной теории «игры в молчанку». После 19. ♟b1 ♟fd8 вместо 20. ♟e3! нужно сыграть 20. a4! Многоплановый ход: и форточка, и попытка укрепить коня c4 (21. a5 и 22. ♟a4!). Что делать черным? Прямолинейное 20...b5 приводит к тяжелому, вероятно, проигранному ладейному эндшпиль: 21. ♟b6 (21. ♟e3?) 21... ♟d1+ 22. ♟d1 ♟d1+ 23. ♟a2 ♟a1+ 24. ♟a1 ♟d8! (24... ♟c1+ 25. ♟a2 ♟d1 26. ab ab 27. ♟a8! ♟a5 28. g4!) 25. ab ab 26. ♟b5 ♟b8 27. ♟d5 ♟b5 28. ♟b4 (альтернатива — 28. ♟f6+ ♟g7 29. ♟e4 f5) 28... ♟b4 29. ♟d1 ♟b8. Ничего хорошего не сулит черным и 20... ♟c5 21. ♟e3 ♟c6 22. ♟c4 ♟d4 (22...b5? 23. ab ab 24. ♟f7+! ♟g7 25. ♟f5) 23. ♟c1 ♟h8! (23...b5? 24. ab ab 25. ♟b5!) 24. b3. Остается 20... ♟e6! с угрозой 21... ♟d4. У белых выбор между 21. ♟d3?!, 21. ♟e2 и 21. a5! На мой взгляд, 19. ♟b1 ♟fd8 20. a4! ♟e6 21. a5! — заявка на серьезный перевес белых.

19... ♟c5 20. ♟b1. М.Улыбин рассматривает 20. ♟f5 ♟d4 21. ♟d3 ♟c4+ 22. ♟b1 ♟fc8 23. ♟h7+ ♟f8 24. ♟c4 ♟c4 соценкой «компенсация за материал». Не знаю, не знаю; после 25. ♟h6+ и 26. ♟d2 белые как

будто стоят неплохо. Гораздо больше меня беспокоит простое 20... ♟fd8 21. ♟b1 (21. ♟e2 b5 22. ♟d1 ♟d4) 21...b5. Не решает проблем защиты и 20. ♟d3 b5 21. ♟h7+ ♟g7 22. ♟f5 bcl 23. ♟c8 ♟c8. Приходится признать, что черные перехватили инициативу «всерьез и надолго».

20... ♟fd8 21. ♟e2 b5 22. ♟g4 bcl В который уже раз Оля делает единственный ход. Остальное проигрывает: 22... ♟c7 23. ♟e3; 22... ♟c6 23. ♟f3; 22... ♟g2 23. ♟a2.

23. ♟c8 ♟c8. Закончилась форсированная фаза игры (так замысловато автор пытается скрыть свою растерянность при попытке разделить дебют и миттельшпиль в данной партии). У черных ясный план усиления позиции (24... ♟d4, затем ♟b8, c3 и т.д.), и не видно, что можно ему противопоставить. Следующие два полухода для меня загадка.

24. ♟a2 ♟b8. Пусть девочки сами объясняют, почему одна допускает 24...c3+ 25. b3 (25. ♟b3? ♟b8!) 25... ♟a3, а другая этим не пользуется. В течение следующих семи ходов прессинг черных нарастает и к контролю становится нестерпимым.

25. ♟b1 a5 26. ♟hc1?! (потеря времени) 26...c3+ 27. b3 ♟d4 28. ♟d1 ♟c5 29. ♟d3 ♟f8 30. ♟h3 ♟e7 31. ♟h7 a4 32. ♟h3. Поверив М.Шерешевскому и Е.Зноско-Боровскому («Если у соперника перевес во времени, а у вас лишний материал, то ни в коем случае не уведите на защиту те фигуры, которые создают давление на позицию соперника. Пусть они опасно стоят, пусть подвергаются риску, но они мешают сопернику свободно маневрировать»). Цитирую по: М.Шерешевский «Об изучении шахматной классики» в книге М.Дворецкого и А.Юсупова

«Школа будущих чемпионов», том 1, стр. 117), приходим к выводу, что 32. ♟h3 — ход так себе. Однако именно он принес чудесное спасение. Нет правил без исключений?

32...ab+ 33. ♟b3 ♟b3 34. ♟b3 ♟d5+ 35. ♟b4. С этого момента и до конца партии черные могут взять на g2. Могут, но не хотят. Израсходовав все время, Оля (как она сама рассказывала после партии) так и не смогла оценить ферзевый эндшпиль после ответной жертвы на c3 и предпочла дать вечный шах. Как говорится, без комментариев.

35... ♟c5+ 36. ♟b3 ♟d5+ 37. ♟b4 ♟b7+ 38. ♟c4 ♟a6+ 39. ♟b3 ♟e6+ 40. ♟b4 ♟b6+ 41. ♟c4 ♟c6+ 42. ♟b3 ♟b5+ 43. ♟a2 ♟c4+ 44. ♟b1 ♟b5+ 45. ♟a2 ♟c4+ 46. ♟b1 ♟f1+ 47. ♟a2 ♟c4+, ничья!

Несмотря на нелепую концовку, игра Оли Зиминной, считаю, заслуживает высокой оценки. Почему? Вновь процитирую упомянутую выше книгу М.Дворецкого и А.Юсупова: «Очень важно внести в репертуар такие дебютные варианты, где ваши взгляды расходятся с теоретическими... Допустим, положение считается не слишком благоприятным, а вам оно нравится. Вы разрабатываете план игры и считаете, что идти на позицию, сливающую сомнительную, можно» (том 2, стр. 109). От себя добавлю, что подавляющее большинство молодых шахматисток с периферии, встречаясь с москвичками, стремятся поскорее свернуть с теории, опасаясь сверхъестественной дебютной подготовки. Оля Зимина верит в себя, в «свою теорию» и не боится теоретического диспута, «вызывая огонь на себя». Так и надо работать над шахматами!

Итоги:

1. Е.Убиенных (Красноярск) — 10½ очков из 11, 2. И.Закурдаева (Москва) — 8½, 3. Л.Хуснутдинова (Казань), 4. О.Зиминая (Владимир) — по 7½, 5. Ю.Кочеткова (Челябинск) — 6½, 6-11. Е.Часовникова (Москва), О.Дружинина (Кисловодск), Э.Мирзоева (Москва), Б.Харашкина (Элиста), Н.Погорина (Саратов), Н.Гребенщикова (Тюменская обл.) — по 6 и т.д.

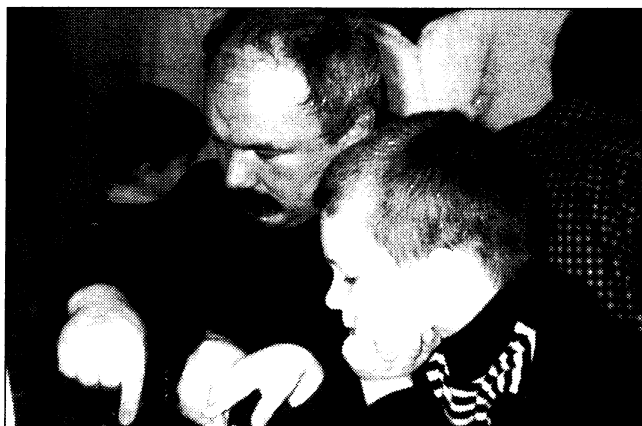
* Эти строки были написаны задолго до старта чемпионата страны среди женщин, в котором Оля Зимина триумфально завоевала 1 место. Поздравляем девушку с прекрасной победой и — удивляемся гениальной прозорливости автора статьи! *Примечание автора.*

Окончание в «Юниоре» №6

Семейный подряд

Год назад московский клуб им. Т.Петросяна в виде эксперимента набрал группу 5-6-летних детей. С ними занимается кандидат психологических наук Евгений Кучумов. И мы решили провести командный семейный турнир: малыш плюс его папа (или мама, или дедушка). Собралось 37 команд.

Недавно в клуб привел свою дочь Аню гроссмейстер Евгений Бареев, сказал, что у него не получается научить ее играть и он отдает ее в руки профессионалов. Папа Женя свою команду не подвел, набрал 5 очков из 5 и очень переживал, что его



Победители: первое место заняли Никита Краюшкин с папой (справа), второе у Володи Еременко с дедушкой (известным государственным и общественным деятелем, экс-министром В.А.Михайловым — вторые слева), третье-четвертое места разделили Ксюша Коротеева с мамой и Коля Белов с дедушкой. А не смог сдержать слез оставшийся без грамоты Ваня Панов (сын Евгении Кучумовой). Но у него все победы еще впереди!

дочка, вместо того, чтобы брать фигуры, пока предпочитает их отдавать. Бареев на своей доске поделил 1-3 места еще с одним папой и одним дедушкой. Разделившим первое место с гроссмейстером мы предложили также присваивать гроссмейстерское звание! А директор клуба Сергей Смагин пообещал на следующий год привести заниматься своего маленького сына Ваню, и тогда в семейном турнире-2002 может состояться решающая партия Бареев — Смагин.

Ребята получили грамоты и сладкие призы, родители тоже остались довольны. Один папа очень сокрушался, что подвел своего сына: набрал всего очко, а тот — целых три. Но это как раз такой турнир, где нет побежденных.

Людмила БЕЛАВЕНЕЦ,
гроссмейстер

ДОСТАЛОСЬ ВСЕМ

БЫСТРАЯ РЕАКЦИЯ НА КРИТИКУ И ПРОСЬБУ

Письмо руководителя инвалидной организации и зависящих от нее людей нельзя оставить без внимания ввиду очевидной неправды, а также серьезности проблем, которые затрагивают подписанты (см. «64» №4/2001).

Сначала о неправде. «Если бы не облил грязью всех, кому должен быть благодарен, начиная от организаторов чемпионата...» Об организаторах у меня остались самые хорошие воспоминания, и в моей статье («Партия сказала «Надо!», «64» №11/2000) вы не найдете о них ни одного плохого слова. Но чтобы название «чемпионат мира» не было формальным, в турнире должны играть сильнейшие, а для этого призы должны быть больше затрат участников. Смешно, но об этом же говорила Г.И.Мельник, например, когда мы вместе с группой шахматистов (не инвалидов) возвращались из Прешова. Говорила и о многом другом; она, видимо, не подумала, что эти шахматисты также прочтут ее письмо. А организаторам надо просто помочь.

Что касается моих поздравлений новому чемпиону, то они прозвучали по меньшей мере трижды: по окончании партии, турнира, и все видели, как на заключительном обеде я сел за его стол и поставил бутылку вина. По поводу трехразового питания в Пардубицах — очередная неправда: там я питался за свои деньги. Относительно конфликтов с московскими судьями — последний был... в 1985 году. Президиум Московской федерации решил его в мою пользу.

И самое главное. Герой Юлиана Семенова сказал: «Если я ругаю свое правительство — это не значит, что я предал свой народ». О перспективах общества судят по его отношению к старикам и инвалидам. Об отношении Чехии к инвалидам я писал в своей статье. А вот о том, что в России инвалиды не могут жить полноценной жизнью, что нет даже элементарных пандусов (в Европе я много раз видел, как при виде инвалида в коляске останавливается обычный рейсовый автобус, и водитель опускает подъемник), пи-

сать необходимо. Президент Рузвельт вывел Америку из кризиса, находясь в инвалидной коляске. Нужно не плодить инвалидные организации, руководство которых зарабатывает на инвалидах и преступает все моральные границы (после чего звучат взрывы на Котляковском кладбище), а создать условия для полноценной жизни инвалидов. Но тогда зачем будут нужны инвалидные организации, если инвалиды смогут зарабатывать без них?

Не могу не прокомментировать такой пассаж: «В отличие от основной массы инвалидов, В.Володин нигде не работает, но является человеком обеспеченным. Поэтому проблемы, с которыми сталкивается большинство инвалидов, его касаются в меньшей степени». Переборщила! Руководительница инвалидной организации прекрасно знает, что после окончания Плехановского института меня отказались распределять, и я не был обеспеченным: родители едва сводили концы с концами. Она знает, что, кроме нее, нет ни одной организации, которая меня спонсирует. То, что она называет «состоянием», я зарабатывал своей головой, не благодаря, а вопреки государству — сначала СССР, а затем и России.

И кто кому должен быть благодарен, если именно по моему ходатайству возглавляемой ею инвалидной организации дали юридический адрес...

В заключении считаю нужным довести до сведения шахматистов, что чемпионат Европы среди инвалидов-опорников состоится в городе Висла (Польша) с 28.09 по 7.10.01. Более подробную информацию можно получить по e-mail: tbbieluczyk@poczta.onet.pl .

* * *

В №4 я ознакомился с письмом С.Кошлякова «Грустно и стыдно». А мне стало смешно! Досталось всем! Называются фамилии, организации (о которых я узнал лишь из статьи С.Кошлякова), кроме тех «компетентных», которые спонсировали поездку самого Кошлякова. Считаются деньги (пока

не оказавшиеся, к сожалению, в моем кармане)... А чемпиона мира IPSCA А.Киреева мне стало даже жалко.

Постараюсь ответить на фантазии Кошлякова с максимальной краткостью. «Симпатичные и предприимчивые» (про организаторов) не синонимы «ловкачей и дельцов». При чем тут моя «природная скромность», если я описывал спортивную ситуацию перед, а не после 8-го тура? Ни одного разбирательства моих жалоб по поводу скандалов с арбитрами «на пленумах и президиумах РШФ» не было, в ЦК КПСС я не обращался. В 1999 году я именно потому покинул чемпионат Москвы среди инвалидов, что Н. был тем самым арбитром, с которым у меня произошел последний конфликт в 1985 году.

Непонятно также, к чему был упомянут председатель Комитета по инвалидному спорту Г.Татаев... И, кстати: если меня (да и Киреева) решили не допускать до следующих турниров IPSCA, почему еще в январе я получил из Польши официальное приглашение на турнир IPSCA, запланированный на осень 2001 года? Кошляков пишет, что от судейского до игровых столов было 6-8 метров. До его столика — может быть, а до столика лидеров менее 2-х метров.

Если бы я хотел принизить соперника, как об этом было написано в «письме трех», то я бы описал ту историю с Киреевым, поскольку тоже удивился, увидев Алексея на костылях. Но это дело медицинской комиссии, которая признала инвалидность Киреева.

Не надо портить репутацию молодого человека: он действительно инвалид. А вся эта «операция» была разработанной, чтобы обойти препятствия, которые чинятся у нас же российским участникам — годом раньше на чемпионат не допустили трехкратного чемпиона России среди инвалидов!

Виктор ВОЛОДИН,
мастер спорта СССР,
международный мастер

ЕСЛИ НАДО — ПОМОЖЕМ

В «64» № 4/2001 мы прочитали просьбу заключенного, больного туберкулезом и находящегося в колонии. Прекрасно, что редакция откликнулась и будет отправлять ему номера журнала. Если мы правильно поняли, он также нуждается в комплекте шахмат без пуговиц? Если не сможете помочь, просим выслать нам его полный адрес и фамилию, и мы обязательно пошлем ему комплект шахмат без пуговиц. Пусть парень играет — уверен, что шахматы помогут ему избрать правильный путь после освобождения.

С уважением,

Секретариат
Федерации шахмат Молдовы



Не доводите дело до цейтнота!

АССОЦИАЦИЯ ШАХМАТНЫХ ФЕДЕРАЦИЙ
THE ASSOCIATION OF CHESS FEDERATIONS

Предлагает: авиабилеты **KLM, Air France, SAS, Iberia, Аэрофлота, Транс-аэро** и других авиакомпаний. Оформление выездных документов и визовая поддержка. Бронирование гостиниц по всему миру.

тел./факс (095) 291-8578

Москва, Гоголевский бульвар, 14

**Яков
ВЛАДИМИРОВ,**
гроссмейстер

ЭРА ЛОШИНСКОГО

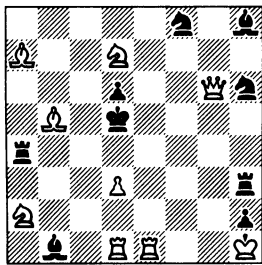
ШАХМАТЫ — СНОВА НА УМЕ

Кровопролитная война принесла народам мира неопишемое горе. Невосполнимый урон был нанесен и композиции, особенно в нашей стране. В блокадном Ленинграде умерли А.Троицкий и Л.Куббель, на фронтах Великой отечественной погибли С.Левман, С.Крючков, Г.Голубев, Л.Гугель, Л.Кайев, А.Селецкий, Е.Сомов-Насимович... Но как ни тяжелы были утраты, шахматная жизнь быстро возрождалась, эстафету подхватили ровесники павших и новые поколения композиторов.

Если обратиться к первым послевоенным годам, то, пожалуй, четыре произведения (**№№1, 3, 5 и 7**) оказали решающее влияние на ход дальнейшего развития основных жанров.

В прошлом выпуске мы отмечали нарастающий интерес в предвоенные годы к тематике перемены игры, но лишь после вынужденного перерыва она стала главенствующей в умах проблемистов, и наибольший резонанс вызвала знаменитая двухходка №1.

№1. Е.РУХЛИС I-II приз, Свердловский конкурс, 1946



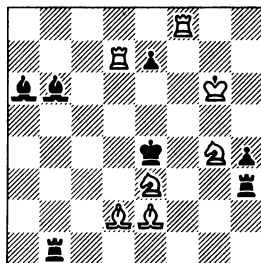
Мат в 2 хода

В ложном следе 1. ♔f2? — 2. ♗b6X, 1... ♖d4 2. ♗c3X, 1... ♗d4 2. ♗e4X, опровергаемое хитроумной защитой 1... ♖e3!, перекрытие Гримшоу

(взаимное перекрытие слона и ладьи черных) представлено на поле d4. В решении 1. ♔d4! — 2. ♗b6X старые маты проходят из-за взаимного перекрытия другой пары тех же фигур и уже на ином поле: 1... ♗d3 2. ♗c3X, 1... ♖d3 2. ♗e4X. Замысел непринужденно дополнен переменной матов в ответ на прежние защиты: 1... ♖d4 2. ♗b4X, 1... ♗d4 2. ♗f6X. Четкое и тактически насыщенное содержание воплощено в безукоризненной форме.

В те же годы расцвел и талант наших выдающихся проблемистов Льва Лошинского и Леонида Загоруйко. Их работы в области многофазной перемены игры и матов сразу же привлекли всеобщее внимание. В сборнике «Шахматная задача» (1951) Лошинский предложил назвать темой Рухлиса сохранение прежних матов в ответ на новые защиты (как в №1), а темой Загоруйко — многофазную перемену матов на одни и те же защиты. В 1950 г. словацкий проблемист Л.Лачный показал возможность циклического чередования в двух фазах (иллюзорной игре и решении) трех матов в ответ на три неизменные защиты, получивший потом название темы Лачного. Интересный синтез фаз был предложен и итальянским проблемистом.

№2. О.СТОККИ II приз «Tijdschrift v.d.KNSB», 1954



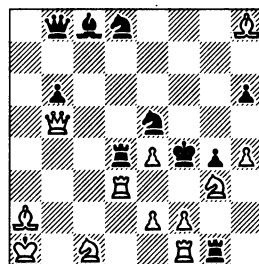
Мат в 2 хода

Иллюзорная игра (правда, немотивированная): 1... ♖b5 2. ♗d3X, 1... ♖e5 2. ♗f2X. 1. ♗c4? — 2. ♗f4X, 1... ♗e3 2. ♗d3X, 1... ♖e3 2. ♗f2X с перекрытием Гримшоу и переменной по Рухлису по сравнению с первой фазой, но 1... ♖f1! И решение 1. ♗d1! — 2. ♗f4X, 1... ♗e3 2. ♗c3X, 1... ♖e3 2. ♗df2X с простой переменной матов по сравнению с ложным следом. В первой же и третьей играх представлена так называемая произвольная переменная (меняются и защиты, и маты). Такой синтез фаз составляет суть темы Стокки.

Если сюда добавить популярный замысел с чередованием двух матов (в двух фазах) на две защиты или трех матов (в трех фазах) на две защиты, то перед нами предстанет самая модная двухходовая тематика послевоенных лет, в которой тон по праву задавали советские проблемисты.

В максимальной степени композиторский гений Л.И.Лошинского проявился в жанре трехходовки, и №3 — самая выдающаяся его задача.

№3. Л.ЛОШИНСКИЙ I место, I чемпионат СССР, 1947



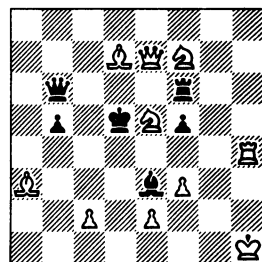
Мат в 3 хода

1. ♗b1! — 2. ♗h5+ ♖e4 3. ♗e3X. Угроза парируется любым отступлением ладьи d4, после чего мы видим «магнит Лошинского» — преследование черной ладьи: 1... ♖d5 2. ♗d4! ♖g3 3. edX, 1... ♖d6

2. ♗d5! ♖g3 3. ♗e5X, 1... ♖d7 2. ♗d6! ♖g3 3. ♗f6X. Однако игра на этом не заканчивается, и есть еще три варианта с параллельным «танцем»: 1... ♖c4 2. ♗c3! ♖g3 3. fgX, 1... ♖b4 2. ♗b3!, 1... ♖a4 2. ♗a3! Завершается дуэль седьмым (!) вариантом — 1... ♖e4 2. ♗f3+! gf 3. ♗e4X.

Как никто другой, Л.Лошинский мог найти не только оригинальный сюжет, но и искусно воплотить его с исчерпывающей полнотой и выразительностью. Не случайно за рубежом такой подход получил название «монументального стиля», который потом быстро освоили его замечательные сподвижники Л.Загоруйко, Р.Мэттьюз (Англия), Э.Виссерман (Нидерланды), Н. ван Дийк (Норвегия), а затем ученики великого гроссмейстера: В.Руденко, В.Чепижный, Я.Владимиров и другие.

№4. Л.ЗАГОРУЙКО I приз, Дагестанский конкурс, 1952



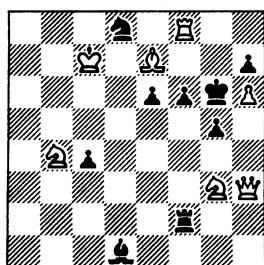
Мат в 3 хода

№4 — еще одна задача «большого стиля». После великолепного вступления (характерная черта задач Загоруйко) 1. ♗g4!! — 2. ♗e5+ ♖c4 3. ♗e3X возникают четыре ярких варианта со взаимным перекрытием линейных фигур черных (причем в комбинации теперь задействованы ферзь): 1... ♗d4 2. ♗c5+! ♗c5 3. ♗f6X, 1... ♗d4 2. ♗e3+! ♗e3 3. ♗e5X, 1... ♗e6 2. ♗d6+! ♗d6 3. ♗e3X, 1... ♖e6 2. ♗f6+! ♖f6 3. ♗e5X. Отметим, что в разветвлениях с жертвой белого коня (на полях, с которых только что ушла черная фигура) представлена и редкая для того времени тема Умнова. Примечательная особенность задачи — блестящая форма, несмотря на столь богатое и тактически насыщенное, острое содержание.

По моему мнению, послевоенный период — кульминация тактической трехходовки, о чем безусловно свидетельствует «Альбом ФИДЕ 1945-1955». В поле зрения специалистов жанра тогда попали самые разнообразные идеи и механизмы, разработанные масштабно и весьма технично.

В предвоенные годы и сразу же после войны каких-либо новаций в многоходовке не ощущалось, но блестящая №5 немецкого проблемиста показала возможный путь развития жанра.

№5. З.БРЕМЕР I приз, «Schach» 1951/I

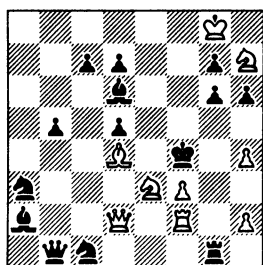


Мат в 4 хода

Первым ходом 1. ♔d7! белый король смело идет под удар линейных черных фигур, создавая угрозу 2. ♔g8+ ♕f7 3. ♔g7X. 1... ♔d2+ 2. ♔d3! ♔d3+ 3. ♔c8! ♔f3 4. ♔h5X, 1... ♔a4+ 2. ♔b5! ♔b5+ 3. ♔c7! ♔f3 4. ♔f6X. В идейных вариантах путем жертвы коня белые завлекают фигуры противника на другие линии (римская тема, но без тематических ложных следов вначале), откуда они по-прежнему могут контролировать клетки f6 и h5, но при этом взаимно перекрывают друг друга. И здесь остроумный и достаточно масштабный (по тому времени!) логическо-тактический замысел получил безупречное оформление.

В середине 50-х годов с серией отличных многоходовых задач выступили неутомимый Лев Лошинский и его постоянный тогда соавтор Владимир Шиф. Огромный резонанс в мировой композиторской печати вызвала монументальная №6, в которой два ярких центральных варианта подкреплены полноценной (невиданной для того времени) пятиходовой угрозой, очень близкой по духу к основной игре.

№6. Л.ЛОШИНСКИЙ В.ШИФ, I приз «Звайзгне», 1957



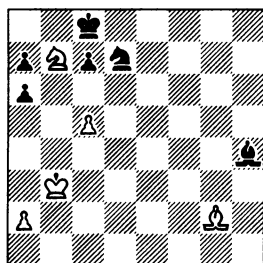
Мат в 5 ходов

1. ♔f8! — 2. ♔e6+! (предварительно перекрывая диагональ a2-g8) 2... de 3. ♔d5+ ♕f5 4. ♔f4+! ♔f4 5. ♔e7X. В вариантах белые используют снятие контроля над клеткой g6 со стороны одной из линейных фигур черных: 1... g5 2. ♔c2+ ♕f5 3. ♔d3+! (снова предварительно перекрывая линию) 3... ♔d3 4. ♔e3+ ♕f4 5. ♔g6X, 1... ♔b4 2. ♔g2+ ♕f4 3. ♔g5+! (и здесь линия перекрывается после жертвы ферзя) 3... hg 4. ♔e3+ ♕f4 5. ♔g6X.

Эта задача открыла дорогу разработке самых разнообразных батарейных механизмов и показала возможность сочетания яркой, острой и интересной игры с полноценной угрозой, которая ранее, как правило, была короткой (т.е. завершалась в меньшее число ходов, чем требовало задание). Постепенно в орбиту тематики стали входить и самые разные тактические комбинации, основанные на освобождении и перекрытии линий, блокировании полей и маневрировании.

Новый путь в традиционном развитии в нашей стране этому жанру показал и №7.

№7. Г.КАСПАРЯН II приз, «Шахматы в СССР», 1948



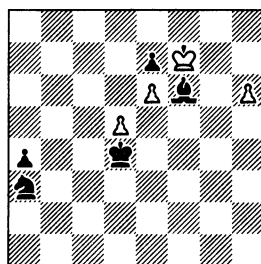
Выигрыш

1. c6 ♔e5!, пытаясь уничтожить главный форпост бе-

лых — пешку c6 (1... ♔f6 2. ♔h3+ ♕b8 3. ♔c5 ♔g3 4. ♔a6+ ♔a8 5. ♔c8 — 6. ♔b7X, 1... ♔b6 2. ♔h3+ ♔g3 3. ♔a6+ ♔a8 5.a4 ♔f4 6.a5) 2. ♔h3+ ♕b8 3. ♔c5! ♔c6 4. ♔d7+ ♕b7 5. ♔g2 ♔g3 6. ♔c4. Задача белых ясна: с темпом освободить клетку d7 и занять ее потом своим королем. Но остроумный план защиты демонстрируют и черные — 6... a5! 7. ♔c5+ ♕b6 8. ♔a4+ ♕b7 9. ♔d3! ♔f2 10. ♔e2!! Если бы белые теперь поспешили и сыграли 10. ♔d5?, пропуская затем короля на e4, то черные провели бы свой план — 10... a6! 11. ♔e4 ♔a7! 12. ♔f5 ♔b8 13. ♔e6 ♔a7! 14. ♔c6, и черным — пат! 10... ♔g1 11. ♔d5! a5, и начинается тонкий маневр королем с целью выиграть темп и попасть на поле e4 при черном слоне на a7. 12. ♔f3 ♔d4! 13. ♔f4!! Тематический ложный след: 13. ♔e4? ♔a7! 14. ♔f5 ♔b8! 15. ♔e6 ♔a7! 16. ♔c6 — пат или 15. ♔c5+ ♔a7 16. ♔c6 ♔b6=, 13... ♔a7 (иначе 14. ♔f5) 14. ♔e4! — позиция взаимного цугцванга с ходом черных! 14... ♔b8 15. ♔c5+! ♔b6 16. ♔d7+ или 15... ♔a7 16. ♔c6 ♔b6 17. ♔d5.

«Обоюдосторонним богатством игры, острой и дальновидной борьбой оригинальных планов, изобилующей красивыми тактическими моментами, борьбой идей с максимальным проявлением всех возможностей участвующих в сражении фигур — вот чем порастил нас этюд Г.Каспаряна» (А.Гурвич, 1955).

№8. А.КАЗАНЦЕВ IV место, II чемпионат СССР, 1948



Ничья

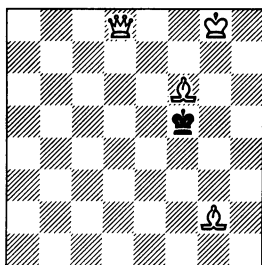
1. d6 ♔b5 2. de ♔e5 3. e8! ♔h8 4. h7 a3 5. ♔g8 ♔e6 6. ♔h8 ♔f7! 7. ♔d6+!, рассчитывая на 7... ♔d6 — пат, но у черных есть более достойный ответ — 7... ♔f8 8. ♔b5 a2 9. ♔d4! a1 ♔!

8. ♔e6+ ♔f7 11. ♔d8+ ♔g6! 12. ♔g8 ♔a8 13. h8 ♔+! ♔h5 14. ♔h7 с ничьей. Финальная позиция уникальна, ведь кроме королей на доске присутствуют только фигуры, которых в начальном положении вообще не было! А упорная борьба сторон (из естественной начальной позиции) сопровождается тремя (!) слабыми превращениями. Отличный замысел!

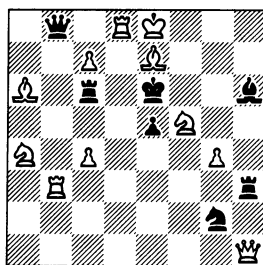
Стремительными темпами развивалась тогда советская композиция. С 1947 г. в стране стали проводиться личные и командные соревнования составителей. Итоговые сборники «Шахматная задача» (1951) и «Советский шахматный этюд» по полноте обсуждаемых теоретических проблем не имели себе аналогов в мировой композиторской литературе (за исключением, может быть, труда Г.Венинка «Шахматная задача», 1928) и сыграли неоценимую роль в воспитании новых поколений композиторов. Укреплялись и международные связи, с 1937 г. сошедшие фактически на нет. В 1956-57 гг. состоялся дружеский матч СССР — Нидерланды по составлению двух- и трехходовых задач на заданные темы. Он завершился убедительной победой нашей команды в обоих разделах с общим счетом 492:183.

В 1956 году в Будапеште была образована Постоянная комиссия ФИДЕ (РССС) по композиции, в которой участвовали и наши представители А.Гуляев и А.Казанцев. Она приняла действенные шаги по объединению композиторов, организации конкурсов ФИДЕ, изданию «Альбомов ФИДЕ», введению международных званий для составителей и арбитров, проведению ежегодных Конгрессов РССС. Немало великодушных произведений, навсегда вошедших в золотой фонд шахматного искусства, принесли два крупнейших в истории композиции конкурса составления: Мемориал М.И.Чигорина (1958-1959) и Олимпийский конкурс в Лейпциге (1960). Кульминацией послевоенной композиторской жизни в стране стал Московский конгресс РССС (1961), собравший невиданное для того времени число участников и прошедший с огромным успехом.

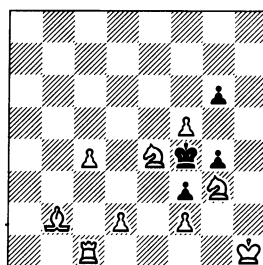
ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

№37. А.КАРМИШОВ
Бийск

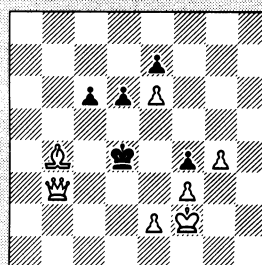
Мат в 2 хода

№38. А.СЫГУРОВ
Самарская обл.

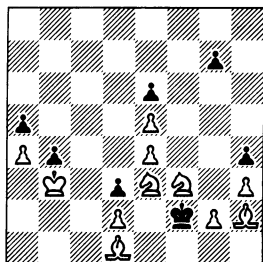
Мат в 2 хода

№39. А.ГУМИРОВ
Одинцово

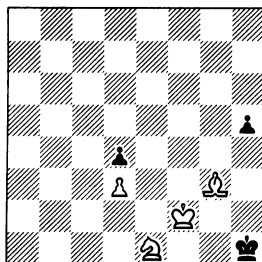
Мат в 3 хода

№1. Э.ПРАДИНЬЯ
1901

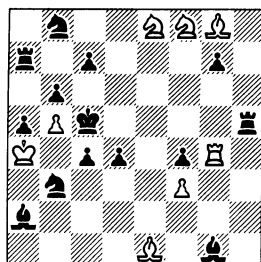
Мат в 2 хода

№40. А.ГУМИРОВ
Московская обл.

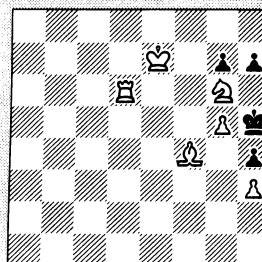
Мат в 4 хода

№41. А.КАЛИНИН
Москва

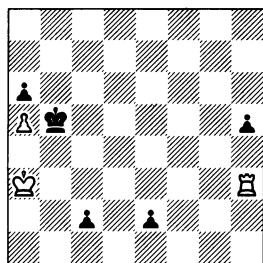
Мат в 6 ходов

№42. А.ВАРИЦКИЙ
В.ГЕБЕЛЬТ

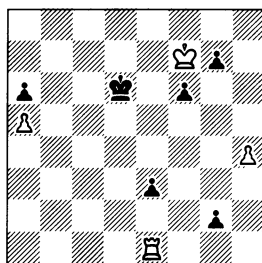
Мат в 6 ходов

№2. А.ГАЛИЦКИЙ
1901

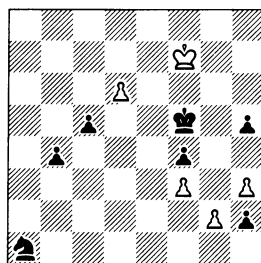
Мат в 3 хода

№43. Г.АМИРЯН
Армения

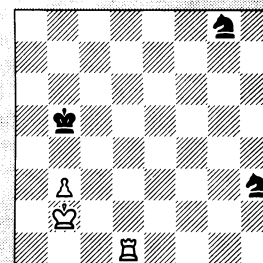
Выигрыш

№44. К.СУМБАТЯН
Москва

Выигрыш

№45. Г.ЗГЕРСКИЙ
Москва

Выигрыш

№3. А.РИНК
1923

Выигрыш

ОТВЕТЫ НА ЗАДАНИЯ «ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ» — «64» № 3/2001

№19. А.Михайлов. 1...f5
2. ♖e2X, 1...g4 2. ♖f5X. 1. ♖e2!
— 2. ♖e4X, 1...f5 2. ♖h5X,
1...g4 2. ♖e3X. Задача-блок
с переменной двух матов.

№20. В.Черных. 1. ♖e5?
b5 2. ♖f6X, 1...c4 2. ♖:c4X,
1...e1! 1. ♖d1! — 2. ♖d7X,
1...b5 2. ♖d6X, 1...c4
2. ♖d5X, 1...b5 2. ♖a4X.

№21. В.Шумарин. 1. ♖b1?
— 2. ♖e4X, 1...c4 2. ♖b3X,
1...c6 2. ♖b7X, 1...e5!
1. ♖h3! — 2. ♖e6X, 1...c4
2. ♖b3X, 1...c6 2. ♖d7X.

№22. А.Соловей. 1. ♖f8!
— 2. ♖d5X, 1...c4 2. ♖:b4
— 3. ♖d6X, 1...c4 2. ♖:e2

— 3. ♖:d4X, 1...c4 2. ♖:e5
— 3. ♖:e6X.

№23. В.Кичигин. 1. ♖c1!
♖:e6 2. d5+ ♖:d5 3. ♖c6+
♖:e6 4. ♖e1X!, 2...♖e7
3. ♖a4! ♖d8 4. ♖f6X.

№24. А.Загоруйко. 1. c8♖!
de 2. ♖b6! ab 3. ♖c5 bc 4.
♖d7! c4 5. ♖f6 gf 6. ♖f8 — 7.
g7X, 4...cb 5. a7 b3 6. a8♖(♖).

№25. В.Черных. 1. ♖e1
♖b8 2. ♖d1 3. ♖c2 4. ♖d3 5.
♖:e3 6. ♖d2 7. ♖e1 8. ♖f1 9.
♖f4 10. ♖g6 11. ♖:h4 12.
♖g6 13. ♖f4 14. ♖e2 15. ♖:g3X.

№26. А.Попов, И.Галеев
(Тюмень). 1. ♖e1+ ♖f7 2.
♖e6! de 3. ♖f1+ ♖e7 4. ♖f8!!

♖:f8 5. a7 ♖g1+ 6. ♖b2 ♖g2+
7. ♖b3 ♖g3+ 8. ♖b4 ♖g4+ 9.
♖b5 ♖g5+ 10. ♖b6 — 11. a8♖.

№27. А.Лифанов (Сама-
ра). 1. ♖c3! c1♖! 2. ♖f6 ♖d2
3. ♖h4 ♖c1 4. ♖f6 ♖:b2
5. ♖:b2 — пат, 1...c1♖!
2. ♖e5! ♖d3 3. ♖f6 ♖f4
4. ♖g5 ♖:e2 5. ♖:e3 ♖d4
6. ♖:d4 cd 7. ♖:d4 ♖b5
8. ♖:e4 ♖c4 9. ♖:e3 ♖:d5
10. ♖d3 ♖c5 11. ♖c3 d5
12. ♖d3 d4 13. ♖d2 c4
14. ♖e2 d3+ 15. ♖d2 d4
16. ♖d1 ♖e3 17. ♖e1 d2+
18. ♖d1 ♖d3 19. a4 ♖c4
20. ♖:d2 ♖b4 21. ♖d3 ♖:a4
22. ♖c4 — пат.

ОТВЕТЫ

Имя и фамилия автора
задания и номер задачи
(или задачи) в журнале
«64» № 3/2001. Ответы
на задания «Публикуется
впервые» — «64» № 3/2001.
Имя и фамилия автора
задания и номер задачи
(или задачи) в журнале
«64» № 3/2001. Ответы
на задания «Публикуется
впервые» — «64» № 3/2001.
Имя и фамилия автора
задания и номер задачи
(или задачи) в журнале
«64» № 3/2001. Ответы
на задания «Публикуется
впервые» — «64» № 3/2001.



ДОРОГИ ШАХМАТ, КОТОРЫЕ ВЕДУТ К ХРАМУ



